

٧

884

599

وشهد بذلك على رقتهم





يستعار شهر

قد اوقف هذا الكتاب يمين العمري بحيث
لا يباع ولا يشرى ولا يبدل فمن بدله بعد ما سمعه
فانما الله علي الذي يبدل لونه ان الله سميع
عليم والشهود علي ذلك سيد محمد ابن سيد احمد
وسيد احمد ونعمان ابن صفو العمري وعلي
ابن عثمان افندي ومحمد طاهر واخيه عبد الله

وايقاه عند من يستعيره شهر
رشد بن عبد الله مصطفى بن سيد عبد الرحمن
هكذا شرطه الواقف وان يدور
في شهر

صفة عمل صابون مطيب صابون دراهم علب درهم
ميه دراهم زرنباد دراهم قرنفل دراهم مسك
دانق تحك الصابون ويحل بماء الورد ثم يغلي على النار
الي ان يخن ثم يقرص ويستعمل تمت
تركيب حل ابيض لاجل الكتاب ياخذ اربع دراهم
ملاي ودرهم زبيب ثم يذوب القلاي ويلقي عليه
الزبيب ثم ليسحق على حجر سراقيه سحقا جيدا ثم
يضعه في القبان ويوضع فوقه ماء الصمغ ثم
يكسب منه ويستعمل بحجر عتيق فانه يبيض
ماح القلي ينفع من الحكة مال العيون تمت

خدا

وقف الله وازيد من شهر انا يستعار

حرف الالف استسقا

هو من امراض الكبد اصالته في الاصح قيل وقد يحصل من الطحال
اذا المتع المواد الباردة شم عظم حتى ملا البطن فانه يبرد الكبد
فيكون الاستسقا وفيه نظر مما ذكر وما سلف في القواعد من
ان المرض البارد في البارد ليس خطير عظيم والوجه الضحية
ورد هذا الثاني بان عدم الخطر لاينا في حصول المرض وقيل
يكون في الكلبيين والاربية وعلى كل تقدير هو مرض مادي
سببه مادة غريبة باردة تدخل الاعضاء على غير نمط طبيعي
فتمربوا فوق ما يجب على غير ما ينبغي ما بنفسها اصالته او
تقع المادة في فرجها فتتلى وتزدحم او فيها ماء وهو غاية
المرض اشتق له هذا الاسم اما من كثرة طلب صاحبة الماء
فيستقي اي يطلب وهذا التفسير يتناول اقسامه كلها
او من يبرق البطن كزق الماء فيكون الاسم للزق اصالته
والاخرين عرضا ولا شبهة في ان اصله وان كان من فساد
الكبد ان يكون بواسطة فساد الاعضاء الغذائية او بعضها
ومن شم كان الجشا حاضرا الدال على نبرد المعدة من مقدما
في فساد الغذاء وفجاجة المضامين لضعف الكبد ويحدث
بعض من حسرة القوي خصوصا الماسكة والذقعة فيعد قال
الشيخ في بعض الخطب في كمية ما تشرب وما يخرج من الماء
ان كان البول اقل ما خرج من الاستسقا اقول هو كلام
كثير جدا غير ما يخرج من الماء في الفضل خصوصا الفرق
وهو الاسهال وحرارة الغذاء والمزاج وعلى كل تقدير فهذا
المرض لا يكون في الاصل الا بارد الان الضفر امتي احتسبت
الحواش مفردة يشجر النباتات



وقف

البريد والبريد

فقرحت والدم يجرد بالبرد والرياح الكائنة عن السدد فلا تبقى على صورتها ولا كيفيته لكن قد يكون سببه حرارة تحل قوي الكبد فتعجز عن الحالة الطبيعية والمعتبر في الصحة اعتدال العضو على الوجه المشروط في الاصول وقولنا ما ذي يخرج الساج وان سببه مادة غريبة فصل الحبس عن نحو ما فسد من الغر بات كحي الغبار بفعال كالمحرقة فليس مواد اذكره ابن نفيس في شرح القانون معترضاً وقولنا هذا في الاعضاء او الفرج اوها استيعاب للحال وان ترك الشيخ الثالث لعزله بالاول وكلامه بعيد من الوهم في الفرج أعضاء فصد عنه فانه فاسد هذا ما تقر في الماهية واما انواعه فثلاثة ارادها الاحمى بعمومه وتوزيع الطبيعة في مداواته الى ضروب مختلفة وضعت في البدن فيه وسببه الكبد او يشاركها بوجه كالرية والكلى واحطه ما كان عن المعدة وغالب ما يوجب ذلك شرب الماء على الريق والبارد يخرج تجوزينا ذلك في تجوز من الطامعون واشبه يوجب الماء من النكابة وتوليد هذا المرض اذا اخذ شرب البرد بعد نحو حمام وجع قالوا وحركة نفسية قلبه يخرج الحر ويدخله دفعة كالغضب والفهم لا تدريجاً كالعلم وعلامته بياض بلا اشراق ولين جسم مع ذبول وترهق وانحلال مفاصل وانخفاض نبض قصير دقيق ومطاول بطء العود وكما يكون عن برد لا يترك الكبد قادرة على اسال الخلط الا انما ينعدق بفما مجتاً ولحم رخواً كذلك قد يدك حرارة غريبة تذيب الشحم والغذاء القريب بحيث يسد صديد

في علاها كليل مستدير يشبه الكليل الثابت الا انه ابيض في الخلف ولونه ابيض اذا جف قشره اسود وطعمه حلو وطعمه جلاء والكبر قليل لونه ابيض اذا جف قشره اسود وطعمه حلو وطعمه بعضه مشابة من طعم الشايلوط في حراقة يسيرة تحت الكثر



وقف

صديقه كقاطر اللحم غير لذاع والآقرح وقد ينظف غشاء الكبد
فينفجر ما فيه الى البطن وهو الموت بسرعة ثم الرقي لانه مخصوص
ولامكان علاجه بمبالغة التجفيف وقيل الرقي ارداء لعدم التمكن
من مداواته بالقاطع خوفا على الاعضاء الصحيحة ولانه اعلق
بالباطنة والآت التنفس وهي اشرف وقت ان يامن دواء صحيح التبريد
كيب الآ وقد اشتمل على ما يحفظ العضو الصحيح ويجذب العليل
وان اكثرته تعلقه بالاعضاء المذكورة غير مسلم قالوا ان
منه اسرخللا وهذا ظاهر الفساد فان اللحم اشد تحليلا
واما ان علاجه احظر بواسطة البزل فهذا ضرب من العلاج
قد لا يحتاج اليه وعلامته خضضة الماء والثقل وكبر البطن
وشفافية الجلد فان شفت مع ذلك الاثنيان ورشح جلد هما
احصل مع البراز دم فالموت في ذلك الاسبوع لا محالة اما
البحول ودقة الاعضاء وغور العينين فمندر بالموت حيث
حياتي والافقد لا يقع ويصحب هذا النوع في نحو مصر
وقروح في القصبة لرطوبة الساكن ويكثر هذا المرض في بلد
لا عرضه على ميله ورطوبته على غيرها ولم يقع بالزنج و
والهند لفتح السام بالحرمة ويلزمه الكسل والثرهل
والاول ثم الطبلي ويسميه ابقراط اليابس وغير الجبن
فقد يجتنبون انه اصعب من الرقي وليس كذلك وهو
من احتباس ريج في الكبد او قرح الاحشاء فيزحها
عن التوليد الصحيح فينج الغذاء وتكثر الرياح وسببه
سدة في الجاري لتوفر ما يوجيها كبيض مقلي وحلو
ومدس وخبز جود نخله واخذ الماء فوق ذلك ومن
وقول الله

وقف وقف وقف

اعظم ما يؤلده الشرب فوق اللحم وكثرة التخم والغفلة عن
 اخذ المفشيات ولم يأخذ ما يخرج من النبط في النوعين المذكورين
 موجي مع انهما في الثاني وشخصه وعدم مقاومته
 وعلاوته مع ذلك انتفاخ وتدد وكبر في البطن مع خفة و
 صوت كصوت الطبل اذا قرع مع ميل الى الاكل وكلها يلزمها
 فساد الكبد لانها المولدة اصالة ويكون عن ضعف الهاضمة
 فلا ينضج الغذاء او الدافعة فيتوفر فيها ما ينبغي ان يتصرف
 اما الجاذبة والما سكة فلا يكون عنهما خلا فالابن نفيس في
 الشرح لما في ذلك من المنافات وضعفها موجب ولو بالوا
 سطة للثلاثة خلا فانه كما صرح الشيخ به واعلم انه انما يكون
 عن البرد والرطوبة في الاغلب والافقد يكون عن غلبة اتي
 كيفية كانت ولا يشك الا في اليبس فانه في الظاهر ضد الجواب
 انه يورث الصلابة والضعف وقد وقع الاجماع على ان ارد
 انواعه ولومن اسلم ما كان عن حر وعلاوته لزوم الحمي
 سرعة النبط الموجي وتبينة البول وزيد القارورة وشرب الماء
 قال ابن نفيس وسبب رداته احتياجه الى التبريد وذلك
 يفسد الكبد وهو بحث جيد فان قيل لم لا ينتفع بالبريد
 لتعفيه الاخلوط وغالبا ما يصيب لها بشور وانفجار
 اغشية الكبد فيخرج الدم والصديد في البول والبراز
 الموت بعد فراغ الجروح واذا لم يكن هذا المرض عن الكبد
 اصالة فارداه ما كان عن عضو قريب كالكلبي او
 الفعل كالمعدة او في الحرارة العزيمية كالات التنفس
 من عن صلابه الطحال اخف منه عن صلابه الكبد كما في
 وقف له الزيد من اسبوع لا يتم

الاسم الذي هو ما ينبت حول الياء وشرب العيون الجبال ورقه عا
 قد رطف البهام واغصانه قايمة ولونه كلون الورق الى البياض
 كزهره في اطراف القضبان اصفر مياح الصفرة منقوش الشكلا

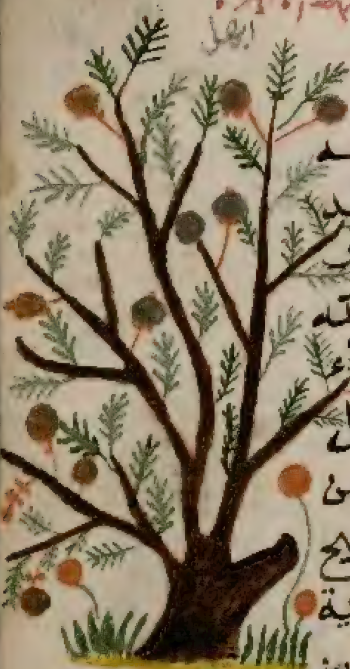


اقشروا

وقف وقف وقف

لقوله تحلل صلابة الكبد وكذا كل ما كان من مرض عضو غير الكبد
خلاف لابن نفيس فقد صرح بان الكائن عن سبب في الكبد غير
الصلابة اسهل لخصوص الافة وهو فاسد لان العضو الا
عظم في السبب الاعظم اعني الغذاء بخلاف غيره ومن العلامة
العامة الدالة على الموت في الثلاثة ضيق النفس لصعود الاله
بحرة والقبض في الرض الرطب ورقة أسفل البطن والعانة وفي
الاسهال مع ذلك لتمكن البرد من خاج ومتى بدأ النفاس من با
حية الكلية فالمرض منها وقس على كل نظيره واذا حفظ
البدن عن هذا المرض فاليك بالتعديل وتقوية الكبد ولا ي
ثم النظر في احوال الغذاء مع اعضائه فانه من الاسباب العا
مة السابقة والسبب الواصل للحمي فساد الخضم الثالث
مجد جل الاطباء واما الشيخ فقد سماه متقدما اما علي
الواصل كما تختمله العبارة وحل الشارح والحشي او اراد به
الواصل نفسه وهو صحيح وقال ابن نفيس محال ان يكون وا
فلا هنا الافساد الرابع وهذا الحصر جهل لان الرابع ان فسده
غيره فذاك هو المتقدم او من نفسه فلا يلزم وجود هذه
السبل وقد تحلل وكذا انكر ان يكون الواصل في النزقي احتباس الماء
هذا كناية في الحسيات لان السدد من السابقة بلا نزاع كما
لانزع في ان البادي للطبي تولد الرياح والسابق غذاء شا
ذلك وان الحمي والترويجوزان يقع في كل انواعه للتغفين
في ناحة وكذا ظهور البثور السائلة بالصديد الاصفر لاحيا
الخلط تحت الجلد وضعف الميزة فيصفر وان كان باردا او
تصاد الا لوان وتغير الاورام وابتداءها في الحار من ناحية الكبد
وقول الله في مدرسة بيت مثلا ذكر
وشروط الواقف الرايد من اسبوع لا يتم عنده

وقف وقف



منها الاجتوا وهو عبارة عن فساد البطن عن رائحة كريهة
يقال اجوت الميتة والشئ اذا تغير ريحه وفي رواية قد
ربت بطونهم فارسلهم الى ابل الصدقة فشرى بالبانها و
ابوالها وقصته مشهورة وعن ابن عباس ان رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال **عليكم يا بوال الابل والبانها فان فيها شفاعة**
الذرية بطونهم وفي رواية مذهب عليكم يا بوال الابل
البرية والبانها انما امر صلح بذلك لكون الاستسقاء من
المواد الباردة للزجة الغريبة وفيما ذكر تقطيع وتفتيح
وخلع بطابق المادة كما مر في المفردات وتخصيصه في الرواية
الاخيرة بالبرية **اما** لتعدد الواقعة وكون مرض المأمورين

لذلك اشد قبض على البرية لرعيها بالمفتحات الفعالة في ذلك
بنفسها ايضا كالشيخ والعرج **او غير** متعددة فيكون من
فعل المطلق على المفيد كما في التوبة في الكفارات ومن هنا
يحكم بعض المجتهدين بطلان بول الابل بول ما يؤكل
لحم الامم به ومنع بعضهم من لزوم ذلك وجعله من باب
الاجتناب الضروري اذا تعين كإساعة اللقمة بالخمر **واعلم**
تقديم الامم في مداوته عليه الصلوة والسلام ان يكون بما من
شفائه ان ينفع من ذلك المرضى بل قد بداوى بما لا يجوز
العقل استعماله في شئ من ذلك فليعلم الله خرج
من الاجاز كما في قصة ملاعبا السنة وقد شكى
اليه الاستسقاء فارسل اليه بحشية من تراب تفل عليها

هو جنس اسود وليس فيه طهارة **او قال** هو اسود وهو
البروي هو نبات ينبت في سواحل البحر وفي مواضع رملية وهو
يشبه السجود في وقود النار وله ورقا صفرا يشبه ورق الزيتون
والذين فيها بين العروق شوك يابس لو نال البياض من شغلها فبعض
من بعض وانما شبيهه به هو نبات فسوس كما انها عند شراكية

فحين شربها برؤى وينبغي في استعمال ما ذكر ان ياخذ اللبن
 خالصا تارة والبول كذلك اخرى والمزج اخرى وهكذا بشرط
 ان لا يستعمل سواها بحيث قاله الطبيعة وهكذا كل دواء متى
 كان الاستسقاء حتى فلا يخرج البول ولا يؤخذ صرفا للموعدة
 لا الجلل لامرارة له تفصل الملح فيبوله ككل حيوان عذير المراء
 شد يد الحمارق والمملوحة **واما** اذا عمدت الحمى فالاولى كون
 البول اكثر من اللبن ثم اذا كان هناك استطلاق اخذ من ترياق
 الفاروق او المتورد ويطوس ما ختم القوة مع زيادة في اللحم
 بالنسبة الى غير واجتنب الفصد في سائر الانواع خصوصا اذا
 كان الورم صلبا فان ذلك ردي وينبغي التنقية بالاسهال
 او لا بنحو الماز ريون قالوا ومن الحمود في الزرق الاسهال
 في الشرب والاهليلج الاصفر معا ومن الادوية الحيدة
 سداب ثلاثة نحاس محرق ذرق حمام من كل واحد نصف
 يعجن بعسل ويستعمل من مثقال الى ثلاثة **والراوند** محمود
 خضق مع السكنجبين وماء الكرفس اذا عظمت السدة **ومما**
 جربناه ان ياخذ النحاس المذكور فيسحق بالغار وينخل ويؤخذ
 منه ومن الفاريقون والزراوند المدحرج والشبرم اجزاء
 سواء وسقمونيا واصفرون ومصطكى ومقل وراوند من كل
 نصف جزء يعجن الجميع بماء الكرفس والفجل ودهن اللوز الشربة
 منه مثقالان كل اسبوع مرة **وان كانت القوة قوية** فكل ثلاثة ايام
 هذا كله بعد تضييد الزرق بالخنظل والترسي وزيل الحمام ويزاد



شرب
 يخلق مشق
 محرق كان
 مغرها القلب
 ومقويا له ينفع من الخفقان وقدر ما يشرب منه
 وهو معتدل بين الحار والبارد وقيل حار بارد الطعم
 يكون محرقا وصفته حرقته ان يحل في قدر ويد يطبق راسها
 على النار ولو اسكن مقصفا لطاها لكان ابقى لقوته واما
 فيكون محرقا وصفته حرقته ان يحل في قدر ويد يطبق راسها
 على النار ولو اسكن مقصفا لطاها لكان ابقى لقوته واما

والحمى
 في التبريد

في اللحم واللبنة وفي الرجي الاشقي والانيسون والقريون
ومن مجربا ينأحب صنعته توبال الخناس مازريون ترين
النيون فان كان الحياضف زراوند اوز قيا ضوعف المازريون
او طلي حذف الزراوند وعوض الاسارون وعلى كل حال الاجزاء
سواء راوند لك من كل نصف جزء تعجن بماء الكرفس الشربة
في مشقال مرتين في الاسبوع مع الجمع والعطش اثر المسهل
واخذ الاورمالى وكل عطر ومزكا السفرجل والزرنك و
كذا الفستق وفي الحار بذاب الاورمالى بماء الهند باويلع
في المسهل ما غالب من الخلط كزيادة الفاريقون في البلغم
والافيمون في السوداء والاهليلج في الصفرة لكن لا ينبغي
الاكثر من اسهال السوداء فقد يكون سببا للاستسقاء **ومما**
جربته في الزقي استعمال اوقية من معجون الورد العسلي
واوقية من بزر الشبث ونصف اوقية من كل من التريد ويزر
الكرفس يطبخ بشدة ثم اطل ماء حتى يبقى السدس ويبد
عليه مشقال راوند ويستعمل وينبغي ملازمة المدرات
كاللوب والبزور **والضمادات المجربة** كاختاء البقر وزبل
الماعز والحمام والبورق والاستحمام بالمالحات والتعرق
في الحمام من غير ماء والادها في الحارة كالنام والبابونج
والنفط والحقق في الزقي خبر من غير هادون غيوم وكذا
القتل **ومن العلاجات الغريبة** في الزقي ان يشق الجانب
الايمن وتدخل انا بيبا الرصاص فيستبزل الماء دفعة

في الزقي من غير ماء والادها في الحارة كالنام والبابونج والنفط والحقق في الزقي خبر من غير هادون غيوم وكذا القتل ومن العلاجات الغريبة في الزقي ان يشق الجانب الايمن وتدخل انا بيبا الرصاص فيستبزل الماء دفعة

ان احتملت القوة والادفعات كالمسهلة وهذا حصر جدا لكنه
قد يدور **رعي** اقواما اتوا رسول الله صلى الله عليه وآله فقالوا ان اخانا استسقى وان
يهوديا يعالج هذا المرض بشق البطن فكون ذلك وماذا الا لانه
لخطا فيه اكثر من الاصابة وقد صرحوا بان الضادات في الزقي
على البطن والطلبى على الاطراف والحمى على سائر الاعضاء **والاوج**
عندى ان الطلبى كالزقي ومن المعين على دفع المادة الى الجارى
استعمال المعطسات كالكندس والغريون سواء دخلت المادة
الى الصفاق او لا خص في الزقي لانه عند الشيخ اردى الثلاثة
فلا التفات الى من قيد بالثاني **ولما** استعمال القوابض المطلوبة
بعد الاسعال فقد صرح الشيخ رحمه الله بانها لا تؤخذ الا مع
النقا اذا الواجب دوام اللبن **قلت** اذا لم تسقط القوى به ومما
اجمعوا عليه ان المستسقى متى احسن بوجع الجانب اليسر وجب
الفصد لنقل الشرايين بالدم وهذا مشكل لان موضع الدم لا ورة
بل انواع الاستسقاء بالفصد والاسعال الكثير من الحمى
للجوع المادة بسائر الاعضاء وعكسها الطلبى لضعف الهضم فيه
ينقص الحار الغريزي فلو يزداد بالاستفراغ وقد تتركب هذه
الانواع في بدن فيركب العلاج بحسبه وليست النطولات بمجودة
الا اذا صلبا وكثر المرض واجودها السداب والحلبة والاكليل
والبابونج والفخالة ويزاد الاس في الحمى **واما الاغذية** ففرق الله
ذا سقطت القوى مفوهة ومبرقة من غير خبز واخذ الزبيب
والفاح بعدها وفي الزقي يتناول الشوى لقلته رطوبته وعند

من أحب أطعمه أن يأكله قبل الطعام ويمضغه جذاع قشره
وعسل ولا يأكل بعده شيئا حتى ينهضم بلع قمت اخرج

وقف الله ازيد من شهر ما يستعار هكذا شرط

الحمي مزورا لاجاص والنز رشك ومرق الماشي بدهن اللوز و
الشعرية من الخشكار الى غير ذلك **وقد ذكر** والامراض من
المفردات المؤثرة فيه بالشراب والطلاء والدهن والبخور وغيرها
من انواع العلاج اشياء كثيرة تضمنتها الكتب رتب فيها
المفردات استفينا عن العادة الى جعل منها عند كل مرض
اذا فرغنا من علاجه خصصنا ذكرها اما تجربتها في ذلك او
قربها من التجربة بشهادة الطبع والخاصية فمن ذلك هنا
الكراويا اذا اخذ منها كل يوم ثلثة مثاقيل مسحوة بالزيت
الى اسبوع حلت الاستسقاء وان تمكن **وكذا** الزعفران شربا
والك مطلقا وخبث الحديد ومائه في اللحم ومع الكون والناخو
في الطلي والضاد بالفطران مطلقا وكذا شربه في الزرق والطلي
وحيث لاحت **والانا فح** شربا خفنا فحة القرس ومرارة الذيب
مع الزيت وكبد القنفذ والقطامشوية **الأكلة** اسم لما خبث

الأكلة

من الخلط والكله من صدره اى سطح الجلد وهي الامراض الظاهرة
بصورها وان كانت باطنة باعتبار المادة اذ لولا اعتبار الصور
لم يكن هناك مرض ظاهر خالف تفريق الاتصال الكائن عن سبب
خارج كالقطع والحرق ومن ثم لم يقسم بعضهم الامراض الى باطنة
وظاهرة غير ذلك والا وكل فروج اذا ظهرت اكلت ما حولها من
اللحم ونشرت العظم الذي يليها الحرقعة المادة وربما ابطت العضو
وقد تدعو الحاجة الى قطع ما فوقها لئلا يترقى الى البدن **وسببها**
الغفلة عن تنقية البدن او بالتداوى وتوالي التخم وبرد المعدة

الأكلة هو مرض في الجلد وهو من الامراض الظاهرة
ايضا سببها وسببها هو غزارة في
عندنا او في شبيه بورق لسان الثور
صغير مثل الشعرية وهو مثل
اهل الكندرج فقولنا ان قت اخوسا



في طعمه غفوص وليس له عذري عظيم وشر على
 عقد اعلا اغصانه حباتا كحصى الصغرة وفي داخله
 حب صغير ملتصق ببعضه الى بعض وليس له حب الاثل العذبة

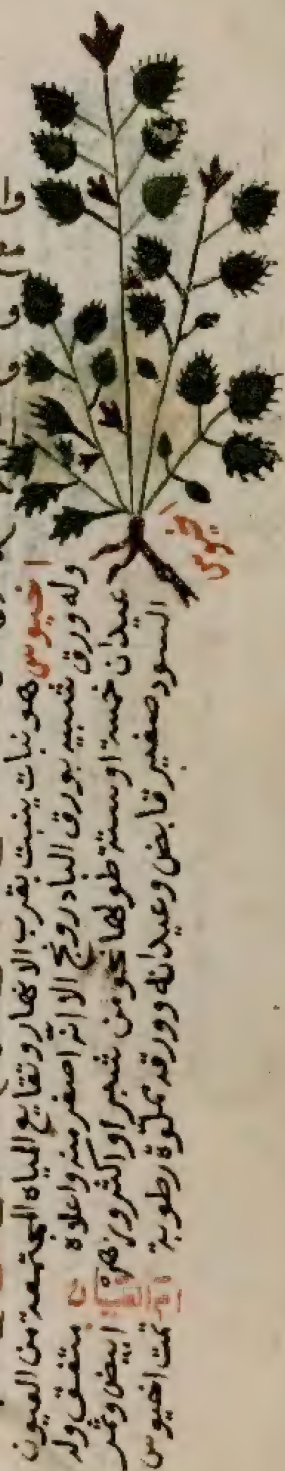


فيكثر فساد الغذاء وكثرة تناول الخردل والثوم من الحريقات ولحم
 البقر والطيوس خصوصاً في ذى الابدان اليابسة ويكون عن
 ذلك بحيث يبغته وقد اخذنا ما يسرع فسادة اما للطفه كالرمان
 واللبن او لغلظه كالبادنجان او لسرعة سريانته كالسمن فتخليله
 حركة حرارة الغيب طبعية مادة سميت اكلثة زجاجة به ان
 افوتت والاكراثية فان اشتد سلطان الغريزية اخرجها
 بالقي واعقب ذلك حمى شبيهة بحمى الروح والافان احترقت
 في جميع البدن لطيفاً بالحكمة او كثيفاً بالجذام والحب الفارسي
 اوقف بعضه وسعى فالنملة او وقف وان نفط فحقو النفاخت
 الجلد فحقو الجاورسات والدمامل او غار من غير تاكل فالجمر وكل
 ياتي في موضعه او معه فالاصولة **وعلا ماتها** ثقل العضو
 وجع الناحي والاحساس بالابر والشوك وحكة المحل وتغيير
 الجلد الى التقامة واذا فتحت احدثت حرارة شبيهة ولا
 يكون فتحها في الغالب المستدبر فان كان ذا زوايا فمستجوا
 البر او قد تحدث مادة الامراض المذكورة عن تناول سموم او سمى
 مطلقاً او سم قصير الفعل كالرجح والزرنيخ ولا تكون في الغالب
 الا عن احد الياسين وندكونها عن دم واستحال المنافات السبب
 والمادة ولا يردكونها عن احتراقه خلعة الصوت البغية حينئذ
العلاج يبدأ بالفصد لرعاة الكفية من العرق المناسب ويخرج
 حتى يتغير الدم عن الاحتراق ان احتملت القوى والاكراثية
 ثابتة القوة ثم اصلاح الاغذية وتنقية البدن باسهال الخلط

وقف

الغالب

والعفص بدرى الخلل وكذا الزاج والتوتيا واذا طليح العدر
 مع العفص وقشر الرماد بماء البحر حتى يصير مرهما كان جيدا
 وسحالة الذهب مع اللازورد بعد غسلها بالخل ذروا الجرب
 وهي من الامراض التي لا تخص عضو بعينه وكثيرا ما تفضى
 الموت اذا برزت في الظهر ويكثر وجودها في البلاد التي تغلب
 حرارتها الضعيفة على الفريزية مع الرطوبة السريعة التغير
 كما عمل جنوه وافرجه واطراف الهند وقيل ان توجد بالرج
 فان وجدت هناك **فقد جفا** الانتقاء في نحو الشرج والسن
 ودهن البان وكذا تنذر بالبلاد الباردة جبرا كديارنا
 لتحليل الحرارة ما في اغرار العروق في العفونات لاحتقانها
 بالبرد المكثف من خارج وقد تعالج بوضع ما يجذب نفسه
 السميات كالحمام والدجاج اذا وضع حال شقه وهو علاج
 ضعيف وجميع ما سياتي في علاج القروح صالح في علاجها
 ايضا وقد اجمعوا على ان الكحل انجب ما يكون في علاجها ولو
 يذكر واصنعه والذي ينبغي ان يكون دائره حولها هذا اذا
 كانت اخذة في السق ما يمنعها منه مما تولد من الخشكو ولا
 ينبغي ان يستعمل الا اذا اشتد اسوداد العظم واحتباس
 الروح الحيواني عنه وكثر لحم الميت بحيث لا تحل الا دوية
ام الصبيان مرض يعتري الاطفال سبه عن الاطباء فرط
 الرطوبة المزاجية واللبنية وضعف الحرارة فتصعد الرطوبة
 بخارا رطبا يضرب الرأس فيحمى ثم يسيل الصاعد فيحبس



وقف وقف



النفس وبغشي وقد يبرد الاطراف ولا فرق بينه وبين الصرع
 الاعداء الذي يد على الفم هنا والاولى عدة من امراض الدماغ و
 بعضهم ادرجه في الاختناق وبعضهم في الحيات وقوم في
 العامة وقد يكون سببه التخم الحادثة للمراضع والاطفال
 انفسهم بواسطة ما يمازج اللبن من الرائحة الكائنة عنها
 اذ لا قدرة لحرارتهم على تحليلها **وسببه** عند غيرهم نظرة من
 معيان او وقعة خصوصا في الاماكن الملوقة للبن كالحمامات
 والاولدية والاعتاب فيتعبشون بالطفل الخفة روحانيته
 وعلامته النوعين الغشي وبرد الاطراف وتغير اللون وتلقص
 الاعضاء وحركة الاعضاء والرجل بغير ارادة ومداومة حركة
 الرأس **العلاج** النوع الاول تشريط الاذان والاولى سقي ببوب الفواكه
 واشربتها واستعمال العناب والشعير والخشخاش مظلة
 وهو الزفر والحلو والادهان بدهن القسط والقرط والبنفسج
ومن مجرباتها ان يطبخ التفاح مع مثله عناب وربعه شعير
 مقشور بعشرة امثال الجميع ما حتى يبقى ربعه فيصفى ويعقد
 بمثله سكر وبلهزم استعماله مع مدونة دهن الرأس والاطراف
 بزيت طليخ فيه السداب والغاوانيا وقيل من ورق الاس الاغصان
 ومن النافع فيه حليب النساء والاتن والماعن مطلقا وزهر
 القرع في دهن اللينوفر سعوطا ولعاب السفرجل والبرق طونا
شربا واما النوع الثاني فسياتي علاجه في العين والنظرة
 وعلاج ما يحدث من الجن في باب الرقا والسحر ويفرق بين

الجنس البين ربحو اجوف وزفر الكورق الثمين والكبر
 قليل له طعم نقر عذب ابيض وليس له نواة قت اخضر ساج

الاعياء

ما يحدث من فساد المزاج ويبنى هذا بالنسبة خاصة وانه متى
اعتدل بعد النبوة فليس من المزاج والاله يرجع في غير وقتها
الى الحالة الطبيعية لوجود المانع **الاعياء** هو من امراض الباطنة
وقد يكون عاما وخاصا وحقيقته عجز البدن او العضو عن
فعل ما من شأنه فعله ككلالة بواسطة ما انصب اليه من
الخلط **وسببه** فرط رطوبة ولومراجية تسيل على غير
الوجه الطبيعي اما الفرط حرارة اسالة الخلط او معالجة شاق
على البدن كحمل الثقيل ولعب الصوايح وافرط الرياضة والا
ستحمام والمشى الكثير الى غير ذلك خصوصا في الموطبين و
الزمان العاصه للرطوبات كالشتاء والربيع واخذ ما يولد ذلك
كالالبان والبطيخ فان شئ على كل المفاسل فهو العام والا
فالخاص **والفرق** بينه وبين وجع المفاصل عدم الضربان والنفس
هنا لجواز كونه عن الخلط صحيح بخلاف غيره وعلامته الثقل
والكلال والتقدم فان كان معه حمى قدموى والافلغم والنسب
فيه عظيم شاق سريع في الحار بطي في البارد **العلاج** يفصد ان
كان دمويًا في الباسليق في العام والعضو المقابل في الخاص شر
شرب ماء الشعير والاجاص والسندل والزرشك والسفوفيل
وامثاله وتبرد المزاد بشم الاس والبنفسج وتناول غوارعوس
والفول والسلق والادهان غوارع البنفسج والورد والينوفر والا
ستحمام بالماء البارد **وعلاج البلفغ** التي بالثبث والفجل والعسل
والماء والبورق اولاه استعمال غوارع الاياج من مسهلته وتناول

وقف

وقف

القلبي المزقة بالآفاويه ولبسي الصوف واستعمال الادهان
الحارة كالقسط والبايونج والخزاما وينبغي اجتناب الشمس
في النوعين **ومن مخرجاته** النوم على الفخالة والثونيز
مستئين او ربطها على العضو واخذ هذا الحبوب الى مثقال
كل يوم وهي ترديد غار يقون • اصفه سواء مصطكى كثيرا من
كل ربع جزء يعجن بماء الرازيانج ثم استعمال هذا الدهن **و**
صنفه اس عصفى سواء محلب ميعه يابسة من كل نصف اشق
حب غارقش خشخاش من كل ربع يطبخ بالخل حتى تهرىج
ويطلى بها وقد يجعل معها الشيرج وتطبخ حتى يبقى الدهن
فيصفي ويستعمل وله ادوية كثيرة انجها حليب البقر
لساعته شربا والقنفه مروخا بالزيت والكرنب بالموز
والثوم الكركم والنيل الهندي بالانيسون واذا طبخ الثوم
من غير ان يطبخ منه شيء في قدر مسدود بالماء والزيت حتى
لم يبق للحمه صورة ثم يصفى ويرفع كان من الذخاير المصونة
التي شهدت بها التجربة للاعلاء والمفاصل والمقعد وتختلف
الاطفال عن المشي وجميع ما يات في علاج المفاصل صالح هنا
اسهال احد انواع الاستفراغ بعدل به اذا وقع طبيعيا
وهو اما واقع من قبل الطبع من غير ضرر بالقوى ولا مصاحبة
حمى ولا وجع ويسمى الاسهال الطبيعي او بمصاحبة ما ذكر فان
كان معه دم فهو الدوسنطاريا كبدية كانت او لا وتخص
خالصا عن الدم فهو الهیضة فان صحبه القي فتامة والا

الاسهال

وقف الله يستعبار شهر

ناقصة **واما المجلوب** بالدواء فهو الاسهال الصادق على
الاستفراغ المحدث في الضروريات **وعلاج** الالايات في امراض
الكبد والامعاء في حروفها حسب ما شرطنا فلننتكلم الآن في
الثاني وما يجب له من القوانين قد جرت عادة الاطباء في
الحكم على القي والاسهال والنقص وغيرهما من قوانين الالاي
استفراغ او اخر الجزء العلمي ونحو ما التزمنا في هذا الكتاب
ترتيب هذه الاحكام على الحروف لاجرم لم نترك شيئا منها
في غير مادته الا اذا كان مخصوص باسم كان انتشار الهدب
وانتشار العين فاننا ذكره في رسم العضو المتعلق به اذا عرفت
ذلك **فالاسهال** امر ضروري قد نبطت به الصحة والبرء
وفاعله الحكيم ومادته الالهية وقد سبق ذكرها وصورة
وجوده وغايتها النقية وماله الا مرفيه تناول ما من
شانه اخراج ما اخرج البدن عن المجري الطبيعي بشرط ما
ما سلف من قوانين الكتب **ثم** النظرة فيما يناسب المتداوى
والوقت والسن والبدن والصناعة وغيرهما من الطوارئ غير
ان الواجب على الطبيب ولا تسليط الاستفراغ على الخلط
الغالب كما وكيفانه معرفة ما يحتمل البدن من القدر المخرج
حيث لا تخفى القوى ولا يخرج الخلط المحمود ما يلحق البدن به
الوهن اما صوته بالكلية فله طمع فيه لعاقلة ولا التفات
لزامه لكن متى كان البدن يجد الراحة والقوى تنعش
والخارج مما شأن الدواء واخرجه كالصفوا بشرط السقمونيا

وقف وقف وقف

لم يجز القطع وبالعكس **وقد قال** ابقراط اذا اخرج الداء ضد
 ما من شأنه اخراجه كالبنغ بالسقونيا فقد ضرر وهذه
 القاعدة تعطى ان اخراج السوداء في مثالا غير منابر وقد
 صروا بانها ناهية الضرر وكأنه الاوجه لثقل الخلط وتشبهه
 بالعظام فخروجه دليل على اخذ الداء في حل القوى والعكس
 بعد الاسهال علامته النقا لدلالة على جفاف الرطوبات كذا
 اطلقوه والذي اراه ان ذلك صحيح في اخراج الرطبين اما في غيرها
 فقد يكون الاولى العكس وكذا اطلقوا في النوم ان غلبته بعد
 الداء علامته النقا ايضا ويخفى ان يكون ذلك في اسهال
 البياسين لما سبق من ان النوم اجتماع بخارات رطبة ثرايت
 اخرج المادة من مسلك طبيعي ذلك العلامات على ان اخراج
 منه اصوب كالحقن في وجع الصلب والمغص في الاسهال و
 القى في الغشيان **فقد** تدعو الضرورة الى جذب المادة الى
 خلاف ما هي فيه كالتصد في الرعاق وادرا الطمث وهذا اذا
 كان يستقل من شريف كالبدائي سخي كالتحال ومن غير
 طبيعي كحفوات العروق الى طبيعي كالحيض بشرط ان لا تنظر في
 طريقها عضوا وان تكون كاملة النضج يسهل انفصالها عن
 البدن بلا ضرر فان الحاجة والامتلاء واليسر تغلب السهل
 مقبلا كالعكس ذلك الجزى وغذائية القى ومشاكلته وبهذه
 يظهر ان انقلا بالمسهل مقبلا ليس محصورا في البشاعة
 كما ان معاصاته ليست محصورة في السدد وقد يعطى السهل

الاختيار فان اخرج الخلط صحيحاً او ضعفت القوى من مباديه
 فضا لفظاً يجب قطعه وكذلك الفصد كما ظن الله ليس بين غرضه
 خالصاً والاختيار الى قطعه منفصلة حقيقة لجوانب زيادته
 كما **والسهم** اما بالطبع كالفار يقون للبالغ او كالحاصية
 كالسقونيا للصفير وكذا الحال مع الاعضاء كشم الحنظل
 للدماغ وفعلها الالهى لا بالمشاركة ولا للجذب كالتخلفه فيما
 شأنه ذلك وهل اذا لم يفعل الدواء فعله يكثر الخلط
 المناسب له في البدن ام لا صرح جالينوس بالاول وردقه
 بانه ليس غذائياً ولا غذاء فكيف يولد خطأ وانما نشوا
 الكثرة حينئذ من تحريك الدواء وصوب بعض شراح التوفيق
 قول جالينوس بان الدواء يولد الخلط لكن بالعرض كان
 يضعف المعدة عن هضم الغذاء فيفسد خلطاً فاسداً وهو
 كلام جيد لكن الوجه عندي في هذه المسئلة النظر
 في المتناول فان كان دواء محضاً كالسقونيا فالصحيح عدم
 التوليد والاصح في الصور الخمسة كماء الشعير مثله وقد مر
 تقسيم الثلاثة في قواعد الباب وقوانين الكتاب **والثالث**
 يجب للدواء المسهل فالحمام قبله بالدهن والدلك للتخليل
 والتفتيح المفضيين الى المساعدة وكذا اخذ المناضج في البلاء
 وذوى الخلوط الباردة والتفل لئلا يعاصى الدواء وكذا
تناول المرق وقلة الخبز وحر الياسات والتقليل او تبخير
 الحمام ايضا بعد انقطاع الدواء لتخليل ما اندفع الى تحت

وقف وقف

سطح الجلد **ويعتنع** الاكل يوم اخذه قبل استيفاء فعله الآما
اعان بالذات كزبيب ورمّان وبالعرض كالسفرجل كذا قالوه وفي
نظر من تنفيذ فيساعده استبوله في غير وقت الدواء فاطنك
به **وامّا** النوم فيمتنع على الدواء الضعيف مطلقا والقوى بعد
مشروعه في العمل خاصّة هذا كله في الاصل اما عند الطوارئ
كال حاجة الى المسهل في شدة البرد فقد تدعو الحاجة الى
استعمال الثلثة كال تحليل بمرق اللحم الحار وتدفئ باليسير
ليوجه النوم الحارة الى الانضاج وكذلك الحمام لكن يكثر في
البيت الاقل رتب ما يعمل الدواء ثم يخرج ليلا يقطع به
وان يحتال من عاف الدواء من جهة الطعم على تنقيص الذوق بنحو
مضغ الطرخون وورق العناب والطحينة **ومن** جهة ريحه
بسد الانف وشم ما يقبض كالبصل او ينعش كالنفاح وغسل
الفم بماء الورد **ومن آخر** بغصن فليشرب جرعات من الماء الحار
مع المشي اليسير والاولى كونه المشروب الحار بالعرض مع تحليله
منقشاً كالسلوكة المستعولة الان لكن من كان تداويه من مرض
حار فليأخذ بزر قطونا بالسكاوشرا بالبنفسج والنفاح
والمعتدل بزر الرمان والمبرود الانيسون مع بزر المروان كان
العسل فاجود لما فيه من تحريك الدواء **واعلم** ان غاية ما يتوقع
فيه فعل الدواء المسهل القوى ساعة زمانية في الحرور وضعفها
في البرود مع توفر المساعد في الجانبين ونهاية اليأس ما ية
وثمانين درجة **وقد** اجعوا على ان الاولى اذا لم يعمل المسهل ان

الاولى اذ الم يعمل الدواء المسهل ان يمكن ليؤتيهيج الاخلوط
 فان لم يكن يحرك بعض قابض يسهل كالسفرجل او بالقتل
 والحقن اللطيفة لا يسهل اخر لعدم جواز الجمع بين نوعي
 الاستفراغ وانا لا اقول ذلك مطلقا بل الاولى النظر في وقوف
 الدواء ان كان خلل في تركيبه او فساد في اجزائه كقدم مثله
 فلا يبغي بل يصلح ما له غاية منه ويعطى غيره او كانت الممانعة
 لسد رحلت بالمرق الحار وعلو منه الاول عدم التغيير والثاني
 المفص وان لم يكن شأن الدواء كذلك وقد تدعوا الحاجة
 الى الفصد عند وضوح العلامات **واما افراطه** فقد قالوا
 فيه قولا مطلقا بانه يقطع برط الاطراف والتعريق واخذ
 القابض المنعش كماء الورد والتفاح والصندل وهذا عندي
 غير جيد بل الصواب النظر في الافراط هل لشدة تخلخل او فحمة
 في البدن او لزيادة مقدار الدواء عما كان ينبغي او لخلل في
 تركيبه فيعامل كل بمقتضاه **ويجب بعد الدواء** ما لزومه اصلح
 الاغذية لان العروق تستكثر من جذبه لخلوها فيكون زجيده
 وهذا كله عناية بالابدان الاتري انا لشدة ما نطلبه من توفير
 القوى تقدم البسيط على المركب ان علمنا كفايته ثقليل الاجزاء
 على كثيرها حتى انا قد نعالج بالنوم والصوم ونستغنى بذلك
 عن المسهل كل ذلك لتوفر القوى وذلك القول في انواع الاستفرغ
 الاستفراغ في بعضها فلا يعدل الى الكلى منها كالفصد الا اذا تعين
 اوقات استفراغ الطبيعة في اي اقليم كان في الربيع ولا يستعمل

وقف وقف

١٢

في الصيف بحال فان تعين قتل ما امكن **اما** في الشتاء فيجوز وان
 لم تشتد الحاجة بعد زيادة الاعتناء بالتلطيف والتفحيف واقل
 الناس حاجة الى الاسهال من طبيعته ليئنة لقله تعفن الخلط
 عنده ومن اعتاد في وقت معين دواء لحفظ الصحة تناوله عند
 للبدن وتبعاً للعادة كما يجب على غير المعتاد اجتنابه الا ان يتعين
 فيحتاج له قبل ما يعين **فقد قال** الاستاذ ابقراط النحى لشرب
 الدواء بمساعدة البدن عليه قبله وبعد اجود للتنفع من شربه
 ومن امكنه الغنا عنه فليفعل فان اخذ الدواء عند عدم الحاجة
 كتركه عندها والحيرة في الصحة كالتخليط ايام الصحة المرض
وقال الشيخ رحمه الله عليه من حصل له كرب او مخص يوم
 الدواء دل على عدم احتياجه اليه فليقطع كربيه وتمغيصه بحب
 الرشاد بالزيت قال وما جرب لفرط الذرب والاسهال ان يسحق
 الحرف ويعقد بالدوخ ويستعمل الى ثلاثة دراهم **احتلام**
 هو خروج المني في النوم عن غير ارادة **وسببه** توفر الماء والامتلاء
 وكثرة ما يولده النوم على الظهر وبعد العهد بالجماع والتفكر
 فيه والبرد وهذا المرض ان استند الى سبب ظاهر كقلة الجماع
فدواجه قطع السبب والا فان نزل برؤية جماع وايطاء وكان
 الخارج قليلا في ضعف الكبد والافن الكلى ان وجد الانصباب
 عند انتباهه والافن ضعف المثانة والاحليل **وقد جرب** لمعه
 فرش الفنجند كشت والسذاب مطلقا وحملة خسة دراهم من الرصاص
 على الظهر والبخور بريش الهدهد والقنفذ وقش العوس وعظم

الاحتلام

ابورسما

السَّلْحَاتِ وَشَمِ الْمَرْزُوحِ وَسِيَّاقِ فِي عِلَاجِ الْاَلَةِ التَّنَاسُلِ مِنْ
 اَيْضَاحِ لِهَذَا **ابورسما** معناه سِيلَانُ الدَّمِ وَهُوَ هَذَا تَوَحُّتَ الْجِلْدِ
 بَزَوْغٍ مِنَ اللَّسَى وَيُظْهِرُ بِاسْوَادٍ وَيُفَرِّقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْخَرَاكِ بَيْنَهُ
 وَتَغْيِيرُ لَوْنِ الْجِلْدِ فِيهِ اَلَا اِذَا كَانَ بَلْغِيًّا فَيَكُونُ قَرِيبًا مِنَ الصَّفَا
 عَلَى اَنَّهُ لَا يُمْكِنُ اَنْ يَكُونَ غَيْرَ دَمٍ **وسببه** اَنْ يَتَارَعَ عَرَقٌ وَلَوْ وَرِثَ
 بِسَبَبٍ وَلَوْ خَارِجًا وَلَمْ يَنْخَرِقِ الْجِلْدُ فَيَجْتَمِعِ الدَّمُ تَحْتَهُ غَيْرَ اَنَّهُ
 اِنْ كَانَ مِنْ ضَارِبٍ بِمِ بَسْرَةٍ وَانْ كَانَ لَوْنُهُ الْحَامِقُ الصَّحْبِيُّ
 وَلَا اِنْ الشَّرْيَانِ لَا يَلْتَحِمُ وَانْ التَّحْمُ فَعِزَّ كَامِلُ حَرَكَتِهِ وَحَرَارَتُهُ وَرَقَّةُ
 دَمِهِ وَقَرَبِ طَبَقَتِهِ الْاُولَى الْغَفْرِ فِيهِ وَقَوْلُ جَالِينُوسٍ
 بِالْتَّحَامِهِ **تجربة** مِنْ بَثْرِ عَرَقِ الصَّدْغِ وَغَوْهِ مَرْدُودٍ لِبَعْدِ الْمَذْكُورِ
 وَضَعْفِ حَرَكَتِهَا وَقِيَاسًا بِاَنَّهُ لَيْسَ بِغَضَرٍ فَيَمْتَنِعُ التَّحَامُهُ وَالْاَلِ
 فَيَسْرِعُ فَيَكُونُ عَسَلُ الْبَرِّ مَرْدُودًا كَذَلِكَ بَعْدَ الْمُلْزَمَةِ فِي الصَّفَةِ
 لِمَوَازِنَةِ كَوْنِ الْقَضِيَّةِ خُلُوًّا وَلَا اِنْ دَمُ الشَّرْيَانِ كَذَلِكَ وَانْ كَانَ اَوْرَدَ
 فَبِالْعَكْسِ وَالْاَوَّلُ خَطٌّ وَالثَّانِي سَهْلٌ **وعلاجه** الْبَرْ وَالْاَسْتِ
 سَنَنْزَافِ اِنْ اَمِنْتَ الْغَايِلَةَ وَالْاَلَتَيْنِ بِالْقَوَابِضِ الْمَحْلَلَةِ الْمَذْكُورَةِ
 فِي الضَّمَادَاتِ **ومما** جَرِبَ فِي عِلَاجِ هَذَا الضَّمَادِ وَمَنْعَتِهِ بِسَفَاجٍ
 قَرَطِمٍ دَقِيقٍ شَعِيرٍ سَوَاءٍ بَزَرٍ قَطُوعًا نَصْفَ اَحَدِهَا غُفْرَانٍ
 عَشْرَ يَجْعَلُ الْجَمِيعَ بِالْخَلِّ وَالْعَسَلِ وَيُلْصَقُ مَرَارًا وَهُوَ مِنْ تَالِيْفَتَا
 وَالضَّمَادِ بِالشُّوْنِزِ اَيْضًا جَيِّدٌ وَكَذَا الْحَلْبَةُ **واما** الدَّمُ مِنْهُ اَلَا
 اَنَّهُمْ يَطْلُقُونَهَا غَالِبًا عَلَى مَا كَانَ دَائِرَةُ النَزْفِ وَقَدْ يَخْصُ هَذَا
 الْاِسْمَ عَلَى مَا يَنْزِفُهُ الشَّرْيَانِ خَاصَّةً وَالْاَمْرُ فِي ذَلِكَ سَهْلٌ

وسياق

وقف وقف

١٣٥

وسياتي في الرغاف والنزف ما يصلح لقطع الدم وتحليله
الاذن عضوناتي اودع الله فيه قوة السمع وسياتي تشرجه
وتفاوت الحيوانات فيه اما المطلوب هنا حفظ صحته وذكر
ماله يسم من امراضه باسم مخصوص تسهيل على الناظر في كتابنا
هذا كما شرطنا **فبقول** لا شك ان كل عضو ما صحيح ان قام
بآداء ما خلق له على الوجه الاكمل والافضل وض في الغاية ان عدم
الفعل والافجس النقص وكل من المراتب الثلاثة محتاج الى
النظر في احكامه فالاولى يقدم وصفه عنه من يرى اماليها
وكانه الاجد وحيث تفرق ان لكل موجود امور اربعة هي
العلل السابقة في القواعد وان الاذن مادتها مادة البدن
ضرورية اتحاد الجزء والكل في الاصل والصورة والفاعل معلوما
وان غايتها ادراك الاصولات مطلقا سادجة وغيرها واجب
النظر في صحة ذلك الادراك المحصل للصوت الكائن عن
قلع ومقلوع في الاصح او قارع ومقروع قاوم كل الاخر بقابلية
وفاعلية وزمن وكانت حقيقته شكل الهواء به تجانس
كنوعين من المعادن او الشخص كهرى نوع متماثلين وتخالفا
كخشب وحديد او تقطع بجوف منتظمة وهو المطلوب ذاتا
لقيام النظام العلمي والمعيشي ومن ثم ترجح الجبل تفضيله على
على البصر وفيه نظر يطول وما هذا شأنه فالاهتمام بصحته
اودفع مرضه ضروري **فبقول** سياتي ان استمداد هذا العضو
من الدماغ بواسطة العصب فصلاحه يكون بصلاوح الدماغ

أولاً الآن يكون السبب من خارج كوقوع شيء في نفسه فلا تعلق
 لهذا بالدماع بل يعالج بالحيل ثم على قياس ما ذكرنا في القواعد
 ان ابطلت الافة السمع اصله فهو الصمم والاف في الغاية فهو
 الطرش وياتي كل في موضعه وقد يطلق كل على الاخر عامياً وقيل
 الوقر هو المبطل للسمع اصله **والكلام** الآن في وجع الاذن وهو
 النخس والضربان وهذا يكون من ذات العضو في النادر ومن
 قبل الدماغ والمعدة معاً واحدهما في الاكثر وعلامة المنقل
 سلامة غيره وان لا يتغير بتغير المأكول وعلامة الكائن عن
 المعدة قوته عند خلوها واخذ الطعام في الهضم وغيرها من
 الدماغ فان كانت المأذة بخاراً فالدوي والطينين او خلط الازع
 فالضربان والوجع والنخس والتمدد والدموع والاستئذان
 بالمبردات وبالعكس في العكس وعلاج كل تعديل ما تشاء منه
 بعد تنقية الخلط الغالب والتعديل باصباح الاغذية
 والادوية فيستعين الفصل لما كان على دم محض **وقد** يفصل
 في الخارجين لراة الكيفية لكن صرح بعضهم بان الفصد في
 الباسليق لجذب المأذة وعلى وزان ما سبق وليس بجيد والحق
 ان الفصد هنا في الباسليق ان كان الاصل عن ضعف في الكبد
 والقبال ان كان عن الدماغ والمشارك ان كان عنهما كما
 سبق في القواعد وكذا صرحوا بان الطينين اذا زاد وقت الامتدة
 دلة على ان سببه من المعدة والافن الدماغ وليس هذا
 بصواب دائماً الجواز ان يكون من المعدة حال زيادته وقت

وقف وقف

الحوائج الحارة رطوبات البدن والحق انه يعتبر بمنه
وحالة الغذاء **وصفة** تحركه فان كان رايما لازما حالة واحدة
كانه يدور على نفسه فمن الدماغ خاصة وان زاد بعد كثير
البخار كالصل ونقص بطنه كصفرة البيض واحسن بصوته
وارتفاعه فمن المعدة خاصة والافئها وقد يكون من اسباب
خارجية كضربة واضطراب ومشى في الشمس وبرد وقد يحدث
اثر حيات طويلة وقى عسر وكذا ذلك معروف ونسب المخصوص
بالمعدة شاخص الوسط وبالدماغ شاخص تحت الحنجر والمشارك
تحت الثلاثة الاول فالاورام صلبة النبض بالشروط
المذكورة وفي الرجي خلوه بالغرم مع سهولة العود وما كان
كحس الاشجار فاحتباس ريج في الصماخ من سدة ولومن
خارج كما يشاهد عند سدها بالاصبع وما صلب قشعريرة
حمى فقم وحاصل الامران **العلاج** الفصد في الحار كما قلناه مع
تقليل خروج الدم في اليابس ثم تنقية الغالب من الاخلط
اذا علمت ثم التبريد بنحو دهن القرع والبنفسج والكافور
مطلقا لاشربا وبماء الكزبرة وحي العالم طلاء والنوم على نحو الورق
واخذ مبردات الدم والتهاب الصفار كالبهاص والتمهيدى
والعنايب شربا والقرع والوجلة غذاء **وفي** الهار كبا الاذن على
نهار الماء الحار واليطول بطبيع الصدور والبابونج والاكليل
والسذاب والكمون والشونيز والجاورس والبنزاله ولو مفردة
بعد السخين وقطور دهن القسط والبابونج وحب الفار

ومن مجربا تبنا لتحليل الرياح والمادة وفتح السدد ان يأخذ ثوم
 اوقية قسط جند بيد ستر مصطكى من كل ربع اوقية سذاب
 درهم يطبخ الجميع بعشره امثاله بول ثور ونصفه زيت
 طيب حتى يبقى الزيت فيصفى **ويطبخ** **ومن** الجيد المجرب دهن
 اللوز المبرق الزباد وهذا مع تقوية الدماغ وجبس الانخرف
 شراب الليمون والاسطوخودس والكزبرة والصعتر **ومن**
 مجربا تنافى جيب الخار عن الراس وتقوية الدماغ والمعدة
 بحيث تفسفوا الحواس جميعا هذا الشراب **وصنفته** سفرجل
 كثرى من كل جزء نفع مرسين **صعتر** مرزنجوش اسطوخودس
 كزبرة يابسة من كل نصف جزء صندل انيسون من كل ربع
 يطبخ الجميع بعشره امثاله ماء حتى يبقى ربعه فيصفى بالغاف
 ويضاف مثل شكر وربعه ما ليمون ويعقد ويرفع ويحفظ
 به فانه من عجائب التجارب لاصلاح سائر امراض الحواس
 وهذا بعينه علاج الاورام السليمة اعنى الظاهرة فان الغالب
 منها لا يطبع في علاجه خصوصا اذا كان معه اختلاط الدهن
 وحركة الراس ودمع العين وغاية ما يزداد في علاج الورم ملو
 التليين المناسب والرواح وانفعها السمن القدير مع نحو
 الاشق والعنزروت قطورا مطلقا ودهن الورد في الحار
 والبابونج في البارد **ولو** يجوزواكل زفر في امراض الاذن ولو
 باردة الا عند ضعف القوة غير ان شرابا المذكور اذا كان
 موجودا فلا مبالاة باخذ الزفر **واما وقوع** الاشياء فيها من

وقف وقف

خارج فان كانت ما استخرج بالمق والسم والشمى على الرجل
 الواحدة **ومن** الحيل فيه ادخال عود من البردى وقد جعل على طرفه
 الخارج قطنة بليت بزيت ويحرق حتى تقرب النار من الاذن فيجذ
 فان الماء يتبعه والا فان كان زيبقا استخرج بمراود الرصاص او
 الذهب او جونا قتل بالقطران وماء ورق الخوخ **وقد** يفنى الواقع
 فيها من خارج او الوارد اليها من الدماغ الى تقرحها ونزف المود منها
وعارضا حيث ذكرهم الاسفيلج او العنزروت بالعل او
 سحق ورق الشهلج المعروف بالخشيشة واذ اطلخ دهن
 الورد بمثله من الخل حتى يبقى الدهن وقطر كان غايه **ومن**
 الحيل الظرفية في استخراج المواد نفع الزيت فانرا فيها فاشته
 اسم عاقية من مصطحات بالانوبة كما جرب وان اخبر كلهم
 العكس **ومما** يحفظ به صحة الاذن مداومة تقطير دهن
 اللوز المر ممزوجا بالزباد وادخال الفتايل من ورق اصفر
 يلف به القماش في بلاد الشام وهو غاية في ذلك واما علاج
 ديدانها وكسرها ففي مواضعه المخصوصة **انف** هوالة الشم
 يستدخل الهواء البادر وبه يخرج الحار وحقيقة الشدة
 بالزادتين المشبهتين بحلتي الشدى وهل هو يتكيف الهواء
 بالرائحة او بتخليل الشموم في الهواء خلاف ما قدما تقديره
 في قواعد الباب **فلنقل** في امراضه قولنا تفصيليا هي قسمان
 احدهما ما عرف باسم كالزكام والكسر والباسور و
 ستأتي في حروفها **والثاني** ما ليس له اسم وهو تغيير الشم عن

الانف

مجره الطبيعى فان كان بطلا نه اصلا فقد جرت عادة الجمهور
بسمية الجشم بسدة الخيشوم فيه وهو يخرج الغنة وان كان
نقصا فقط فهو عبارة عن خشم غير متمكن **وسبب الكل فساد**
مزاج الدماغ فيتعفن الخلط او غلظه او تجمره في الاعصاب فان
كان حار احس معه بالتهاب وناخس ومواد رقيقة ودموع
وحمة ومكودة في اللون واستلثاذا بالبارد وبالعكس في العكس
مع زيادة الثقل في الوجه والاحساس بضيق المجارى وتقلها
والتكشف والاستراحة بوضع المسخنات كمودا وغيره...

العلاج يفصل القيح فال او عرق الجبهة في الحار ين ثم يستنشق
مثل الاس والسلق ويسقى ماء الشعير بالعناب والتمر الهندي
اياما ثم ياخذ هذه الشربة **ومنعتها صين مصطكى** سواء
غار يقون **تريد** من كل نصف يحجب بماء الكرفس الشربة شفا
وعلاج البارد شرب العسل اياما ثم الجلبين كذل ثم التنقية
اياما بالغار يقون وخشم الخنظل والجند بيد **ستر** والسقمونيا
سواء يعجن بماء العسل ودهن اللوز ويجيب وشربتها مشقال
ويسقط بالكندس والجند بيد **ستر** والزعفران والعروق
الصفرة والشونيز معجون بالخل وتحمل عنه استعمالها بماء
الورد وبلازم التكميد بالجاورس والخبز والخزق المسخنة
ومن المحرمات لذلك ان تسحق الحلبة والشونيز سواء وتبل بشئ
من الزيت او تقطر او تنكس فيخرج منه دهن قوى الريحانة
والنفوذ سريع النفع في العلل الباردة اذا ادير استعماله مجرب

يقوم مقام النقط بل هو اعظم **وامّا** اختلال الشم بحيث يدرك
 بعض الرائحة دون بعض فهو كالطبيب في الاذن ورؤية الشخص
 من البعد دون القرب وغير ذلك من امراض الحواس فان كان
 الادراك واقعا لاحد جنس الرائحة كادراك الطيب فقط فان
 هذا من مسددة خاصة فلا ينفذ الا اللطيف الحار وكل طيب
 كذلك خلا البنفسج والنيلوفر والاساجع والورد في الوجة
وعلاجه السعوطات بكل منفذ كالجنديده ستره والمسك
 وكذا السكبيج المحللات كوداوسعوطا وشربا او الكريهة
 منها خاصة فسبب هذا ليس الا قروح او خلط متغير بين المعدة
 والدماغ يتكيف به الهواء وعلامة الكائن من المعدة خفته
 وقت الامتلاء واخذ شئ طيب كالقنفل والكافور عن الدماغ
 لزوجة حالة واحدة وعلاج كل ذلك التقيية بالايارجات
 والسعوط بيول الحري غاية **ومن** مجربا لنا السعوط بهذا
 المركب **وصنفته** كندس قسط قرنفل من كل درهم سمن ماء كرفس
 من كل اوقية دهن بنفسج نصف اوقية يغلى الجميع حتى يختلط
 ويستعمل سعوطا وقد يضاف لاذن فلفل ابيض من كل نصف
 درهم فرفيون ربع والتكيد بالشونيز هنا من اصلح الادوية
 ومتى زاد الامر سهلا في اختلال هذه الحاسة بين الجنسين
 المذكورين فالامر سهل **وامّا** الاشكال في رائحة بعض افراد
 الجنس دون الاخر كالمسك دون العنبر والحلتيت دون الاشق
 وهذا البحث راجع الى تأمل المدرك فان كان قوى الحدة فمن

وقف لله

السدد القوية كالمسك بالنسبة الى العنبر وان كان المدرك ضعيفاً
بالنسبة الى غير المدرك فالسبب فوط الرطوبة وضعف عصب
الدماغ **وعلاج** كل في محله وقد يكون ادراك بعض الروائح مستند
الى سبب آخر كفوط الحرارة في الحياشيم فيفتح السدد كما يقع
لمن بالغ الامتناع ان يشم كرايحة الانيسون او ككش الانث
ان يشم رائحة الثوم **واما** شمع خور رائحة المسك والطين المبلول
في الامراض الحارة ودلالة ذلك على الموت كما قال ابقراط وبه
خلو البدن من الاغذية والبخارات الرديئة لا ما قيل انه من
احتراق الروح الحيواني فان ذلك هذيان **ونقل** الشيخ ذلك
عن ابقراط صحيح في الحيوان من الشفا ايمان اليه وكلما طال الانف
ودق ادرك الرائحة ومن ثم كانت السلوكيات من الكلاب
اشد ادراكاً للروائح **واعلم** ان تنقية الدماغ والجوع ولطف
الغذاء ملك هذا الامر **واما قروحه** فان خرج منها مواد مع عاز
الدم فوطبة والافيااسة وكل ان قوي مع الجفاف في المجاري فغار
والافبارد وقد تكون القروح عن اثار غول الحب والنواع النار القار
وعلاج ذلك بعد تنقية المواد الفصد في الرطبين وكبت
الادهان في الانف في ايباسين ونفخ ما يخفف ويدمل كالزنجار
بدن النفسج والشمع قيروطاً **واما** جفاف الانف فلفوط
الحرارة لا غير فليبر المزاج بالالعية سعوطاً والاشربة ولزوم الماء
ومن العلاج في تقوية الشم وتجفف المواد السائلة وفتح السدد
ان يسحق الشونيز بالزيت بالغاً ويستنشق وقد ملئ الفم ماء

وقلب

وقف لله

وقف لله

وقلب الرأس وكذا البورق والملح والكندس وشحم الخنظل والنوشادر
 والقرفل ومرارة البقر ودهن الورد والشمع مجموعة ومركبة
 والغواحي حيث لا حارة فانها تقوى مجارى الهواء والعناية بذلك
 واجبة **وتغيير** الشم يكون من قبل جميع محاله التي اولها الدماغ
 واخرها فم المعدة فان كان التغيير من قبل الدماغ نفذ الهواء
 والنفس والابطل او نقصا ومتى سد المصفاة قبل السائل
 واما قول الشيخ بانه قد تحترق الاخرط فيصعد عنها
 رائحة طيبة فقد قررنا حقيقة فلا التفات الى ما حشه
 بن ليس من ان ذلك من فساد الدم ومصادفته رطوبة بها
 يتخرق قياسا على الاجسام المتخثرة ودم الحمام الذي طيب علفه
 لعدم الجامع بينهما وهذا مثل انكاه انه ليس لنا من يشتم
 الطيب دون النتن اصله مع ان الاجماع والقياس يدلان على
 وجوده **أمّا** الاول فلتصرح بقراط ومن دونه الى زمننا لله
 في كتبهم **وأما** الثالث فلان الطيب حار في الغلب وكل حار
 لطيف وكل لطيف نفاذ فما المسالك الضيقة والبارد بالعكس
 واغلب النتن منه وكبرى القياس بديهة وقد ثبت الصغرى
 في القوانين ينتج من الاول صحة الدعوى واما ان التنونة
 اذا لم يشم الاهي لا تكون الا ما فسد من الداخل فغير صحيح
 اذ قد تشم الاشياء المنتنة في الخارج خاصة لفظ البخار و
 رطوبة الانف فيسبتان والارم ان يشم المسك منتنا والتالي
 باطل فانا نجد من لا يدرك الا التنونة الا اذا اتى بغيرها

كالسك لم يدرك رايحة اصله ومن به قروح في الانف يدرك
الاسنان مثل السك كريبها **اسنان** الكلام في مادتها وصورتها وعددها
 ونحو ذلك يأتي في التشرح والعرض وهنا ذكر ما يعرض لها من
 الامراض وكيف معالجتها قد يقع فساد الاسنان بنفسها
والسبب الاعظم قلة الاكثار بنظيرها من بقايا الاطعمة
 فتفسد بعفونها حتى **قال** بعض الفضلاء من اطباء من
 لا تم الخشبنتين يعني السواك والمنشاك آمن من الكلبتين
 يعني الالة التي يقطع بها السن **فيجب** حصر العناية الى تنظيف
 الفم خصوصا من طعام شانه ضرر الاسنان كالتمر وسرعة
 افسادها بترقيحه كاللحم **وقد** تفسد بفساد الدماغ فتدفع
 اخبرته في اعصابها وقد يتركب لها من جهتين علومته صحة
 الدماغ واختصاص الوجع بنفس السن وتغيير لونها وتفتتها
 وعلومته الاخرين الاحساس بالنزلة والورم وفساد الدماغ
اقاوم اللثة فقد يقع في وجه الانسان مطلقا لتوجه
 المادة اليها فان كان الوجع حارا استلذ العليل بالبارد وكثر
 عنده الضربان ولا العكس **ومتى** قلع السن فزال الالم دل على
 اختصاصه بها والافهم من الدماغ نعم قد يسكن لاتساع المحل
 ومباشرة الدواء الاله الموجبين لسرعة تصرفه وقد يكون المها
 من قبل رجح في اعصاب وعلومته سرعة التوج والانتقال
وقد يكون من قبل المعدة وعلومته الاشتداد عند التخم والنوم
 واكل ذي بخار واكثر ما يكون الالم باعتبار رجوه الاسنان في

الاضراس العليا لغلظ اصولها واعصابها فتقبل الآفة ولا تنافي
 الفك الاعلى وهو كما سيأتى كثير الدروز وباعتبار اللحم فيما يلى
 الشنايا والرباعيات وكان القياس لا تنفس كثيرا لانهم يرى الهوا
 بخلاف لحم الاضراس لكن لما كانت اصول الاسنان دقيقة لا تحمل
 المادة اذا انزلت لاجرم تندفع الى اللحم وهو توجيه جيد **وامّا**
 تحركها فيكون غالباً لا رتخاء العصب ولحم اللثة بما ينصب اليها
 من المواد الرطبة حارة كانت او باردة والعلامات لها ما
 سبق **وامّا** سقوطها فتارة يكون في الصغر وهذا لعظم اللحم
 والعصب وكون الاسنان لبنية ضعيفة المادة فتهدى الطبيعة
 باذن واهبها مادة غليظة يكون منها سن يمارس الاغذية القوية
 والخدمة الطويلة **وتارة** يكون في الكبر وهذا ليكون لعجز اللثة
 ونقصانها فلا تحمل الاسنان القوية فتسل الاعصاب وينهجم
 اللحم فتسقط حينئذ قد يكون هناك مادة قد تصلبت فتثبت
 ضعيفة التركيب كاللبنيات فتسقط بسرعة وقد شاهدت
 ذلك في من جاوز التسعين ثم هذه المادة قد تندفع طبيعية فيكون
 الانبات كذلك **وقد** تندفع بخلاف ذلك فيثبت السن في سقف
 الحلق مثله وقد تنحصر المادة في نفس العصب فتنبو بها السن
 وتتغير بلون ما ينصب اليها فتسود مثله او تخضر وهذا صحيح
 بدليل نموها بالغذاء **وامّا** طولها فللفارقة الموضع ان تحركت
 بنفسها خاصة او طول العصب او تحرك ما فوقها معوها ولا
 فلتا كل غير حالي من الزمان وصدها **وامّا** حكة الاسنان فلخط

حار مالح انغث لذاع اندفع اليها واما ضررها فلضعف العصب وفرط
 رطوبة قالوا وقد يكون عند دود في البطن دفع بخار امه الدمل كذا
 قرر الكرماني في شرح الاسباب ويقطع كثير الاطفال و
 المشايخ وهو قليل ما قلناه سابقا وبالجملة فكل مرضا صابها
 كغيرها اما حار ايجل بالذخ والتهيج وفرط الضربان والتضرر
 بالحار بالفعل **وعله** اجمالا قصد الجوارك ان تكاملت المادة
 في السن وما يليها والا القيفال والتبريد بما شانه ذلك كما
 الشهد والرجلة واللبن او بارد علامته عكس ما ذكر **وعله**
 تنضيف التماخ والمعدة بالارياجات وطبخ الاقتمون
 ومضغ بلجلب المادة كالمصطكي والسعد ويلطف كالشومر
 والزنجبيل ونجبا الاعتنا مع التنقية المذكورة بحفظ صحتها
 بما ذكر من الاستيائك والتنقية وتنضيف المعدة والامضغ بها
 علما كالناطف وما يكون صلبا ولا ياكل شديد الحرق والبر من
 وجين ولا مفردين وان يديم المبرود دلكها بالعسل والمحروق
 بالسكر وها بدهن الاس مسكا وقرن الايل والملح والشب
 محرقين وقد عجنوا بالخل قبله **ومما** يضعف الاسنان اكل الخاض
 ونحو المشمش والفج وكذا التخم والقي فيها وهذا الضعف هو كذا لها
 وعجزها عن المضغ او حذرهما واذ هاب حسها واحتركاها **وعله**
 الدلك بالخل وملازمة مضغها مضغتها بعماء الورد ودهن
 الاس وقد طبخ فيها السنبل والسعد وما ينفع في هذه العلة
 كل قابض وعطري كالعفص والورد والاقايقا والصندل والملح

والرجلة

والرجلة نفع عظم وان تعا كسا طبعاً للطفه وتملسه وتغريتها
فلتنفذ معه قالوا وكل حامض يعضف ويضر من الخل للطفه
فينفذ قبل ان يفعل وفي السنوات ما يكفي فراجع **واما الدود**
فيتولد في السن المتراكمة لما يدخله العفونات او ما يول إليها
من الطوبات وعلاجه البخور ببزر البصل والكراث معونين
بشحم المعز حبوباً فيما يحصر الدخان في الفم كقع **واما** ضررها في كان
منه في الصغر فانه يزول مع البلوغ وعلاج غيره بعد التنقية
الكودات بما يشد كالقوفل والعفص والبلوط والدار صيني
والزرنباد والصعتر محبب في غالب مرض الاسنان فاحفظ
به **واما** الوجع فعلاج الحار منه الفصد كما ذكرنا ثم التنقية بماء
الرايين مطبوخاً فيه الاهليلج وقد يكفي ينفعه مسحوقاً
او بالتمر هندي وماء الشعير والسكجيين وماء البقل خاتمة
عجيبة في ذلك مع شراب الورد **ومن** عجربا هذا المغلي و
صنعتة شعير مقشور ثلاثون بزر قرطم خمسة عشر بزر هندي
وخشخاش مرزنجوش كزبرة عناب من كل عشرة تطبخ بعد رض
البرور في اربعة ارطال ماء حتى يبقى الربع فيصفى ويشرب فان
دعت الحاجة الى مزيد اسهل حل فيه خمسة عشر درهم بكور
الاكتفى تكراره **ومنها** الوضعات افون درهم ورق اس بزر بنج
ما تيسر تغلي بدهن البنفسج والخل وتوضع مرة بعد اخرى
فان اشتد الضرر بالورم اللثة ارسلت عليه العلق **واما** الباء
فعلاجه العض على كل حار بالنفل او القوة كالخبز السخن

او صفار البيض حارا والفلفل والزنجبيل والثوم نفع في ذلك
ظاهر **ومن** مجربا تنا في هذا الدواء وهو نافع من كل علة باردة
من الدماغ الى فم المعدة وصنفته جلنجبين عسلي ثلاثون
درهما انيسون قوطم تبر من كل خمسة عشر بزر شرب نعت
من كل خمسة صندل ثلاثة مصطكي واحد يطبخ كما مر
وكذا اخذ ماء العسل بالزعفران **ومنها** في الوضعات هذا
الدواء وصنفته صعت عشرة قسط عاقر قرحا من كل خمسة
نرنجبيل سعد سنبل كركم قرنفل مر من كل اثنان **وهـ**
جند بيد ستر واحد يطبخ بعشرة امثاله ماء حتى يبقى ربع
ويسبك في الفم او يوضع بالقطن مرة بعد اخرى حارا قالوا
والافلونيا والبر شعنا والترياق في ذلك جيدة **ومنها**
في الوضعات الناجبة ما ذكره السيد عن السموقند
جند بيد ستر حلتيت مر راوند طويل نرنجبيل معه بنج
فلفل يعجن بالعسل ويوضع **وقد يفضي** الحال في وجع
الاسنان الى ان تتاذى بكل ما يرد عليها حارا كان او باردا وتسمى
هذه الحالة ذهاب ماء الاسنان **وعلاجها** الله لك بحب الغار
والزراوند والشب والعفص وقد تدعو الحاجة الى كي السن
فتكوى بآبرة محاة بعد حفظ ما حولها بنحو الشمع او ادخال الابرة
في قصبة فان تعين القلع **فان كانت** السن ثابتة شطراصلها
ووضع فيه ما يقلع بسرعة كالضفادع البرية اذا هديت **هـ**
بالطبخ والعاقور قرحا اصل التوت اذا صبحت بالخل حتى تقومنا



وتمايسر نبات الاسنان دلکھا بالثمن و دماغ الارنب **واما**
 دهن البان ففيه مع ذلك جلا بالغا و سلخ الحية مطلقا وكذا
 اجتر اشجرة الزيتون وصفها للتاكل غاية وكذا المصطكى والمسل
 حشو والقطان والبنج مضمضة وكذا السعد والقلل دليحا
 وكذا الخردل والحرف **واما** الشيطرج الهندي فمحب مضمضا
 ووضعاً في اليد الخالفة لجانب الضرس الوجع تطبق عليه
 ونام عليها ليلة كاملة **ومن** مجربات الشيخ ان يمسح الشخص
 بلسانه على اسنانه عند رؤية هلال الشهر ويقول حرمت
 اكل لحم الخيل او الفرس او الهند با او الكرفس بفعل ذلك سنة
 كاملة فانه يموت وتخل اسنانه ما بقي **حرف الباء جحر هو**
 عبارة عن تغير راحة البدن بسبب تعفن الخلط قال الاستاذ
 وهو صفة لازمة لكل ذي معدة ولغايف واما تختلف
 مصابه واشد الناس به بلاء من اندفع من فيه او انفه وهو
 مرض مادته فساد الخلط **وسببه** الحرارة قوة وضعفا وصورته
 تكشف البخار والدخان عن الزوجات وغايته تغير المحل
 فان كانت الطبيعة صحيحة والدافعة سليمة وتميز الجاذبة
 طبيعيا اخرجته من الفروج المعدة وحينئذ ان غرر شعر
 العانة ولحريق اكثر من خمسة عشر يوماً لم يغير المحل لكثرة
 المسام والاخبث ومن ثم نهى جالينوس عن ذلك الفروج
 بموانع الشعر وان صح ما عدا الآخرين من الشر وطخرج من
 مسام الرجلين ويعرف اذا عرقت الرجل في نحو الخف وان

وقف

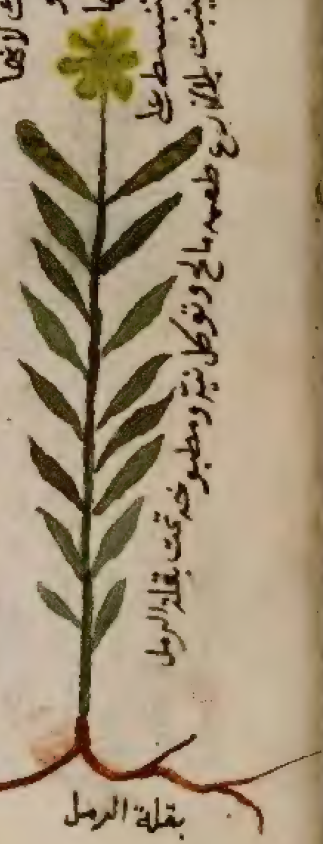
ظفر
 ينبت في ارض دقاق لها ورق مستدير يشبه
 زعفران وفي شكله
 باصفر من الاظفار وكثير فهو قريب من ورق قوطر ليد
 وظاهر الورق اخضر وباطنها حمري يخرج من ورقة سويقة دقيقة مدورة
 يعالجون شبر واقطع في اسفلها زهر صغير ولها اصل اسود الظاهر ايضا
 الا انخل في قدر عماله وهو حر بني تحت ظفر

قويت الحرارة مع فرط الرطوبة وتكشف المسام بخوبه في نحو
 الرقم او قلة استحمام ولو بارد في الاصح كان خروجه من الاطمين
 الاحالة ان كان فساد الخلط في اعضاء الغذاء والاعم وان قلت
 الرطوبة مع قلة الحرارة صعد من الفم وان اشتد ارتفاعه فمن
 الراس فهذا اوجاع القول في تحرير احواله ويعلم اصله من اجا
 ومحلها بما قرر له من العلامات **ث** ان كان من الدماغ فعلامته
 الكثرة حال انتصابه قياماً وجلساً ونقصان الشم وخروج
 النخامة متغيرة او من العور بالمهملة المفتوحة والراء فعلة
 لزوجة الرطوبة وانتحاء اللحم الموسوم بذلك وهو ما بين
 الانسان او من اللثة نفسها ان كانت هناك قروح والا
 فمن الاعصاب او من اجزاء الفم وعلامته تغيره مطلقاً وهل
 اللحم او من المعدة وعلامته سكونه بالاكل مطلقاً ولوعه بلغم
 مالح لا يستاد بالغذاء ان استمر التغير عند الانضمام في البلغم
 اذا جاوز استناده الى الحرارة لا شغلها بتوجيه الاغذية
 ورطوباتها ولا تمنعها ولا التفات الى ما قدره الجدل هنا فاق لم
 اجد فيه تحقيقاً **العلاج** الكلى هجر كل ذي ربح كريهة كالكرات
 وما غلط محموداً كان او مذموماً كالتمر وطعم البقر وما يسرع بالتعفن
 والفساد كاللبن وما نعمة الاستحمام والتنظيف وازالة
 الشعر وعدم التنشف بالخرق فانه سبب قوي في ايجاد البخر
 والبرص خصوصاً المستعملة كفضول الحمامات **واما الخاص** فعلاج
 الكاين منه في الانف واجزاء الفم كالتقية الدماغ بالاياع البحت

ان كثر

بقلة الرمل

تثبت في الرمال القفر وهو يشبه بنبات القنابر
 انهره اصفر ويبرز الورود بزره يكون شبيهها
 بجب القطن وله عروق ليست عايرت في الارض بل تنسبط على
 وجه الارض ويوجد في اخر الفشتا المسامح الاطراف ينبت بلاترابع



بقلة الرمل

ان كثيرا الرق والدلاعة والزوجة وقل العطش والامر جئت
 بالسقونيا لكونه حينئذ عن الصفرا وان غلب الجفاف مع
 طعم الحويطة فهو الازورد والافتيون فاذا حصل النقا لوز
 على التمهض بخل طبخ فيه الاس والعنص والورد والصندل
 والصعتر والسباسة والسنبيل طبخا جيدا فانه محبب فان
 كانت الاسنان مسودة ضيفا العنصل او كانت عفونة فالقي
 او كانت من متعلق الصدر والمعدة نقيبا بالمطابخ المشتملة على
 السوسن والبرشاوشان والصندل والانيسون والبزر
 المقلتي ثم السكجيين المصنوع من الخل المذكور فانه غاية
 من محببات الخراين **ومن ادوية** النافعة ان يؤخذ المسك
 والقرفة والقرنفل والسعد والسنبيل وقشر الارج والجوز
 وبوا والقالي والعود بالسواء يعجن بماء ورد حل فيه مسك
 وتحبب **ومتا** جربناه ان يؤخذ عاقر قرحا لادن صمغ عربي صلب
 مصطكي قرنفل عود كزبرة سواء بماء العنصل حتى تشرب ثلثة
 امثالها ثم تعجن مع الصمغ والنشا وتحبب وهي من المفريات
 من عجبات اليونان **ومن الخواص** الحار اكل البطيخ والمشمش
 والخوخ وفي البارد الاطريقال ومرق الزنجبيل ولطلق البحر
 ورق الاتى وجوز السرة والصندل والعود والاستفتين **وه**
 معجونة بالزبيب والعسل وقد تضاف السذاب والنعنع
 والنام ويقال ان القرصعنه اذا تموى على الكله قطعوه وكذا
 امساك الذهب الجديد في الفم واما الكاين عن تاكل الاسنان

فعلاجه قلعها وما حدث عن قروح القصبة اخر السبل فلا علاج
 له **برص** عيان عن تغيير اللون الى بياض وسواد غير طبيعيين
 وفاعل بردي بطل القوى ومادته كل غذاء بارد كاللبن والمسك
 او غليظ مطلقا كالباذنجان ولحم البقر وصورته البياض والسواد
 وغايته مخالفة العضو والبدن امثاله لونا ولما **وسببته**
 اسبلاء القاصر على غزيرية القوى الغذائية ميل مطلق **هـ**
 الطبيعية فتبطل افعالها التي بصحتها يكون البدن صحيحا
 ويصير كالارض المسبخت في حالة الماء العلول لما يبحث لوانخذ
 مثل اللحم والزنجبيل المر لما تحول خلطا باردا **ث** البطلون والتغير
 ان تعلق بطل القوى عن العلة المذكورة البدن او بعضو
 خصت وقد اختلفوا في الاشد نكاية منها فذهب المعظم وابقراط
 من القدماء والرازي ومختيشوع والمطلي من المتأخرين الى
 ان العام اخف نكاية منها **وذهب** الشيخ وغالب الاطباء
 الى الثاني محتجين بان تعلق الافت بعضو واحدا خف والآثر
 الاول لانه الدواء لا يمكن تسليطه على العضو الموقوف وحده
 فلو تنق البدن وصليت اخلاطه خلا العضو العلول وارتأنا
 شفاؤه بالادوية اخرجت الضرورة الخلط الصحيح فيضعف
 البدن لاحالة ويفضي تكرار التداوي الى الهلكة وهذا
 احتجاج من ذهب الى ان هذه العلة لا يمكن برؤها على ان
 الاوجه عندي قول ثالث لم يذكره احد وهو ان العلة ان تعلقت
 بعضو قريب من مجارى الغذاء كالبدن كان الاخص ما يسهل علاجا

او بعيد كما لرجل فالعكس ثم كل منهما ان لو يستحكم امكن برفه
 والاعتذر عنه الحذاق او تعذر عند الأكثر **وعلمة المستحكم**
 اتصال البياض او السواد من سطح الجلد وشعره الى العظام
 وعدم الاحمرار بذلك لدلالته على عدم الدم واذ ارفع الجلد
 وغرز نحو الابرفخ جت رطوبات بيض فقد استحكم كذا قرره
 وعندى ان هذه لابعوق بها فى الاستحكام وعدمه لجواز كون
 الدم فى اللحم الذى تحت الجلد فلا يكون مستحكما لما قد منابل
 الصواب تعميق الجرح ليتحقق الاستحكام وعدمه وعلامة
 المستحكم ترهل الجلد وملاسته ومناسبة اللحوم الصدفية
 فى الزوجة وغوها والرقفة فى الابيض والاختفاض فى عكس
 الاسود **العلاج** من العلوم ان مادة الابيض البلغم والاسود
 السود اولان لثلهما فتجب المادبة الى تحليل المادة اولان
 كانت صلبة او كان الزمان شتائيا بالمناخجات المقطعة
 المحللة ثم اخراجها بالمسهلات والاعتناء بزيادة الجاذب
 فى علاج الابيض فى نحو الصقالبه والاسود فى الزنجى لعمره
 حينئذ على وقع القطع من قوم مشهورين بعدم البرء فيما
 ذكر ولا اسهل منه فى نحو الهند ومصر خصوصا **الاسود**
 التكميد بالمسحونات المحللة ولو بالخرق من الصوف والشعر
 فى الابيض وغيرها فى الاسود والاطلية اخر والاذهان مطلقا
 وصالح الاغذية **صفة** منضج يستعمل فى مبادئ علاج
 الابيض نربيب خمسون درهما انيسون ثلاثون شونيز

عشرون بايونج بزرگرفنى سناصعتر من كل عشرة ورد احمر قسط
شيطنج سذاب من كل خمسة ويطبخ بستماية من الماء القراح
حتى يبقى الثلث فيصفى ويحلى بالعسل ويستعمل كل يوم منه
خمس وعشرون درهما ثم في الاسبوع الثامن يستعمل كل يوم
مشقال من لوغان يا متبوعا بالمنضج المذكور **وفي** الاسبوع
الثالث تبدل بالثرو ديطوس فان ظهرت امارات النقي
والاستعمل هذا الحب وهو من مجربا تنيا يستعمل يوما ويترك
يوما الى اسبوعين وشر بته مشقال **وصنفته** غاريقون شحم
حنظل رايبنج تربد رُب سوسن من كل جزء مصطكى لب
حنظل حلتيت سكبينج لؤلؤ غود هندی من كل نصف غفر
قشراصل الكبر شيطنج من كل ربع يجتب ماء الكرفس
فان تبا على الامرخل اللؤلؤ في حامض الاترج كما سبق وشرب
في الحمام بالزيت ومسك عن شرب الماء فانه من مجربا تنيا
التيحبة شربا وطرد وقصة الاطريال في هذا المرض معلومة
قدمت في المفردات فلا حاجة لاعادتها **وينبغي** الاكثار من
اكل العسل في الاغذية والمشروبات واخذ الصعتر والقلونيا
والمنضجات والخبز الحاف والبزورات اليابسة كما يكون واخذ
نحو الفلاسفة عند الهضم والتنقل بالفتق واللوز
والصنوبر وهجر كل حامض كالخل ورطب بارد كالخيار والقثاء
والبطيخ الهندی وجملة الخضروات الا السلق والكرنب واللحم
الاحمام والضمان والجذور **وعلاج** الاسود الابتداء بشرب

هذا

هذا المنضج **وصنعتة** شاهترج • سناه • بسفاج • من كل ثمانية
 عشر • سباسة • غناب • زهر بنفسج • رب سوس • خطمي
 من كل اثني عشر لسان ثور • ورد منزوع حلبة • عصي الراعي بازورد
 اسطوخودس • افثيمون • حب • بان • من كل ثمانية ترض وتطبخ
 كالاول في جميع ما ذكر كل من ما لوفاتنا المجربة وهنا يستعمل
 في الاسبوع الثاني كل يوم نصف مثقال من معجون المثران كان
 والآفالاقيميون وفي الاسبوع الثالث كل مرة مثقال لان
 من سفوف السواد فان لم ينتج فثقال من هذا الدواء
 الذي اخترعناه فخر ب وصح **وصنعتة** بسفاج افثيمون من
 كل اوقية لؤلؤ حجر ارمني اولانزورد وسقونيا من كل اربعة
 يجيب بماء الورد المحلول فيه ما تيسر من العنبر فان دعت
 الحاجة الى اللؤلؤ المحلول استعمل هنا ايضا اما الاطريزل
فلا وجب حجر كل يابس من الاغذية كالحار كان كالعسل
 او باردة الكلم البقر وسائر الحوامض والاسماك مطلقا والاكتا
 من السكر والزبيب والقلويات والفراريج والاسفاناج والعنبر
 والتين وكل ما ولد الدم ولبس نحو الحرير وسند كرفي العوالي
 مزيد بحث في هذا فانها واحد **ومن** المجربات في انزلته ملو
 ورق التين مع حافر الحار مرينين بالعسل او لا ثم يصنع البلاء
 والانزروت ودم الحداة وصنعة صمغ البلاء رخام ستة
 فلفونيا ثلثة كند واحد يخلط على النار ويصب على البلاء
 كذا في الارشاد ويزيله الحرق والشونيز وبز الشقاق مطلقا
 وقف

ومرارة الفيل والجراد الاسود مع التفت والقطان طلاء وكذا
العفص ورماد عظم السمك والقلقد وصغار البيض الحداة
والجمل اياها حصل وملازمة استعمال الفلفل والخزبق الابيضين
والزنجبيل والفيقر الحزب **ومتا يورثه** الاكل موضع في المهر
والفار والوزغ والاطعمة المحتاجة الى الملح وتنشف البدن
بالثياب الوسخة والطعام والشراب وقد مكث في الخاسر
هو من الامراض التي تتعدى وتشور **بهق هو كالبرص**
سبباً وتقسيماً ويسمى الاسود منه عند كثير القوابي والحزازة
والتعطيش قالوا لانه يكون عن افراط العطش ويسمى الابيض
منه الوضع وهو ايضا من امراض التي تتعدى اجماعاً وتورث
عند الطبيب وكان الظاهر فيه وصورته تغير الجلد
عن اللون الطبيعي الى سواد ان غلبت السودا والبياض ان
غلبت البلم وقد يتقدم الابيض ضعف الكلى والاغلب في توليد
تقدم ضعف الطحال والفرق بينه وبين البرص اختصاص
التغير بالجلد بحيث لو تشرط اللحم خرج الدم او ذلك الجلد
احمر وعدم تغير الشعر هنا والبرص بخلاف ذلك **عكسه**
وكثيرا ما يحدث الوضع في البغيين صبيغاً ويختفي شتاء لرقه
المائة ويبتدى بين الاصابع وغالبه في البلاد المرطوبه
ولا يكاد يوجد بالهند والحيشة كما انه يكثر في الصين والترك
وكثيرا ما يكون الاسود مقدمة للجذام الا في الجبال ومن
حبس حيث هو لا استناده حينئذ الى فضلات الدم

وسببه

وسببه الخاص كثرة الاستحمام بالبارد واكل المالح ونحو
 الباذنجان قيل ولبس الثياب الخشنة والعام ما تقدم في البرص
العلاج يبدأ في الابيض بالثقي بأالفجل والعسل والبورق وقد
 اكل قبله السمك المالح ثم يستعمل هذا المنضج وصنفته عود
 سوس عشرة بنطسج . تريد . برشا . وشان . نفع . صغتر .
 كراويا . من كل عشرة ستة باء راوند فرنجمشك جنطيانا .
 من كل ثلاثة خردل . قشراصل الكبر . من كل اثنان تغلى
 امثالها ماء حتى يبقى الربع فيصفى ويشرب كل ثلاث مرات
ثم بعد اسبوعين يستفرغ بالارياح الكبار صباحا والاطريقال
 الكبير مساء وجوارش الكلفل ان كان الزمان شتاء والمعلوم
 مبرودا والافبالا ثاشيا والسميننا **واما** علاج الاسود بالثقي
 بالشبث ولبا البطيخ وحب البان والملح والسكنجبين ثم يوزن
 على الجلبين السكرى وسفوف السوداء وماء الشاهترج
 بدهن اللوز والسكر فان دعت الحاجة الى مطبوخ الافتيون
 اخذ منه كل يوم اربع اواق فانه غاية خصوصاً بالسكر مفترا
 وقد يقوى باللائز ورد وتصلح الاغذية كما مر في البرص **وهي**
 الاطلية الخاصة ان يهرى الباذنجان ثم يصفى ويطبخ في
 مائه الشيرج او الزيت حتى يذهب الماء وقد يجعل معه
 الكندس والشيطرج ومنها ايضا ان يحرق الشيرج وقشر البيض
 والنوشاذر ويطبخ بالخل او ماء الليمون حتى يستحيل ويطلى
 به والذباب ذلكا او بشرط المحل ويوضع عليه وقالوا

وقف

وهو مزيل للبياض حتى من العين ولما طلق البهق حتى في غير الانسان
وجميع ما ذكر في البرص آت هنا عند الاستحكام وماء العسل
اجل مشروب في الابيض والسكر في الاسود وجلة ما يجب الاحتراز
عنه في الابيض كل البيض كاللبن وبارد رطب كالبطيخ واسود
في الاسود وبارد يابس كلحم البقر والسمك **وعن** الشيخ جواز
الفصد في الاسود لا للكربل لرداة الدم في كفيته اذا ظهرت
العلامات الدالة على ذلك وما ظهر في البدن من الوان هذه
وتنوع غيرها واستدانة البثور الى غير ذلك هو المرض لاما
اوجبه من ضعف القوى اذ ذلك هو الاسباب والالويكن لتقسيمهم
احوال البدن الى سبب وعرض ومرض معنى اصله ولزم ان
يكون **في** اكل لحم البقر مثلاً والامنة وتعفن الخلط عن
الحيات وذلك عين الهذيان **واعلم** ان مطلق البهق كما مر
لا غور له وانما له امتدادات في طبقات الجلد سواء في ذلك
الابيض والاسود لتأصل المادة من الكبد والطحال وكلاهما
في الوضع سواء فالحكم بتخصيص غور البياض جهل وكون
الابيض من القسمين صادراً عن ضعف المادة البلغمية ظاهر
الا لان الرطوبات الثانية طبيعية البياض لما مر في الفدا
وامثال هذه المباحث انما يوجب المحل بالحكميات والاعتماد
على الطب المجرد وهو لا يبقى بهذه **بواسير** عبارة عن
زيادات غير طبيعية جذبتها القوى الضعيفة على غير وجه
نحو الاغوار الباطنة كبطون الانف والرحم والمقعدة وكثيراً

بواسير

ما تطلق

ما تطلق فيراد بها بواسير المقعدة قيد غيرها وحيث كانت
فسيب المادى ما غلظ من الخلط محترقا او السودا البهجة او
 ما مزج منها بالدم والغا على ضعف الحراق والجذب والصورى
 هيأتها والغاى سد المكان النابتة فيه والايلام والضعف
 القوى بتدبير العضو **وهي** **أما** ثايلية لشبهها بالمثليل المعروف
 بالنسط في الصلابة والاستدارة والصغرة وعنبية لاستدار
 وملاستها وانتفاخها وخضرة اطرافها كالعنبه او قوتية
 لحميتها ورخاوتها وتبريرها كالنوتة والاول من بحت السوا
 والثاني من الدم والثالث منها وقد تكون عن بلغم اذا انتفتحت
 رخوة بيضاء وهونا در وكل من الثلاثة اما صم ويقال عى
 لا تسيل او سيالة تنزف الدم بنسب دورية كالخيف ونوب
 الحمى او بلة نسب **وكل** **ثا** ظاهرا باطن فهذه امقسامه الاصلية
 واسلمها البارزة السيالة الكائنة في المقعدة مما يلي عجب
 الذنب واشدها صعوبة العكس وسببها العام تناول نحو
 لحم البقر والمسك وكل حريف ومالح وقلة الاستفراغ والرياض
 وضعف الطحال عن جذب السوا والكبد عن التمييز **وعلا**
 دقة النبض وعوده في السايلة وغلظه واشرافه في غيرها
 ويبسه تحت الاخيرة مطلقا ان كانت في المقعدة او الرحم
 والاولى ان كانت في الانف وصفرة اللون وخضرة وبياض
 الشفة السفلى والخفقان وتقدم انتفاخ العروق عند
 حدوثها ضرورى **العلاج** يبدأ في غير السائلة بفصد بالاسليق

وقف لله

من رأس يستفرغ به الدم الفاسد كما أو كيف أو هافان
احتملت القوى الاستفراغ حتى يصفو الدم في دفعة كان ولا
كرر بعد الراحة أما في السائلة فلا فصد إلا إذا كان النازف
أحمر اشترقا وكانت القوة قوية فيفصد القيض حينئذ
لجود الجذب كوضع المحاجم بالشرط وهو بحث مبتكر متعق
وإن كان متغيرا لم يجز قطعه بفسد ولا غير لأنه أمان من
كل ما أصله السوبا كذات الجنب والرية والطحال والجذام
وغالب الصرع والجنون وفي قطعه أمراض الاستسقاء
وضعف الكبد هكذا ينبغي أن يهمل هذا المحل ويستعمل
سفوف السوا إلى مثقالين كل يوم بهذا المنضج **وصنفته**
تين عنب سبستان من كل أوقية اسطوخودوس اقليمون
ورد أحمر من نفسج انيسون من كل نصف أوقية يغلى
بأربعة ارطال ماء حتى يبقى ربعه فإن كانت قالية نريد
بسفاج أوقية أو قوتيه هذا اسطوخودوس وعوضه عنه
اسارون والآجمع بين الالحل **ومن المجربات** في تسكينها
واسقاطها ملازمة هذا الحب وهو من مخترعاتنا يسقطها
أصله ويذهب رياحها ويعدل المزاج بعدها وينفع من الصرع
والصداع وغالب أمراض الأحشاء اليابسة **وصنفته** مقل
تر بد غاريقون صبر من كل جزء مصطكي عفش راتينج انيسون
جوز السرو وحصالبان سقمونيا من كل نصف جزء حجر ارمي
أو لوز ودر ربع يحب بماء الكرفس الشربة مثقال بماء الزبيب
ومن المجرب

ومن المجرَّب فيها جوارشن المملوك وجب المقل الممسك والا
طر يقال الكبير ثم ان كان الزمان صيفاً والقوة وافرة والوجع
مترايد قطعت بالحديد وجلس بعد ذلك في طييح العفص
والشبت والاس وهو خطر لا يجوز الا اذا تعين **ومن اراد**
السلامة من شرها وان لا تعود فليكوى اثر القطع بشحم
الخنزير فانه مجرب **ومن** ثم يقطع عفتها بنحو الديك برديك
من الاكالات **ومن المجرَّب** لذلك دهن الافاعي طلق قليل
وكذا العقارب ومن حرق راس الكلب واضاف رماده
الى الصبر بالسوية ومجنه بماء الكراث واحتمله اسقطها
مجرَّب وكذا الزجاج والكبريت وسليخ الحية وقشر اصل
الكبريت وجوزاً من تحت اجانية مخروقة **ومتى** احتبس الدم
والمث فتمت بالادهان ومرهم الاسفيداج والزنجار قالوا
ويذبح ان لا تقطع دفعة بل يترك منها واحدة يستنزف منها
الدم وهذا التعليل للنزافة **واما** العمى فلا يخرج في قطعها
دفعة **ومى** التدبير في علاجها استرسال الطبيعة فان
القبض يضعف امرها ويذبحى اذا استدخطها بواسطة الار
لسناد بفصد الصافى واما التماذى على مطبوخ الاقيمون
فعاية ومتى كانت من فساد عصبها وعضوا اخر كالطحال فلا يطبخ
فيها دون برء ذلك العضو **وفي شح** الموجزان حب السندروس
من عجائب ادويتها وصنعتة خبثا ربعة سندروس قشور
بيض شيطرج بزر كراث من كل واحد نو شاذر نصف مجرب

وقف لله

كالبنديق والشرية **بسته** عدد **داومنه** ثمر الكبر ثلاثة ناخواه
 يجب كرات تو بال الحديد من كل واحد يلحف بماء الكرات و
 شرب درهين من القنة كل يوم مجرب وكذا السكينج و
 المعة السائله ودهن البانجان طالع مجرب واعظم منه
 دهن البيض **وصنفه** ان يحشى في قرعة ويقط ويبرد على
 ارضه بالسحق ويقطر وهو من الاسرار الغريبة وكذا المسك
 في دهن نوى المشمش وكزوم البخور بالبلادر **ومما** يسكنها
 وجيا اذا اشتد المها وورمها الجلوس في طينخ الغول
 والحشيشاش والاكيل فاقرا وكذا اللطوخ بالزعفران والافيون
 والاشق محلولين بماء الكرات او ماء الكرنب **وجب** الاعتناء
 باصلاح الاغذية مدة العلاج فانه مهم وكذلك اجتناب
 لحم البقر والسمك وكل مالح وحامض ومالونه طلي المقعدة
 بدهن الدجاج والناجيل والمسمن وسنام الجمل والبصل
 مشويا من اعظم ما جرب وان كان بصل العنصل كان اولى
 وكذا احتمال الصبر والانزوت والنظرون ورماد الخشب
 الماخوذ من الكرم والشونيز والشيت اذا عجننا بشحم الافي
 وعصارة الكرات فانه مجرب ولو ذروا بعد الدهن بما ذكر
 واذ عجن الدقيق بمثل اصل لوف ولوزم اكله استقطط
 خصوصاً مع العنص وجوز الشر ويسيير الشب والحاصبا
 والمقل والبخور بسلخ الحية وحب القطن والحنظل والسندرة
 والبنقطونا والراوند الطويل وجوز السرو واللب والكبريت
 والمعية

والعينة والدقلى وبعرجالجمال مجموعة او مفردة معجونة بالقطران
وكما يذكر في الشفايق والنواصير صالح هنا وبالعكس وقد
 تعالج البواسير والتأليل والحمى الميتة بالقطع والكى والطف
 ذلك هذا الماء **وصنعت** كلس نر نبيخ احمر نرج اخضر قلى
 من كل اوقيتان يسحق بالغار يغمر باربعة ارطال ماء في قارورة
 ثرشد ثلاثة اسابيع ثم يرفع ويرفع فاذا عجن فيها القلى و
 الكلس ووضع على اي شئ مما ذكر اذهب به **وقد** يعجن بذلك مع
 الجير والقلى صابون لوشاذر بورق ذراريج رما دحطرتين
 فيقوم حينئذ مقام الكى يفعل الافعال العجيبة وفيما الحقن
 يغنى عن التشهير والقطع اذا حذفت الذاريج **ويحدث** منها
 ريج يقال لها ريج البواسير **يصعد** تارة ويلزل اخرى حتى الى
 الخصىتين والقضيب وعلاجه مع التليين شرب ما حلل
 بقوة كالحلثية بالتكبيخ والجند بادستره **بثور** واحدها
 شق بالمثلثة عبارة عن تاكل الجلد ونقوه على اوضاع مخصوصة
 مادتها الخلط الفاسد ولو بسيطاً **وسببها** الفاعل على اندفاع
 ما فسد بالحرارة الغريبة او الصمغية بحيث تماس الجلد وغايتها
 افساده وتاكله وصورتها مختلفة **ومنها** ما له اسم وهو قسمان
 قسم اسماءه باعتبار المكان كثرات الصدغ والفقرات وقسمه
 باعتبار الزمان كبنات الليل فانما سميت بذلك ليجري انهما
 بالليل خاصة كالبتور البنية فانها انما سميت بذلك
 لخروجها في من الليل ولا يعترض بوجودها بعده لكونها

وقول الله

ريج البواسير

بثور

حينئذ اما من بقايا مادته ولا بدع فيه وان طال الزمان لوجود
نظائره كالجلد رعا ولائها تشبه الخارج في زمن الرضاع فسميت
بذلك تشبيهاً **وقسم** الاسم لانواعه بل يسمى بشور بالقول
المطلق وربما اشتق لها اسماً بحسب ذاتها جماً وقولاً يقال
بشور صفار وصلبه وعدسية الى غير ذلك وكلها ان لم ترتفع
بل كانت بالجلد كالشوك فهي الحصف والآفان نبست عمود
محدودة الرأس فهي ذات الرأس والآفان استدارت ولح
تسع فجاورسيته اوسعة فانواع الثملة بالقول المطلق والجميع
ان كانت رشاحة فعن رطوبة والآفان يبوسة سوداوية
ان كانت صلبة كادة مخضرة الاطراف والاصفراوية **والركب**
منها حكمه بسايطه فقد ترشح الصفراوية اذا تركبت عن احد
الطينين وان ضربت المادة الى الحمرة مع فتور علامات الصفار
فعن الحارين وهكذا قانون اذا احكمته العوام دارت هذه
الانواع فافهمه فانه غريب **ش** قد علمت ان السبب العام لهذه
الانواع ما ذكر من تعفن الخلط فانه ينبغي ان تعلم ان لكل
نوع منها سبب يخصه فلناخذ في تفصيل ذلك **فنقول** بسبب
البشور الصفار قلة ما يندفع من المادة الى الجلد وقصور
الحراق عن تحليله وتحديد رؤسها دليل على رقة المادة و
بالعكس وهذا شان غالب انواع هذا الجنس **وسبب** بنات الليل
غلظ المادة وكثافة المسام ومن رشح تكثر في الليل ومما
يضاهيه في برد الهواء من طرف النهار للشكف حينئذ به

وبقلة الحركة وعور الحراة وهذه علاماتها **وكل** النوعين عام
 في شرح الاسباب ان بنات الليل تطلق على الشرا وهو غريب
 واما اللبنة تخص الوجه وقيل الانف **وسببها** مادة غليظة
 بلقية في الاغلب قيل انما سميت لبنة لشبه ما يخرج منها
 باللبن وعلاماتها مع ما ذكر لطف مسها واستدارتها **واما**
 البلخية وهي بشور وجدتها او لا يبلغ ثمر تنقلت كالحب الذي
 وجد بافرنجيه فسمى بها فسيبها حراة غريبة دفعتها
 الغريزية عن القلب فقرحت ما حوله من غشا الاضلاع و
 الصدر ومن ثمر يصيبها غشى وخفقان وقد يتاكل منها
 حجاب الصدر فتقل فتى اسود الخارج او احمر فله علاج **واما**
 البطمية وهي الشبيهة بالبطور في اللون والاستدارة **فسيبها**
 فساد البارد من معام غلبة السود او تختص بالساقين و
 خروجها في حمى الدق موت في الرابع وذو المادة السائلة منها
 ما يؤس برؤة فالو لكثرة انصباب المادة بالحركة اليها ومقتضى
 التعليل برؤها مع ترك المشى فظا هركلا ممد خلفه **واما**
 الغريبة اعني القليل الوجود وتعرف بذات الاصل فسيبها
 فساد السواء ان كانت الحالبياض والدم ان كانت الى الحمرة وكل
 النوعين صلب محدود الرأس غير ان الاحمر هو يخفي تارة ويظهر
 اخرى وتنقل وحكم حكم الشر **واما** الابيض فقد يترشح
 مع صلابة اصله وهو شر الانواع وقد يفسر نضجه للاحتراق
 وربما قصد بعضهم فيه لردة الكيفية وفيه نظري يرجع

وقوف لله

فيه الايضاح الى الطبيب الحاضر **واما** بثور الشيلم فيثور صغار
 مستطيلة سود على صورة الشيلم تخصا الوجنة اولاً فان تركت
 استوعبت الوجه ودخلت في الاعماق ومن ثمة اوجبوا في علاجها
 ان تشق ويستخرج منها دم عقده خبيث الرائحة خصوصاً
 ان احمر ما حولها واستدارت كالدرهم ورايت منها نوعاً في
 الشفة يشقها فتتصبخ دماً اسوداً فشققناه فراينا في
 اصله كلب الخشنخاش فحين رفع الثمريت **وسببها** دم سوداي
 عقدته حرارة غريبة وعلاماتها ما ذكر **واما** بثور الصدف
 فيخصوصه به وهي في صورة الدما ميل لكن اذا اشتطت لهر
 يخرج منها الدم خالص وربما استخرجت وذهب والمقروح
 منها ما يؤس من برئه وخروجه في الدق موث في الثالث و
 للنفساء في السابع ان تصرف في حجران ومتى برزت في الافات
 والامراض الحادة دلت على السلامة وربما ارتفعت عن الصدف
 ونضجت من اعماق والتحقت بالباسور والغرب فلم تبرا وكما
 اشتدت احدث الصدف وغشى البصر **والقانون** في علاجها
 ازالة الشعر كلما طال وتعميقه بالشق وحشي السكر ثم
 القواطع وقد تكون في القفا وحينئذ تكون اشد شراً واعظم
 خطراً ومنه من جعل بثور القفا نوعاً مستقلاً والصحيح
 الاول وانما عظمت لقرب النخاع **العلاج** يبدأ بالقصد عند
 ظهور علامة الدم ثم الادوية المسهلة ثم الرادع المنضج من
 الموضوعات ثم المحللة فاذا انفجرت عولجت علاج الجروح هذا

كله مع تلطيف الغذاء واللبس فيجعل مناسبا ويقتفي في الفصد
 ما سيدكر من قوانينه **ويستعمل** في البثور السوداء ودية هذا المنهج
 وصنفته نزيب جزء عناب سبستان بفساج من كل نصف
 بنفسج بزر هند با بزر شاه تيج من كل ربع ترض وتطبخ
 بعشرة امثالها ماء حتى يبقى الربع فيصفى **ويستعمل** بالسكر
 فائرا اسبوعا ثم يستعمل اسود سليم الى مثقالين ثم تنقع ليلا
 ونهارا بالزبد وشحم الدجاج فاذا الافتحرت بالعلبة ودقيق
 الفول والاشق وصفار البيض ثم استرقت وخدت **وعلاج**
 الصفراء ودية بشر هذا الدواء وصنفته نهر بنفسج قنطريون
 عناب من كل جزء تمر هندي نصف ورد منزع بزر رطل من
 كل ربع فانه كاشفا لحمي شعير مثل الكل ويطبخ بالاول **ويستعمل**
 حتى يظهر التحليل فيستعمل من هذا الحب كل ثلاثة ايام
 مثقالا **وصنفته** صبرا هليلج سقمونيا سوام صطكي نصف
 احد هليلج بماء الهند با ويستعمل السكجيين مفردا ان
 كثرت المادت والرطوبات والاماء الجبن **فان** عظم الخطر
 لو لم يطبخ ورق العناب ثم غسلت بماء طبخ فيه الصبر و
 العفص والاس ولب البطبخ وذر عليها السندروس وحذ
 ان لم يكن فيها لحم زايد والافع السكر ثم تختم بمهرم الابيض
وعلاج ما كان عن البلغم القوي حتى يظهر النقا ثم استعمال
 معجون النجاح وترياق غنر و الفايق وهذا الحب مجرب
وصنفته شحم حنظل ولبه غاريقون انزروت سواء تربد

صبر حبة بلسان ملح هندي من كل نصف سقمونيا ربع يجب
بماء الرازيانج الشربة مثقال ونصف كل أربعة أيام فان لم
يكن هناك حرارة تعو هذا اخذ ماء العسل والافلين البقر
بالقلم ثم تحلل بدهن البابونج واللوز المر والقسط والغالية
فاذا استنزفت الحمة بالصبر والمترك والسمن والمغالي
المذكورة هنا والحبوب ومن حبة باتنا **وأما علاج البنية** **هـ**
فقصدا الارنية أولا ثم استعمال ما ذكر في البلغية ويعالج
بنات الليل بما ذكر في الصفراوية وما سياتي في الحكمة ومما
يختص به هذا السفوف وصنعت كزبرة يابسة بزهر هندي
بزرجله سواء كبابه **نصف** احدها الشربة خمسة دراهم
بماء البقل والشكر **وأما البكنية** فعلاجها طبع الاقتمون
بالسكنجبين ونقوع الصبر مجرب فيها وكذا حب الذهب
صفة طلاء ينفع ساوا البثور هر دق في افسنتين صابون
اشق تطبخ بالزيت وشحم دجاج حتى يستهلك ويستعمل
صفة منضج يحل انواع البثور والسرطانات ضادا وصنعت
سلق عنب ديب بقل كزبرة برشاوشان خطي سواء دقيق
باقلا شعير صابون بزركتان خمير العجين من كل نصف تطبخ
الكل بالسمن وصفار البيض بعد ان يضرب بشئ من الزعفران
والزبيب والخل حتى تتداخل الاجزاء ويستعمل على خرقا الصفي
في البلغم واقطن في السور او في الكتان في الباقي وذوات الاسماء
من هذا النوع كالجمرة والنملة والتالي تاتي **وأما** المفردات

المجربة للبثور فافضلها الحنا والاس والتطرون والتين والسذاب
والبزر والثوم بالعسل ضماداً والاهليلج مطلقاً **وامّا** الذريرة
ففيها للبثور نفع صحيح رواه الحاكم وابونعيم والامام احمد
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل على بعض امرائه وقد
خرج في اصبعها بثرة فشكتها اليه فقال اعندك ذريرة فقالت
نعم وانت بها فوضعها عليها وقال قولي اللهم مصغراً الكبير
ومكبراً الصغير مصغراً ما لي فسكنت وعنه في الحنا كذلك لكن
حديث الذريرة اصح ومن المجرب في مطلق البثور خصوصاً
الآبنية الشونيز والبورق والنوشادر بالخل وكذا السندرون
وحب البان بالبول **وهو بوليموس** يوناني معناه الجوع
البقري سمي بذلك لانه يعترى البقر كثيراً لاعطه الاعضاء
فيه لما سياتي في العلامات لانه معنى بول البقر لا الشئ
المستعظم كما في شرح الاسباب والنسب الى نحو الجال وهو
من الجوع وهذا من الامراض يذكر في اقسام مرض الاحشوة وهو
جوع الاعضاء بحيث تخلو من الغذاء اذ بار المعدة عن الطعام
عكس المشهورة الكلية وربما كانت مقدمة له خصوصاً في
الامزجة الحارة وينمادى الامر فيه حتى يفضى العليل الى
الغشي **وسببه** استيلاء البرد على الغريرة بسبب دخيل
كاخذ ما شانه ذلك او خارج كمشي في ثلج واكثر من الاستحمام
ببارد كذا قالوه وهو عندي غير تام لهذا المرض وانما هو سبب
لبطلان الشهوة مطلقاً من المعدة خاصة لعموم البرد والذي

وقف الله تعالى

اراه ان السبب المذكور جزء علة وتامة ان مقدم البرد المذكور
 تناول ما يستحق الاعضاء غايصا في الاعماق كالفلفل والصبير
 وغالب الباهيات ثم تتكشف المسام بالبرد المذكور فينحل الغذاء
 بما احتقن او تبرد المعدة وحدها كذلك كان يكثر اكل اللبن
 او يتقدم تناول نحو السدة المشهورة بمصرف تسد المسام
 ثم يشرب عليها وياخذ لطيفا باردا فيكون المخرج المذكور هذا
 هو الحق ولقد شاهدنا من اكل الدهن المسلي ثم شرب البطيخ
 فبردت معدته فجاءت مع حرارة باقية الاعضاء **وعلمته**
 هزال لعدم الاستمرار والعجز عن تصرف الغذاء فيبدل ما
 انحل وسقوط الشهوة وبرد المعدة بالفعل وفتور النبض
 ودقته وصد بته واستاء الغشي وذلك لاحتلال القوى
 وغور الحرارة لقللة الغذاء كما قاله النفسى واللقارن العلة
 وقد يكون استيلاء الغشي لاستيلاء البرد فيعدم الحسنى
 وربما كانت هذه العلة عن كثرة استفرغ الاخلط الحار
 وعن انصباب البلغم الى فم المعدة وعن ضعف الشهوة بسبب
 الحرارة ايضا **وعلمته** الاول تقدم فصد او شرب نحو
 السقمونيا والثاني الجشا الحامض والدخان وفساد الغذاء
والثالث وجود الحرارة وسرعة النبض وتخالط مع الخفقان
العلاج اما حال الغشي فالأخذ في الافاقة برش الماء البارد و
 نتف الشعر وتغريز الابر ونحو الآلات الدقيقة الصوت لشدة
 سرعانها كالسنطير او كونها هوائية تسبق الى طرف الدماغ
 كالعصبة

كالقصب والتضميد والاستنشاق بالطيوب خصوصاً المسك
وكثيراً ما تنفع المعطسات اللطيفة كالفلقل مع التبريد وأما
بعده فبالعلك إذا حل في الشراب الرحياني وماء الورد
الرياس والتفاح والسفرجل والرمان ممزوجة بطابقات
النعنع وقد يعقد من هذه اشربة مع ماء الليمون وطال
ما نبهنا الشهوة في هذا بتغويه اللحم وشبهه ورفع هواه
بالمراح الى انفا العليل وقد يجعل من المياه المذكورة او بعضها
طعام ومن المجرى ان يخرج السماق والليمون والكنزبة والعو
وقشر الاترج ويستعمل على اللحوم وغيرها وان تضمنه المعدة
بالصندل والعود والسذاب والعنبر وقد تشد فيه الاطراف
ويغسل الوجه بماء الخلف والورد والاس **برد** لم يرسمه
كثيراً من الاطباء استقللاً واما يؤخذ من قوله في المفردات
يتنفع من شقوق البرد ونحو ذلك والمراد هنا اثره لاذاته
والبرد نارة يكون مع الهوى فتشتد كائنته لسريانه في
الاعضاء وتارة يكون مع سكونه فلا ينفك الاظهار البدن وكل
اما ليلى او نهاري وكل اما مروح فيه شعاع كوكب حار أو لا
وكل اما شتائي او ربيعي وضدها وكل اما لاحق بالمزاج او
السن البارد ين في بلد كذلك **اولا فهذه** اقسامه ولا شبهة
ان الضاد منه لاسباب الحرارة مطلقاً اشد نكايته واعسر
علاجاً والعكس وبينهما مراتب كثيرة وهو يؤدي بالتكثيف
فان كان المزاج بارداً انتكى بالسرعة والاسخن أو لا أثر برد

وقف لله تعالى

لا تغفل الغريزية كما يقطع لمن يتناول نحو الافيون وهذا النوع قد
يعود صاحبه الى المجري الطبيعي لما اثبتنا في القواعد من ان القليل
الدائم اقوى من عكسه **واعلم** ان البر يغير اللون البشرة والتأدي
منه يسقط الشهوة لطفي الحرارة ويجمد الدم ويمنع الشعرا و
يضعفه **وامراضه** كثيرة كالتشقق والرعدة والفالج والتشنج
والجود وحاصل ما يدفعه عن البدن كل حار يابس بالفعل
والقوة الكثرة وجورا ودهنا ولبس ما من شأنه ذلك ايضا
ويبلغ التحفظ منه في كل مكان لطيف هو اه كصبر وبعد فعل
هيا العروق للقبول كحمام وجماع كما ذكرنا باصطلاح النار اولا
فربما اسقطت العضو لتحليلها ما بقي وفسد بل يذبح
التدبير بالغراوثيا بالصوف والشعر ولا شيء اشد تسخينا
من السمور **ومن** ناله البرد والبرد وجلس في الزبل ثابت اليه
حرارته الغريزية خصوصا بل الخيل والبخور بالشمع والعود
والذريق يمنع مجرب وكل الثوم والجوز وكذا الادهان
بزيت او سمن طبخ فيه الثوم والسذاب وشرب الراسن
والزنجبيل **ومما** جرب لدفع البرد دهن النعام طرا والعنبر
والمسك مطلقا وكلما تعالج به الامراض لباردة آت هنا **وقد**
يدفع البرد عن غير الانسان ايضا وفي الخواص ان دخان
الطرفا يحفظ الاشجار من البرد وكذا القفور وزبل الحمام
ومن دفن السلحفاة عن ظهرها في ارض امتنع عنها البرد **ومن**
بطلن اثنا تفصيل اجزائه فسياتي في التشريح واما امره

فهو ما

فهي ما تنقلب بنفس المعده او الكبد او غيرها من الاعضاء و
 هذا اما ان يكون لها اسم كالهيضة والاستسقاء فتذكر باعيا
 نها اولافح العضو المتعلقة به كما مر وقد ورد في مطلق وجع
 البطن على صاحب شرعا عليه الصلوة والسلام ان الصلوة تشفى
 منه وذلك ان ابا هريق رضى الله عنه اصيب فقال له صلى الله عليه
 وسلم اشكر رد معناه بالفارسية ابك وجع البطن فقال نعم فاني
 ان يصلى اما الامر الى او لخصومة منه او لانهار رياضة او
 اشتغال اهل العنايةات فيها عن سائر العواض **بياض**
وبهر وبروده وبولتين كلها من امراض العين وسند
برش بالمحبة فقط بيض تكون اثر نحو الجدرى او عن نكس
 يقاوى بعد تناول نحو اللبن وسياق الكرام عليه في الكلف
 لشهرته **بيضة** من انواع الصداغ وهي ماعى في الامع او
 خصى الراس وسياق بول سياق في المشانث سائر ما فيه
بط الجراح ونحوه وهو نوع من عمل اليد والمطلوب هنا
 بيان كيفية البط وشق الجلد لاستنزاف ما فيه من الزيادة
 غير الطبيعية **اما** تعريف الخارج بذاته وتعريف ما يلحق
 به من العقد والدرن والدمامل وبيان موادها وكيفية
 تولدها فكل في موضعه **والبط** شرط ما يحجب المادة الواجبة
 الخروج من اجزاء البدن على وجه مخصوص وفي وقت
 كذلك ولا يجوز الاقدام عليه بدون رياضة وتمارين بنحو
 الماصرين المنفحة ليعرف موضع الشرط واطلاق الالة وجراة

برش

بط

اليدين يدب مع ذلك في اصراع الالة وتنضيفها من الصلابة
بالادامة الاثخان والمسخ خصوصاً حال الشوق بها بدنا وهي بدم
اخرفات الاثار سريعة العودة وان يكون خفيف الحركة حديد
الباصرة والصبر في ينظر فيما يبط اما ان يكون ملاصقا بعصب
وايطر رباط وهذا لا يجوز التباطى في امره بل بط يوم النضج او قبله
ببسيرون لم يكن حاداً او لا فقبله بكثير حذا من قاطل نحو العصب
بالمواد خصوصاً الحارة اللداعة والابان لم يكن قريباً كما ذكر دهن
ولنج حتى تظهر امارات النضج فيفتح اذ لو فتح قبلها خبث وربما
نوصرا وطال نرفه **وعَلَامَةُ** الفتح تغير الجلد ورقته وارتخا الصلابة
ومخاطنة اللحم فاذا توفرت هذه شق بالالة المعدة لذلك **و**
صفته قطع الجلد من قرب حدود القصيح لكن على هيئة العضو
فيجعل طولاً في اليد وعرضاً في العضل ونحوه وهله لياً في الحاجب
وربما في اصل الفخذ مع تحري الزوايا فانها اسرع الحاماً **و**
الحذر من الاستدانة فانها خضرة وان يجعل مسبداً الشوق
من مكان لا تسيل منه المادة على موضع صحيح فانها تفسده
ومن شحش طنا احتياج عمل صاحب اليد الى الهندسة فاذا
استخرج المادة فليكن على حسب القوة فقد لا تحمل اخراج
ما يجب دفعة واحدة فيستخرج في دفعات كما قيل في علاج
الاستسقاء بالالبوبة فاذا استنزفت بنحو العصر فلتشحن
بالكتان العتيق بحيث لم يبق منها تقير ولا خلل وان كان
القلوع في عضلة شق من جانبها وحشى كما قلنا انفاً ولو

طفف بالمرهم

طف بالمراهم المذكورة في موضعها **فان** ضرر من اللحم وصبت المادّة
 والاف في الجراح لم يجب ازالته بالاكال نحو السكر وقد مرّ وقد يدعى
 حوله بالادهان المحلّلة المليّنة هكذا قرووه والذي اراه الفتح متى
 تيسر بدو الآلة وجب فانه الاولى **هـ بحران** لفظ يوناني
 معناه فصل الخطاب وهنا اوقات تغير ينتقل فيها البدن
 من حالة الى اخرى لاستناده الى مؤثر علوي وهو مركب من امور
 فلكيّة هي مقدماته وقد مضت في الاحكام والآلة طبيعويّة
 وتجريبيّة بها يحصل للطبيب العلم بما يقع في البدن من الامراض
 والصحة في الانزمنة الثلاثة ويسمى تقدمه المعرفة والعلو
 وهي مواد هذا الفن ومستأنى ومن معرفة ادوار فلكيّة
 وانذارات طبيعويّة وهي صورته التي تذكر الآن وعليها
 يطلق **بحران** وينقسم في الحقيقة الى جيد وهو المنذر بالهجرة
 وردى عكسه وكل امانات ان يبلغ البدن الغاية كتمام الحيوة
 والصحة والموت **واقص** وهو الناقص من حالة الى اخرى اما
 احسن منها في العقلية كالانتقال من الخلل الحمى الى صحة
 الشاهية او مساويه كالانتقال من سوء الهضم الثالث مثله
 الى فساد المغيرة او الى دونها كالصبر و من شهوة الطعام
 الى نفاق المعاء المجبّ وفانه صحة في العاقبة او الى ادري في
 المرض كالانتقال من الغلب الخالص الى شطره او الى المساوي
 كمن فالج الى رعيّة او الى دونه كمن طبل الى ثقي **وكل** اما حار
 او بارد فهذه اقسامه على الحقيقة **والحاجة** الداعية اليه

بحران

مات

هي ما في العلامات من الوثوق بقول المخبر لما سيكون فيركن اليه
ويستلقي او امره بالقبول ولم يخالف ولم يخلط معه غيره وذلك
موجب للبرء وليكن تاهب لما سيأتي ويرتب الاغذية الكثيرة
في الاول لقوة القوة متناقصه على التدرج كذلك ولم يعط
يوم نوبة شيئاً الا في صورتان وليست يضمن من يموت اذا ثبتت
معرفة **وقد** ضرب الاستاذ ابقراط للبحران مثلاً فجعل البدن
كمدينة والصحة كالسلطان وانواع القوى كالجنود والمرضى
كالعدو ويوم البحران كيوم القتال وكما ان الغلبة قد تكون
تامة بحيث تستأصل شافة المغلوب وقد تكون بحيث يطرأ
عن بعض المواضع كذلك يكون تام البحران وناقصه **فعلم**
من هذان بعض الجمرات قد يحتاج الى جمرات اخرى يخيل المرض
المنتقل عن العضو الذي انتقل اليه كاجتاج من طرد الى
اطراف بلدان يزال عنها لابل كلفة تماثل الاولى وان كانت
قد تكون عامة كما في الممثل به خلافاً لما انكر ذلك ثم لا خلاف
في تسمية ذلك القاصر عن الغايته ناقصاً وقد صرح بعضهم
بان ناقصاً للصحة يسمى كاملاً وجمران انتقال وتامها تام وهو
اصطلاح مجرد **ثم** المرضان وقع بغنة فقد علم جمرانه وان
تقدم موجب كاملاً لعفان وهما الحمى **فقد اختلف** الاطباء
في من مبدأ البحران **فذهب** بعض الى ان اول البحران من حين
الاحساس بالمرض واخرون الى انه من حين وقوع المريض **والحق**
ان اول البحران من حين الخروج عن المجرى الطبيعي لان لا يكون
بدون مرض

بدون مرضي **والعلم** به تارة يحصل مطلقاً وتارة من وجه وحصوله
 مطلقاً لا يأتي إلا من مهر في علم النجامة فانه اذا عرف الطالع
 المريض فلا كلفة عليه في تحصيل ما يقع اصلاً **فانما** اذا حققنا
 مولوداً لمطالع القمر مثلاً ثم ضعف وهو بالجدى تحت الشعاع
 فلنزاع في الحكم بعسر المرض الا انه لا موت فيه لوقوعه في بيت
 الفراش والتزويج **فانما** كان في الدلو قطعنا بالموت كما نقطع به
 اذا خسف في ما يلي الاوتاد وهكذا وان لمع الطالع على بطالع المريض
 والانتقال وقرر البهران عليها فلما ابتداء مرض على ما اخترناه و
 سقط الفراش على الراي الاخر والطالع المتخ فبالدم ويستنهي
 الى اليسس ويكون المرض بالدماع ان كان في الحمل والا البطن
 ويكون البهران رعا في الاول ونزقاً في الثاني فان خلا من
 السعد قضينا بالعدم وهكذا **وعليك** في هذا بمراجعة مامر
 في الاحكام **وامّا** حصوله من وجه فللطبيب وله حينئذ نظر
 ان الاول متى يكون البهران والانذات وليتاهب لوقوعه
 ويعرف هذا من الامراض فان كانت حادة قصيرة لا يحدو
 الدور القوي ومجرانيته على ما سترافاخر هذه الحصة **والابان**
 كان بارداً تعدى الحكم وضوعفت النسب فالك خبير بان
 سير القم نسبة ما فوقه الى النير الاعظم فتجعل النسب بحكمها
 وكذا في الثلثة الاخر اما الحكيم الجامع فلمرية في معرفة
 البهران بكل ما ذكر **وامّا** معرفته بما يكون البهران فتارة يحصل
 بالعلامات المشخص للمرض فان النبض الوجيه يدل على العرق

وكذا العظم والشاخص على الرعاف وبياض القرونة يدل على الجحان
بالادراك وناريتها على القي إلى غير ذلك **وتارة** بما يقول المريض
ويجس ويظهر من هيات اعضاءه وحسنه فالمنصف والثقل
والقراقر تدل على جحانه بالاسهال ووجع المثانة ونسوة السرة
وانتفاخ القضيب على البول وشدة البول الحمرة وحصة
الانف وانتفاخ العروق على الرعاف وهكذا كل محل احسن
باعتقاف المادة اليه واختلاج الشفة دليل على الكرب
والغثيان دليل زيادة الخلط الصفراوى في المعدة وغالبًا
يكون في الجحان في الحار من الاعلى بالقي في الصفراوى والرعاف
في الدم كل ذلك مصحوبًا باختلاط الدهن والكرب والسدر
والظلمة لارتفاع البخرة وبالعكس في البارد والادراك في
البلغ واشتداد العوارض قبل ليلته ثم يخف تدريجًا وكثيرًا
ما تكون في الليل اشد خلوا الطبيعة والقوى واما الصفح من
الفرات في النبوة فواضح في الجسد لا خلل ما يضاد الطبيعة و
انما يشكل في الردى حتى قد يصح بعضهم عند الموت وهذا
كله لاعراض الطبيعة عند التدبير والتصرف البدنيين ويدل
على ذلك سقوط البنض واختلال وزنه العين ووجود الحمى
شعر اعلم انهم قد متروا بوجود جرائين في مرض من غير تعيل
وهذا تقرير للواقع من غير بيان علة وايضا حه ان القي في اصل
للمرضه الصفراوى انما اشتد تعلقه بالمعدة ولو بالانتقال
والرعاف للدم والراس فيه كهي والاسهال للسوا والطحال

فيما

فيها كما مرّ والأدوار للبلغم والكبد والكلى له كذلك لما ذكرنا فإذا
تركبت هذه البسائط تم المرض بجرانين متقاربين إذا استوى
اصلاهما والاسبق الاغلب **وأحمد** ما وقع بعد النضج في يوم
محمود باحوري او بجرانه معروف بالجودة كالسابع وقد انذر
له من الايام ما هو مخصوص بانذاره كالرابع في امثالنا واشتد
فيه مع النضج الامور المهولة بشرط انتباه القوة ووقوعه
بالاستفراغ دون غيره وكون الخارج الخلط المنزع ثم الذي
يليه من جهة المناسبة كما ذكرنا وان يحتمله المريض بحيث
تحصل الخفة بعده ولم تسقط القوى ولا الشهوة رأسا
ولم يتقدم ايامه والذهن والقوى باقية على الصحة فان
ذلك من دلائل الصحة وكذا الانتفاع بالتداوى الواقع على
وجه الصحة والمناسبة بعد تشخيص صحيح اذا اعتد بغير
هذا والمخالة لما ذكر ردي وكل من القسمين ان تحضن دل على
بلوغ الغاية والآبان ضعف في نوعه دل على البطا وتركبت
النوعين فالحكم للغالب اذا تقرر هذا **فاعلم** ان ظهور هذه
العلامات وبيان هذه الانتقالات وما يلزمها من تغيير الابدان
في كل مرض ليس مطلقا ولا معدوم النسب بل لا يامه الاصلية
والفرعية الانذارية نسب وضوابط حرارتها عامة اهل هذه
الصناعة بالتجربة والاستقرار وكثرت ممارست الامراض
وانما الحكماء فلما علموا انه ليس في السفليات شئ الا وله ارتباط
بالعلويات كما علمت في القواعد واحكموا نسب الزيادة نظرا

في عوارض الابدان فونه فيها بها وقد علت في الاحكام وجه مطابقة
 العالم الاكبر للصغروان الادنى اليها القمر وانه اسرع الكواكب
 دورة واخفاها شكلا وانه كالوزير المتصرف عن السلطان ونظرا
 الى تأثيره في الجز والمد والجنوب والشمال والابدان ورطوباتها
 الثمانية فجعلوا ايامه اول البحارين واخرها اجزاها انذارا وجرانا
 تدريجيا الى ان يرتقى الحال الى غير ذلك من مراتب الدور وايضا
 ان تاثير القمر في العالم باذن المودع تعالى واضح بحكمة اختيارية
 نسبت على السلب والايجاد اليها سياتي في ذلك كله وانما ذلك
 رفقا بنا من الحكيم لنقدر على ضبط الاشياء الضرورية وذلك
 اننا شاهدنا الابرار والبحار والثمار والابدان ان تزيد بزيادة
 نوره حتى اذا اخذت في النقص تنقصت تدريجيا معه فعلى
 المذهبين في ابتداء المرض يكون التغير الواقع فيه تبعا لاجزاء
 ايام الدورة المذكورة بقدر منطلقاتها فان صافي المرض والقمر
 في درجة مخصوصة جعلت اول بيت النفس وما بعد ما ثان
 وبيت المال وهكذا على ما قضيت في الاحكام حتى يتم تحقيقا
 وتقدير اوصافه وبذلك تعرف المرض فانه من سقط او تغير
 والقمر في الشرطان مثلا فرضه من البلغم فان كان في الوجه
 الاول وكان انثى لم يصعب او ذكر تعسر وبرى ان كانت الزهرة
 في السعود والاهلك **او في الثاني** فالمرض مركب كثير الميل الى
 السواد ينقل وينحل بالوساوس نحو قرانيطس والبرزاه كان
 برى من النحوس او في الثالث فالبرء قطعاً لكون البرز بيت الوجه

الا ان يكون متعوباً من احد الآلات فيعسر ثَجَل وقس على هذا
 غيره **والايام** التي تحزن في البحارين هي ايام ما بقى من الدورة
 وهي ستة وعشرون يوماً ونصف لان الدورة كلها تسعة
 وعشرون يوماً وخمسة وسدس واذا حذف منها من حركة
 الشمس وهو يومان ونصف بقي ما قلنا من الجبر في موضعين
شعر القاعدة في هذا المعيار ان النصف فافوقه ومادون
 ذلك هدر **ومن** ثَوَقيع البحران الاخير فالسابع والعشرين
 لاجل النصف فعلى هذا يكون الذي قبله في الثالث عشر يكون
 الكسر ربعاً وقد جعلوه في الرابع عشر وكان من اجل عدم
 تحقق الكسر في الاصل **اما** بحر اربع الدوة ففي السابع
 قطعاً لانه ستة وخمسة اثمان واما الثمن فمرة رابعه يوم
 ومرة ثالث هذا كله بعد الضبط والتحسير لاصل المبادئ
ومن اعتبر الاوتاد وما يليها والشواهد والتسقوط فقد
 طفر بتمام الغاية فلتراجع ما قررناه في الاحكام هذا وقد
 عرفناك مواقع الكسر واجزا الدوة وكيف يحسب يوماً فتعرف
 ان التداخل واقع قطعاً وان الثلاثة اربع احد عشر
 فيكون الثالث مفصلاً والثلاثة في الاسابيع عشرون فالمفصل
 منها الاول خاصة **والاصل** في الانذار ان ينذر اربع اسابيع
 قبيل ما سيكون من جودة ورداة وقد تتجمل الطبيعة لشدة
 الحدة فيقع الانذار في الثالث كما في الغب وبالعكس كما في الورد
 فيتميز السادس في الاول والثامن في الثاني والحادي عشر

للاربع عشر والسابع عشر والعشرين كالرابع فليسابع وهناتتم ادوار
 غاية الحدة ثم تدخل متوسطا ثانيا فالرابع والعشرون لسابعها و
 هكذا الى الاربعين **ثم** تدخل ادوار المزمونات فترقى عشرون الى
 ثلث الدورة وقيل الى ثمانين ثم الترقية اربعون اربعون الى
 سبعة اشهر ثم يكون سبعا الى واحد وعشرين على راي جالينوس
 في الايام والحادي والعشرين في الكل هو الامح كما قرر اركيفاسي
واعلم ان العراذ كالتي في غرة الشهر بقي ستة اسابيع ساعة مائة
 ولها من الدرج اثني عشر درجة وستة اسابيع درجة ولم تنزل
 تتضاعف حتى يغرب في السابعة على نصف القوس المعتدل ويمتلي
 في الرابعة ثم يقف الى السادسة عشر فيعطيها اخذ تدريجاً
 حتى يقارب طلوعه النصف الثاني من الحادية والعشرين وتفرغ
 في التاسعة ان كان تاماً والادونها **فاذا** نظرت الى النسب المذكور
 مع المرض وقارنت الطالع والمستوى ورب الطالع حققت الجران
 وقس على هذه النسبة ما بعد ما تجد العشرين من السنين مثلاً
مرحل ولا اقول منها زمن وبها تتعلق مجاري المواليد الثلاثة
 وستحقق في البطل والفاحشة وقد سبق في المعادن **واعلم** ان
 كثيراً من الناس حتى المنسوبين الى الحكماء فضلاء عن الاطباء يعتقد
 ان المعتبر في ايام الامراض ليس الا ايام الانذار ثم المجارين وهذا
 غاية الجهل فان الايام الواقعة في الوسط كثيراً ما يكون الحكم
 منوطاً بها وقد تنقلب انذارات وجارين واقواها ما اكتنف
 اليوم الاصلى كالثالث والخامس والسادس والثامن الا ترى

كيف يظهر

كيف يعتبر ما بين الاوتاد الاربعة في الطالع عند افتتاح الحكم
 والاشكال الشاهدة في الرمل باعتبار ما نسب ما فيه الضمير وان
 تغيرت البيوت فروعها وامتدادها وهل الحكم هنا الاكاذب غاية
 الامرانها تنقسم الى جيد كالسابع وردي كالسادس ممزوج كالسابع
 عشر وقد تكون العلامات فيها سوابق وبوادر لما سيكون واكثرها
 شر السادس فلا يستنكر فيها مهول ثم الحادي عشر وهكذا تعتبر
 القصار والطول ومتى ناسبت العلامات الخلط المرضي فلا تكرار
 لعله مقتضاً وقد اسلفنا في القواعد والاحكام ما فيه كفاية
 واتينا هنا بالموجب الضروري من هذا وسنستوفي باقي العلامات
ببطرة علم باحوال بدن المواشي من جهة ما بصحتها في الاصح قيل
 وما يحفظ عليها الصحة ونفوع فيه بانها غير عارفة بما يوجب
 لها دوام الصحة ورديان المعالج لدفع المرض يفعل حفظ الصحة
 وهذا العلم مما يجب على الحكيم تقريره لانه مما شمله تعريف الطب
 عموماً واليه انشرنا في نظير القانون بقولنا الطب علم حالة الابدان
 اذ لا شبهة في جنسه لنوعية كل من المعادن والنبات **والبيطرة**
 من العلوم المحتاجة الى الطب قطعاً لافتقارها الى ما يحلل ويحلل
 ويقطع ويلطف ويحلى ويفتح وافرادها عنه اما تخفيفاً على
 المنابر واختلاف مرادات الناس واختصاص بعض الامراض
 ببعض الانواع كالقرن وعظم السبق في غوالبغال والقساوة في
 الخيول والخالفه القرا بادنات والحلام في هذه الصناعة يستدعي
 فصلاً **الاول** في صفة البيطار لا يشترط فيه النفاضة ولا

لطف الهيئة كما شرط في الطبيب ولكن يجب ان يكون صحيح النظر مطلقاً
قوى الذراعين عبل البدن خفيف الحركة نصوصاً حسناً وقواً وان تكون
الته نفية محكمة وان يتعاهد الكفة والمباضع بالتنظيف والذهي
ليلا يعضى بها وان تكون نفسه قوية الاقدام غير نفورة من القدر
شفوقاً بالطبع او التطبع عالمياً بان الحيوانات تتألم كالانسان فيتنقى
الله فيها **الفصل الثالث** في الالة اقل ما يجب ان يكون عند ثلاث
مطارق كبرى زنة سبع مائة وخمسين درهماً يقوم بهما ما عوج
من المسامير والتطابق وسائر الالات ووسطى للدقوقات
الاوائل وبعض التقويم وبها تعدل الالات وصغرى لاجل
التبشير وتقويم المباضع **واقول** ما يكون زنة مائة درهم ولا
يجوز التبشير بالوسطى فضلة عن الكبرى فانه يفضى الى
خرق الحافر وفساد الظفر واكل ما يكون عند من المباضع تسعة
واحد للعين هو ادها والطفها وثانياً للراس وثالثاً للسان
وحده يقارب مبضع العين وابع لما تحت اللحيين امل من الذي قبله
وخامساً للمخ بي وخو الظفر وسادساً الفصه الذراع عند ثقله
كما في الحمر ويجب ان يكون هذا احدها وسابعاً للكشط يكون فيه ما
وثامناً يسمى المسترخى بربه عمق الجروح وكيفية غورها **وبعض**
البياطرة يكتفى عن هذا بالميل وهو خطأ يجب تعزير فاعله والامر
به لانه يؤول الى فساد العين وتاسعاً يرفع به الاوساخ ويبقايا
اللحوم ويجب كونه غير محدود الراس وثلاث كفات واحدة للذي
الاخفاف واخرى للخيول خاصة واخرى لباقي المواشي تكون اصغر
الاكل ومن

الكل ومن المسكيات المماسك كذلك لقلع ما تفاوت تمكاً وجملاً والمبارك
 لم تحصر فيما عرّفناه وكذا المسنات والطوايق ومن السناد بين أربعة
 تختلف بالثقل والطول وضدّها وكذا القدوم والشبح والمكاوي
 والكلبات والمزاعط والاميال **قال اهل الصناعة** يجب ان
 تكون اكثر الآلة عدداً قالوا ويحب ان يستصحب بمقراضين صغير
 للشوك وكبير للجلد واللحم الواجب القص وموس لحلق ما على نحو
 السلع لكن قال في الكامل لا تقام عليه الحسبة بتركه لاحتمال
 ان يكتفى بالمقارض عنه واما الابد والسلوكات المختلة فيعزّر
 بعدم استصحابها قطعاً وهل يعزّر بعدم استصحاب اللئمة
 وهي آلة صغيرة معوجة حادة نحو نصف شبر يدخل بها في يده
 من الفرج لتقطع الفلوات الميتة الاوجه لها لقيام غيرها مقامها
 ولا تضمن لوماقت ان لم يخرجها من باطن الفرج **اجماعاً الفصل**
الثالث في موضوع هذه الصناعة ومبادئها وما يجب ان يعرفه
 حتى يتاهل لتعاليلها الاشبهة في ان موضوعها ابدان الحيوانات
 من جهة ما تصنع وتعرض ومبادئها الامور الطبيعية والاسباب
 السابقة في بدن الانسان الا ما سنحققه من التفاوت لذلك
 قد عرفت سابقاً ان كل مركب من افراد المواليد الثلاثة كائناً
 عن هذه العناصر وكذا الاخلط لكل حساس والاعضاء واما
 الخلاف في اجرامها كثافة ولطفاً فهنا محض الكثافة لعدم العلم
 باجزاء المتناولات على الوجه الاتروقيام ابدانها بما يلطف منها
 واما القوى والارواح فيماليها الا في النفسية فليست هنا

مطلقاً كما أنه لحيوانية في النبات كما تستعرفه في الفلاحة ابن حشية
في كتاب القر للحيوان قوى نفسية وهو خطأ اوجبه الالتباس
وعدم الفرق بين المعيشي والنباتي وعليها تتفرع الافعال تركيبياً
في الاصح اذ لا وجود لفعل مفرد هنا خلافاً لابن وحشية **وأمّا**
الاسباب فالضروري منها المأكول والمشروب والهواء خاصة
واما النوم واليقظة فليس ابغز وريين لعامة الحيوان فأت
الكثير حيوان البحر لا ينام بل كله ولكن مستغرق قال في الكامل
وكذا كثير من طيور الهند والحبشة وكل طير لم يسم فصور
دأبم اليقظة **وأمّا** الاحتباس والاستفراغ فلا يكاد الامر
بحتاج اليها في غير ذوات الحافس والظلف في اوقات ما **وأمّا**
الحركة والسكون الدنيات فكما للهواء على التفتيح ولا وجود
للفسقية ويلزم بن وحشية القول بها **وأمّا** الضحية والمرض
فيعرفان بالافعال والاكل والشرب وصقالة الجلد وحالها
يثبت علّة قلة ورتقا وثبوتاً وخوها والسحنة هذا دخل عظيم
وكذا حركة المشي وجس عرق اللبنة والاكباد وما يلى الخرقفة
ومتى شك في تشخيص العلبة نظر الى ما قلنا ومن اجل العلم
في ذوات الاظلاف البرائة وكذا ذوات الخف فان سلم الغنم
والجل ولم يتقدم اكل نبات اخضر فغشوشة البطون قطعاً
فان كان الخارج كربه الراجحه فعن حرارة او كان الى الخضرة
فعن ضعف الكبد او الى البياض فالامعاء او معه ريح فعن مغلة
او بقر البقر ولم يتقدم اكل نحو البلوط فكذلك وقد يستدل

من اللبن

من اللبن فان كان احمرًا او ممزوجًا بالدم فعن فرط حرارة وفساد
 في الكلى او اصفرًا فعن استلقاء فساد في الكبد والتماغ او لو يرب
 فلشدت قوة الجاذبة وضعف الهاضمة واليبس او قلت ما يئته
 ويسمى فلفظ البرد هذا بعد اعتبار الغذاء اذ قد تكون لا تغلف
 الا لبن وحده فلا يكون قلة السمن حينئذ دليل البرد **وامّا**
 ذوات الحوافر وخصوصًا الخيل فله القارورة وسيات بسطها
وامّا الطيور فستاق في البرودة واقرب الحيوان الى مزاج الانس
 على ما قررره الخيل لان الغالب في مزاجها الحرارة والرطوبة
 ومزاج الهواء **ومن** ثم خصت مزيج الجري وسمّاها بعض الحكماء
 بنات الريح قالوا ثم القرد فالغنم فالكلب فالخنزير ولذلك
 عقدت هذه الصناعة للخيل بالذات فينبغي ان تجعل قياسًا
 نسبيًا **الفصل الرابع** فيما يختار منها وذكر عمرها وما يستدل
 به على سنّها وغير ذلك يختار منها الكريع وهو جيد القوائم مجل
 الذلثة مطلق اليد اليمنى دقيق راس الاذن فان ميلت فبلغت
 عينه فهو اصيل جدًا منتخب السريع في مشيته بحيث لا يحرك
 الراكب مع السلامة من القطف والقطوف في الخيل والبغال
 والحمير ما يصل رجله الى مكان يده حين يرفعها وهو عيب قوي
الطلح وهو الذي يرفع راسه في التهام بحيث يحاذي نف الراكب
القيلاع الطويل الواسع الظهر المحظور المحضور العريض الكفل
 ويجنب منها **الطموح** وهو الذي لا تستقيم نظره ويدور
 بعينه كثيرًا والجوح وهو الذي يمشى قليعًا وارتفاعًا كان فيه

عرج والرموح وهو كثير الضرب بيده قالوا ومن الصفات المختارة
السبوح وهو الذي لا يضرب الارض بقوة ولا يجزئك الراكب
مع سرعة السير **واما وقت التقفيز** فينبغي ان يكون في الربيع كذا
في رقة العراق والكمال وقال بن وحشية متى استانت
الفرس ففرت انتهى والاستينات هنا الميل الى الفحل يقال
للفرس مستانبة والحارة طالبة والناقة مشافرة والعنزة
نابة **والصحيح** ان مدار التقفيز على زمن يقع فيه الولادة
وقد ذهب البرد فان المولود في الشتاء لم ينبح فعلى هذا يكون
اعدل زمان التقفيز لمن حملها سنة كالحيل مبهر مثله اول
فبراير اعني اشباط المعروف عندهم بامشير حتى يلد على
راسه وياكل السنبيل وبالشام نيسان او بعض آذار و
بالروم حزيران وهكذا الا ما كان له اجل لا يضرب الا فيه
غالبًا كما المعز فانها لا تضرب الا في اكتوبر اعني تشرين وهو
يا به وتلد وقد تمكن الربيع او اضمحل الشتاء فان اجلها خمسة
اشهر ولا تعد وذات خف وحافر سنة ولا خلف غير الضان
والعز ستة اشهر وما عدا ذلك كالسنابير والكلاب سبعين
يومًا فاذا اقفرت فينبغي ان يفصل الفرج بالماء البارد خفيفًا
وتمشى كذلك وتلزم الراحة ولا تغلف رطبًا الى شهر فان
سال من فرجها كالمشي وانكش ونفرت من الذكر فقد علققت
والاشيل عليها بعد عشرين يومًا فان نفضت مرارًا وظهرت
علامات الرطوبة بالسيان ونحوه ارغى الصابون على اليد واخذت

في الفرج واخرجت الام بلطف وغسلت واعيدت فانها تحبل او
علامه اليبس سقيت من الراوند التركي مع دبس العنب وجمعتها
صوفة من نشاة العاج ولينها فانها تحبل محجب وهذا العلاج
عام لغير المعز خذوا من خضه الخيل للتمثيل بها كثيرا وذلك
للاختصاص تنبيه له ومتى دعت الحلة اليمنى والاولى
ذكر **وسيار** يقول ان حبست على الظفر وسال من فالحمل ذكر
وجميع الدواب ينبغي ان ترضع اولادها سنة الا الضان والمعز
فتلا ثلث اشهر **فتي** فطم الفلوفليطم ما تيسر الا الخيل
فتمسقى الالبان شهرا بحقة ثم شهرين مضافه بدقيق
الشعير ثم من شاء فليزد فانه ابلغ في نتاجها **وبغى**
اختيار الالب والام ليكون الناج عتيقا فان لم يكن فالالب
ويسمى الفلوحينئذ هجيناً وبليه كبر الام حسب وهو
المعروف الذي لا ينبغي فرقته وان دعا لكل البرذون وهو
الخسيس من الطرفين واشهر ما عرف من انساب الخيل
كحيات بنى مدح ثم النجاريات **واما** انبات الاسنان وتبديلها
فللثواني من خمسة الى سبعة وللثالث الى تسعة بعدها وهذه
هي القوارح وحدها لا تضر اس الى عشرة فاذا اتم الحول اخذت
في التثيت وكسدت على عمرها بالاسنان فالملس الصغار البيض
لبنية وغيرها مبدول فاذا ابقى معها شيء من الثالث قيل قارح
سن مثله حتى لم يبق شيء فقد عجزت واقل ما تكون حينئذ
طاعنة في الخامسة فان قصت معرفتها سمي قص الرعل هذا

هو الاصح من خلوف كثير واما الاضرار فلو تسقط الالفة واصح
 للخليل ما لم تجاوز ثمان سنين فقد قيل ان هذا يعقبه الخطا
 كالاربعين للانسان وقيل هي كالادمين وقيل لم تجاوز الثلثين
 وهي ذات نفع وقيل مادام اسفل اللثة اسود فهي نافعة
فصل وقد كان الالبق ان تؤخر الى بابه مع الانسان لكن
 لما كانت هذه الصناعة مما كان ان ينسى الان ويجهل ان له
 كتباً مستقلة وكان المزيد لتعلمه ممن يرى الاقتصار على
 الواجب وعساه ان ينظر من كتابنا غير هذا الفن اذ كل علم
 فيه كاف مستقل ذكرنا هنا المهم وربما الحقنا هناك ما
 وراء ذلك فنه معروف العروق التي يفصدها وهي في
 المواشي احدى وعشرون عرقاً البانز رنكين وموضعها جانب
 الدماغ مما يلي الاذنين وفصدها قوي النفع في الجنون والمغلة
 وتحريك الرأس وثقل الحركة **وعرقا** النافرين وفصدها
 في السقاوة واللقط والخناق والسعال والسعفة وعرقا التي جرت
 ويفصدها لكل مرض في العين والانف والاذن ووجع الفم **وعرقا**
 الوداجين للحكة وانتشار الشعر والجرب والبرص والاذرعا
 وهما الممتدان مما يلي اللبة الى باطن الدماغ ويفصدها
 للظفر والمغلة ايضا ووجع اليدين والكتف واللوز **وصناع**
 الصناعتين يرى فصرها للقطوف وما اظن ذلك والصافنان
 ويفصدها لنحو الجذام والجرد ومبادئ عظم السبق ونزول
 المياه الرطبة عند كل لثة وحمل مشغل وللعاقة عن الحمل والاعراض

لكل ما في الظهر وما صعب من العقود كالسرة والتشنج و
 القصع وموضعها من الكتف الى الرمانة وعرق الذنب
 لامراض الارحام وقلة اللبن وسوء الهضم **والوحشيات** و
 هذا اربعة في باطن اليدين والرجلين ويبتز أن لكل مريض
 اختص بها ولا يترسريان هنا وهذا الحكم عام في المواشي و
 عظامه في الدماغ احدى عشر **والفك** الاعلى ثمانية والاسنان
 اربعون والباقي كالانسان بنقص المشط والرسغ وأما جملتها
 فاية وثمانية وثمانون **ومفاصله** ثمانية عشر للحياتين
 وبين الرقبة والفقر واربعة في كل قامة وتسهي في رجل
 اليسار مما يلي الحلق فالسبق للعروق فبالرمانة **فصل**
 في الاخلاق السيئة في الحيوان وسبب دخولها فيه وذكر
 الخيل منها والاكساب وكيفية خروج ذلك بالعلاج **فما**
 سرعة الانتقال من حالة الى اخرى كالوقوف بعد المشي
 ويسمى في الخيل **حزنا وسببه** سوء الركوب وجهل المروض
 بها وهو عيب لانه يؤدي الى قتل الراكب لو فوفها به حيث
 يطلب بها الجري **وعلاجه** الركوب بالاشاير وصبر السياط
 وثقل اللجم وقد تمس الحاجة فيه الى الكي على الفمحة فانه
 مفيد وقد يعتري غير الخيل على قلة ويدخل فيه الوحوش
 خصوصا الاسد والفهد **وسائر** يقول ان اصح الحيوانات
 مزاجا الخيل فلذلك توثق فيه الرياضة قالوا واشدها انحرافا
 البغل ينسى في كل يوم خصلة محمودة ويحفظ مذمومة

الجمل عند الاستحمام
 نوعان يستلاني ويسمى الكنكر ويجعلها الاندلس مسارة وسند
 كره فيها بعد رينده بري رسته كما رجليه
 الرمان وشوكه جدد وليس له ساق وتسميه
 البربر وقال الاخر هو صنف من الشوك ورقه فيما بين ورق



حشيش

ومع الاخلاق الرديّة الكلاه وهو القوي العض والنهش مع هيجان
 وأكثر ما يكون بالجمال **وسببه** الولوع بالحيوان خصوصاً بقره الى ان
 يستحكم العيب عنده وعلاجه الضرب على الفم وتلقيم نحو الحديد
 وربط العقل بقره وقد تدعو الحاجة الى برد اسنانه ورأى سيار
 ان يلقه نحو الخنظل والصبر واقروه وهو عندي فاسد لانه يفضي
 الى ابراده عن الاكل فيكون سبباً لتغيير جسمه ومنها **المجفل** من
 الاشياء المهولة نحو الميتات **وسببه** اتماعه بالالفه كأن يشأ الحيوان
 بارض ليس فيها شيء من المجفل وهذا عام وقد يتولد في المركوب من
 اضعف الراكب ويعدل به عن المستصعب رعاية لغرضه فيعتاد
وعلاجه ادامته وضع ما يخاف منه عنده وقلة الضوئ في مربطه
 وان يمشى في الظلة الى المخالطة ما يخافه حتى يرتاض **ومنها** النواحي
 وهوان يمشى يضطرب بيده فقط وسببه غالباً جيلي ولا علاج
 له وقد يكون لضعف في الحارك وعلاجه الكي **ومنها** الزوغان
 وهو الميل بالظهر وارتعاده وسببه في الاصل قلة الخدمة
 والحسن والتكفيق وكثرة الغيار في الحمل والمجمل السائس **وهو**
 بتقريب الحزم وادمان ربطها من جانب واحد وجعل العقه
 تحت السرور الى غير ذلك وقد يكون عن ثقل في الحمل وعقور
وعلاجه زوال الاسباب المذكورة **ومنها** الشايق وهو الذي
 لا يمشى على طريقه واحدة وهذا قد يكون جبلياً وقد يكون الراكب
 وعلاجه الرتاضة وثقل اللسان **ومنها** الشبشوب وهو الذي
 يقف على يديه ضارباً برجليه وسببه مطلقاً العث وتوطيت

المعلق

بين ورق خاما لاون واقش الوبي وهو البلاء او رد الاذن وقته اشد سوادا وله طويل مملوء ورقا عليها راس مشوكة
 وله اصل اسود غليظ ومن **مقول** انواعه اخضر مثل الجرسا غير انه احسن منها واعرض ولها حمرة حمراء وهو معتدل
 الى الحرارة رطب الى الثانية **مقول** قيل انه بارد وقيل انه حار يابس في الثانية ينفي قليلا ويخفف ويطلو له داء الثعلب وياه
 يقتل القمل اذا غسل به الرأس **مقول** ويرى ان تن الربط خاضية واذا اكل بحال الاورام ويخرج البول المنقش وينزله في الساب
 ويلين الطبع ويخرج البلغم به الراس **مقول** ويرى ان يعقل البطن اذا اشرب بالشراب وهو يعنى خصوصاً الجيلي ولا اصله وصفه وقيل انه يولد السواد
 سما ويغير بده ماء ويصلحه الادهان تمتا حشر شق **حشر شق**

المعلق او رفعه وفي الخيل طول الركوب بلجم العود او الحنفية مطلقا
وعلاجه ترك ذلك **ومنها** النفور من النعال الجرج او اصابة مسما
او لفظ حصاة ولم يعض وعلاجه التنايس بلجم العود **واما اللوص**
وخروج اللسان وحقوق اللثة وعض اللسان واكل الروث ففها
جلبي وغالب اسبابها المكتسبة الجوع **وعلاجه** الرياضة والشبع
وحزم الحاصرة وتحسين الطعام **واما** الخصال فيه وخصوصا في
الخيل الدالة بالفراصة على انه ميمون الفرة فاجودها ان يكون
اتسع فمارمخرا او قل لحم وجهه خصوصا الحد و طال ذيله ورق
صدر او عنقا وصغرها فراقصر ظهرها وانصب قوائمها وبعد
بينهما نحو ست واسود عاجرا وجفافه وقوائمها **واما تعلمه**
فينبغي ان يكون عن عارف بالانواع المحتاج اليها ذور فق
يركب بفخذيه مائلا الى اليسار متوسط العنان يحبس بالتدريج
دون نخع ولا قتل عنيف ويضرب بحيث لا تشع الدابة موؤدا
لها رؤية المهول كفيل واسد وحل طير يجادل **وانفسى**
الافاقات للتعليم اخر الليل الى وسط النهار ويكون مراعي في
الحركات او لا قبل التطرق على شئ معين ولا اثر لتعيين العلف
من نوع مخصوص ولا تغد يوم لا يختلف ذلك باختلاف البلاد
فان بدو حلب وحاضرتها لعلفوا الخيل فوالا لفسدت راسا
للبرد بخلاف مصر فان قيل الشعير ايضا يادد كالقول فما الفرق
حينئذ والجواب من وجهين **الاول** غروية الشعير وعدم بخانه
وقلة يسهه وقربه من غذائته الحنظلة بخلاف القول فيكون

هناك اوفى **والثاني** ما فيه من الخاصية الموجبة للطف الخلط
المفضي الى صحة الجري بخلاف القول لتقله خلطه وللشعير فعل
في كل ذي حافر كالجلبان في كل ذي ظلف وحب القطن شاة في البقر
وقد يرن الحيوان على ما ليس من شأنه تناوله كخيل التتر في اكل
اللحم الى غير ذلك كالاثر لتقدير ما تحمله في المعركة وغيرها الاختلافه
ايضا فقد قيل ان غاية ما تنشط به الخيل في المعركة ما يتارطل
من الزرد وغيرها بارطال بغداد وحماية وثلاثون درهما
وكذا قيل حد ما يقوم اضلاعه وتعلي بطنه خمسة عشر رطلا من
التبن وستة من الشعير وينبغي تنقية من العلف وهو التبن
خصوصا للمهازيل وقد يبل العلف ويرش به التبن فانه سببا
للقبال على الاكل والهضم ولا يبارد الى شرب الماء فانه يفسد
المزاج **فصل** في ذكر اشياء تجري مجرى الفراسة من الانسان
يؤمن بوجودها والعكس **فنها** وجود الهيات يعني الشامات
ولها باعتبار مواقعها من البدن اسماء وادلة فالكاين منها بين
العينين غرة فان استدارت واحكمت حرف الهاء في الكتابة
سميت الهقعة تدل على اليمن والبركة وان لا يصاب عليها فارس
والشعرات القليلة خير وجابة والسائلة ان غطت عيناً واحدة
تسمى للطم تدل على الشوم وانها تقتل مع ركبها ومنهم من
خفن هذا بالعين للشمال او غطت الاثنين فالعسي يدل على
انها ستغصب ويقهر صاحبها او سالت الى الانف فالقتوى تدل
على البركة والنسل الجيد ونجاح الحال **والمنقطع** دون الانف

عكسه

عكسه والمرتفع قديم الحجاب فلا خير فيه وقد يكون مكفوفاً
 وهو دليل الجاه والعز والمال الى السلطان **وبياض** الجفن شر
 وخلو البدن من البياض دليل النهب والغارات والشتات في
 الحرب ويسمى بهيم وأطلس القوايم يسمى مصت وموشم القوايم
 غير اليدن اليمنى مطلقاً وهو دليل الفرج والغنايم والنجاة في
 الحرب **والوضع** كبرص الانسان وسببه امّا من خارج كعقر
 او داخل كعلف بارد يوجب غلبة البلغم وما في الناصية يسمى شعل
وامّا التجايل فما في الاربعة دون الركبة وقف وفوقها
 حبّ وفي اليد الواحدة اعينهم وفيهما اقفر وما خلا عنه الرمانة
 وما دونها مسور فان كان ذلك في الرجلين فقط فخلخل
 وما ارتفع فوق الركب كثيراً فسدوله او كان دون الرمانة
 فظفر او احد الرجلين فارجل او فيها فراح او اليدين فسوا
 او اليمنيين او اليساريين فحجلمها وشرط التجايل الادارة
 والا فاشعل **وامّا مكان** منه متصفاً بالرهونة فغالبه
 خلقى وبالعظيم اولاه الدكاري والخناتون الذي لا يحرك فالقوا
 فالطلق وهو الخالع بالاربعة ويختص الرهوان بالبالغ **وامّا**
 الالوان فاجودها الحالك وهو الادهم فالجوني فالاحمر فالاحمر
 فالاصبح فالاحمر على التناقص في السواد والاشقر ومنه الخلق
 وهو ما ضرب الى الصفرة وفي ظهرو سواد فالادعس وهو
 الى السواد اكثر الاناصية وذيله ومثله الاصدى والمدى ممّا
 حكي الحبشي والامعز والاوكم مما احمرت اطرافه شعوره وابيضت

اصوله والاحمرته الخالص وهو الاصم فالمنزله فالاحور المختلط
بالسود والحمرة شعرة وشعرة فالاحمر مثله لكن اشد سوادا فلا
كلف الضارب الى سواد والمدى مما ضعفت حمرة والزردي
ما ضرب الى شقرة والاشهب البياض الضارب الى قليل حمرة
والمرشوش الزباني والبوز والدمري وما تدثر مشرقا فالجشبي
وهو ما اسود بعض قواحه فالهروي وهو الضارب الى البياض
فالاصحل وهو ما في ظهره حلة سودا فالانزرق اللونه ورديّة
والربوح الى الرمادية والابلق البياض مع غيوه ونسب الى
المحل والابطن ما ابيض بطنه والمبرنس رأسه والمطرف ذنبه
وناصيته والمنقط معلوم والابرش ما تشبه بالبياض فان
كثر الوانه فالصناني والوان رأسه فالشاهر وهذه لا تختلف
في غير الخيل الا باسماء **فيقال في سواد** الخمر يتولى والضارب
الى البياض حجري وفي البغال الضارب الى الحمرة اقر الى البياض
اضجرو وفي الثلاثة الاول احاديث لا تبلغ الصحة بل ثبت
بالتجارب **ان الاحمر** اصبر الخيل والاشهب اشهاها واما ملول
العنق وسعة النفس وسمته مع البطن وغلظ الفخذين و
نعومة الناصيتين وعدم ثني الركبة والسنبك عند الشرب
مع ما سبق فما خالفها فهي **واما** صفا صوته وحدته فخير
والنتاج يختلف باختلاف البلاد واصح في غير الفتيق مانته
في الاعتدال واصح البغال ما كان ابوه حار دون غيره **وفي** الاكاديش
الصايرة في الفرس من رفع الحصان على البقر ثابتة غير جيدة

والبراذين منها اجود **واما** مدار هيئتها فعلى التناسب فلو
 كبر الرأس او غلظ البدن ورقة الرقبة والقوائم مثله فغير
فصل واذا فرغنا من جز العلم في هذه الصناعة فلنقل في عملها
 ما فيه كفاية المزدق مستوعبين ما في الكاملين والصناعتين
 اذ هي اجل هذه الصناعة ناظرين في سلك ذلك ما جرت بنا فعله
 واعتبرنا عن ذوى النقلة خبر **اعلم** ان الامراض وما يخصها
 من المعالجات على قسمين قسم يعلم الحيوان فهذا نلتقى على وجه
 وتقدير اصله وكيف يتولد وعن اي مادة يكون وكيفية برؤيه
 من مواضعه من حروف هذا الباب الا ما كان من ادوية
 مخصوصا بسوى الانسان اما المزيده حدة لاحتتملها اعضاءه
 كالعرطنيثا في البياض او امر غير ذلك فيذكر هنا **فبقوله** قد
 تقرّر ان كل متحرك بالارادة فهو من الاخلوط الاربع وكل
 كائن منها فهو معرض عرضي صحة وفسادا فيحتاج الى
 تعديلهما فيه بحسب الطاقة مع ملاحظة ما بين الانسان
 وغيره من اختلاف في الاغذية والتركيب وما يجب لذلك من
 زيادة كمات الدواء وانواع العلاج فعليك بحال التعديل بحيث
 تقارب في الخيل مزاج الانسان والطيور الدم ونحو الاسود
 الصفرا او الفيل السوداء او الخيل الباسين والبقر كشيء الاسود
 والمعز لطيفها والغنم كالطيور والحمر كالفيل الى غير ذلك
 ويجب التروى قبل وقوع الفعل والشرب قبل الفصد والمشي
 بعده واصلاح المزاج والغذاء من المرض واطعام دقيق الشخير

باللبن عند غلبة الحرارة وتبين الجلبان والعدي في الرطوبة و
سيأتي حكم الفصد في موضعه العام فلنأخذ في تفصيل الامراض
قد مضى حكم البرص والبهاق في موضعهما فليعلم انها لا تقع الجسم
في سوى الأسنان وانها لا تخص المراق **ومن** الجرب فيها سقماء
الصعتر بالعسل وملازمة ذلك الجلد بماء الليمون والنظارة
والنوشادر ومثله البهق لكن يوم الشعر هذا ويكثر في الخيل
وهل يمتحن احد هما بالابرة كما مضى الا وجهه لا يلفظ الجلد
فعلية مجوزة في نحو القرد وحدوث الكل بسبب عطش وجري
بعد الشرب والاكثار من الخصير وسياتي حكم الجرب واسبابه
هنا كثره اليابسات والجري في الحر وساق الجمال والقليل
العفص وجوز السرو ودخان العرن وعر الماعز كبوسبات
جيدة وكذا الرماد والملح وورق الدفلى **ومتي** كثر تقشر الجلد
والارطوبية فالغالب السود او كانت رطوبة ومثل النخالة
ورقة المائدة وكثرة الحرارة فالصفر او توفرت الخراجات فالبلغم
حيث لا حرارة ولا الدم وباقي العلامات واحدة في الموضوعين
وكذا ينحصر من كلامي العلاج غاية ما في الباب من زيادة الاوران
هنا ومن امراضها الزائدة الاهليلجة وهي مرض يبدأ بحركة
الرأس وقلة الاكل وسيلون الانف ثم يظهر ورم مستطيل
خلف الاذن وعلاجه كسب البرودقيق البرق طولونا بالصابون
طال فان انفجرت عولجت كالخراج **ومنها** العنكبوتية وهي مرض
يكون في الانف يضيق النفس وينسج كالشبكة وعلاجه

القطعان

القطع ان امكن والآن نفتح الكال بلطف لئلا يتجاوز مثل الزجاج و
الزرنج ومرهم الزنجاري **ومنها** الضفدع وهو تكوين عروق
خضر تحت اللسان بحيث يصير كصورة الضفدع المعروف
وعلاجه الفصد وتختص بكبس الخبز المطبوخ في مرق الضفدع
وكذا اكله **ومنها** الشاخية وهو عندهم ما يثبت من الاسنان
والاخراس نايذا وهو يمنع الاكل واللجام وعلاجه القلع ولحقك
الاسنان هنا بالذك بالزفت والحلتيت مطبوخين بالزيت و
كذا الكبس بالشب والشونيز **ومنها** الخلد سمي بذلك لتكوينه
مثل الحيوان المعروف بذلك اوانه يفعل فيها الجلد فعل الجوا
المعروف في الارض من تفتيح وسقى وكثيرا ما يعتري الخيل في
اللبات والمراق **وسببه** غلبة السوداء ومشى في الحر واكل ما
شأنه ذلك وعلاجه القطع والشق واستخراجه والكي بعد
القطع لئلا يعود وقد يعفن بالسلق والسمن وقد يفصد فيه
الاذرعان ويحشى بالاشق والسمي والخز او بنحو الديك برديك
من الاكات وذر النجيل بعد الحرق مع دهن الورد وقد يسقى
الدبس بوز الرحيان والقطونا والهند باوله كنبات مشهور
سند كرها في الرقا **واما** السعال فواحد في الموضوعين لكن
يختص هنا بآفة الحادث منه بعد الاكل من ضعف الريه وغيره
من الدماغ **ومن الخواص** للبارد منه مطبوخ الثوم والزبيب
والكمون والناخواه **والابهل** كذا أطلقه صاحب القناعتين
وينبغي ان يحل بالعسل وينفع من الانسان ايضا والحارة

البياض المنفوع في الخل حتى يلين والذبقي بالزيت والماء الحار وقد يكرى
له كما يحجم اللقي ويكون للقوة على المرافق وتسقط بدهن الورد وزعفران
وقد يفصد لها الوداج ايضا اذا عظمت **ومنها** القصر بالتحريك
وهو مرض يعتري الخيل اذا عرقت ورفع عنها الاكاف او مسها
البرد الشديد والفرق بينه وبين التشنج حلول هذا في
الظهر والعنق خاصة والتشنج في مطلق الاعصاب وعلاجه
التدبير والبخور بالشيخ والبرخاسف والكندر والسعوط
بالنظر ون ودهن الورد فان لم يبرأ كويت مفصل العنق
والرأس واصل الذنب **ومنها** الجرد وهو في البغال والخيل
يخص القوائم وفي غيرها حيث نثر الشعر جرد وكانه في الجملة
داء الثعلب ونحوه **وعلاجه** الشريط حتى يخرج الدم وقد اذيب
من دهن النعام والعريس والغار والشونيز والكسب وماء
السلق مجموعة او مفردة ما امكن ويطللى بها وكذا بصل
العنصل **ومنها** الشانكاه وهي عيان عن بروز الجلد خارج او
يخرج محقون او بروز مزق في نحو الكتف وعلاج هذا بلزقات
الكسرو ستاق وقد يشق الريح المحتبس ويستخرج ثم يعالج
بالمراهم المدملة **ومنها** الكوكب وهو ما يجتمع عند الكتف ويلين
وسببه فساد اكل مفطر كالخضير فانه يجمع البخار الرطب
فيبرز **وعلاجه** ان كان صلبا التليين بالسمسم والقنه وسائر
الصمغ وزيل الحمام لصوقا ثم يضع **ومنها** الجر وهو مرض
سببه العطش الكثير وقيل لا بد ان يتقدمه اكل كثير وعلمته
ثقل المشي

ثقل المشى والتفاح وثقل الصدر ويبس الأعضاء **العلاج** يفصده
 ايج العروق كان واجوده على ما قرر وه تحت قشرة الحافر والذى جربناه
 عرق الجبهة شر السعوط بماء الورد والكافور والنطول بالحشايش
 الحارة كالحاشا والبابونج **ومنها** الكبد ويقال له العظم المعترض
 يتكون في المفاصل خصوصاً فوق الركبة وسببه ثقل الحال والشي
 الكثير فالجبال والرهاد **وعلاجه** لصق كل ملين كالزبيب وعنب
 الذيب والزعفران والتين والبرز ما تيسر من ذلك واللطخ بالشونيز
 والعسل **ومنها** الامراض الخاصة بالقوائيم اولها المشش ورم
 ينتوى العصب من غير نفوذ والكود مثله لكن ينفوذ في الاطراف
 فالعقيد وهو غلظ احد القوائيم على حداء الفيل والانتشار وهو
 ورم تحت الركبة يدور بالعصب **فالعقد** وهو انتفاخ في
 بيت قروان او فوقه ومثله الزمن والفتق واما عظم السبق
 فخارج في الحافر ومادة الكل خلط غليظ ينصب عن سبب
 عنيف كحمل ثقيل وركض في صلبة وقد تشغل المادة فينتقل
 الحافر ويمنع لاطع في العلاج والاعولجت بالصاق من
 الصمغ والحنظل الرطب والمقل والاشق والثوم والغذرة
 الرطبة مجربة لصوقا على الصوف وكذا الميعة بالزيت ويزاد
 الترهل النطول بالخالة والبابونج والاكليل وتبين الفول
 وقد يضرع وقد يحتاج فيها الى شر الراوند ولم يخط جرح
 هذه لتعليقها بالعصب بل تحشى بالمدملات مثل الصبر والطين
 والكادي والفوفل وقرفة البحر وقد يكون السرطان قيل وعظم

السبق وثالث الاقوال يكون ان دق تدريجاً **وامّا** القروح فحكمها
كالانسان والكائن منها تحت الرمانة يسمى القرن واللقياش
يقارب السرطان فالمادة ويتخذان علاجاً **ومنها** تثيت النصوص
وهو ان تحمي العظام الذي تحت الرمانة مادة باردة او سبب
من خارج كمشي في ثلج **وعلاجه** لصق الزفت بنحو جود السرو
والفلفل ومنها ضيق الحافر وسببه التلويح او وجع الكتف
او شنج في العصب وعلاجه النفس في الكفة ثم الجرح ثم
يكوى طولا بعد خمسة ايام ثم يبدل عليه اللصقات كل
خسة ولا يجلى من الالية وشحم الماعز والشحج فان لم يبرأ
بعد الاربعين فقد استحك **ومنها** الطباقي وهو ورم في
بلى السنايك يصحبه تشقق وخشونة وسببه مادة رطبة
لذا **وعلاجه** التسف والكي جزاً ثم يخرق بمبرمج حتى يخرج
منه كبر التين ان كان خيشاً والاماء اصفر ثم يعالج بالمراهم
والقطران والنملة كالانسان وتزداد هنا الحشيش بالزرنجيني
والجبر معجونين بالبول **ومنها** الوقرة وهي قرحة خفي في الحافر
لسبب خارج كصك مسبار ويختص هذا في كلامه باسم المشش
او سبب داخل كانهصاب مادة الكالة وعلاجها الرد والتوثيق
في الربط على حد ما في الكسر **ومنها** الجرد وهو سقوط الشعر مع
ضعف الحافر **وعلاجه** الكي بالمطرزات واما التفخيات فتبزل
ثم تكوى شيئاً كالويلصق على الكي الصدر والصابون والحلل
وكذا الشمع **وامّا ما يسمى** هنا مفصل اليسار فنزلات في

الورك

الورك على حدة عرق النساء **وعلاجها** الكي شمسة ووضع المسخنة
 ضماداً كالزنجبيل ونظولاً كالحلبة ودهناً كالنقط وكذا الثوم
 اذا غلى بالخل ومثله المفصل السابق يعنى وجع الركبة **ومنها**
 الخطل وهو انحلال العصب بحيث يفارق المفصل ركزه
وسببه شرب على تقدم او تاخر وجمل ثقيل وعلاجه الكي
 نخلة والضاد بالقوابض كالعفص **ومنها** ريج الجمال نسبة اليها
 لاصالتها فيها وهو روم من اصل الفخذ الخاخر لرجل وقد يعم
وسببه بخار اريج ينضغط بين الاغشية وعلاجه الكي
 بالجاورس حاراً وكذا النخالة والعذرة **واما** امراض آلات
 التناسل فكالانسان واكثر علاجها بالحقنة وتختص كثرة
 الاسقاط بالحقنة بالشراب وقشر الزمان وقد يتولد خصوصاً
 في البغال والخير فابير وتعرف بتمريك الذنب وقلة الهجوع وحك
 الظهر وخوالج **وعلاجها** دهن اليد بمفركا لا لسدر وادخالها
 في الدبر واخراجها من سقف الظهر ويختص قلة الحمل باحتمال دهن
 الياسمين فرايج ويزيد علاج الجنون والكلبان ان اعتوى الفحول
 هنا الخفي يربط او سلى ارضى ثور الدهن بزيت طبع فيه الثوم
ومنها العزل وهو لحم نرايد عند الذنب وعلاجه القطع بالحشى
 بالزبل اليابس والاس والزنجار **ومنها** الاخلاول وسببه حمل
 ثقيل او سقطلة او ضربة **وعلاجه** لزق الزفت والدهن بالزيت
 والنقط بعد التعليق في سكة فان لم يبرأ فالكي وكذا زوال الفقرات
 ان عظم والا كفى الدهن بنحو النفط وكذلك رباحها **امّا** الاستسقاء

وما احتبس من الاغشية فكل انسان والجفنة المتخذة من البزرو
شرب الحام والزيت والشراب والنطول فجيدة هنا وجبر الكسر
ايضا كالانسان لكن تعجن جبايرة هنا بماء الخوص **واما الجروح**
فان خرقا الصفاق وجب قطبها بالنمل الفارسي بحيث تلتقي
النملة المصران وتقص والجلد الخارج بالابر كما هو معلوم **منها**
التحريك والذبيبة وكلها كغلبة الدم في الانسان يصحبه
تهيج وحرارة وميل الى البرد والماء ويضعف مع الذبيبة
الكبد قبل وهما خاضعان بذوات الحافر والصديد **المعلوم**
علاجها التبريد بما الشعير شربا والقرع والبطيخ مطلقا
ولو بوضع قشرها مجرودا او فصد الخازم ووضع الطفل بالخل
محرب **ومنها** المغلة واسبابها وعلاماتها وعلاجها كالقولنج
واحتمال فتايل من الحلقية والاشق والحنظل هنا محرب
واما اليرقان فعلى حكه ويزيد هنا فصد عرق الراس ان اشتدت
صفرة العين والاعرق الذنب والخازم وقد يفصد الثلثة
ان عم الصفار واستعمل المرحن والمجرب فيه طين بزر الهندبا
والراوند الصيني في الخمر ويسقى ويسعط وكذا الهيضة
بجالها **واما** الحميات فتزيد هنا فصد الواجين وشرب رماد
قصب السكر والاحتقان بالزيت والكمون والشيرج وابهل
وخمر وتمثل الكل وظاهر كلام الكامل ان الخمر بدله اللبن
وبالعكس وعندى ان الخمر ان كان منشأها البرد وجب ترك
اللبن والا الخمر وقد يجمع بينهما في المركبة **قالوا** ويجذب هنا
اكل الشعير

اكل الشعير ويجب في سائر الامراض الحارة اليابسة علفا مخضرات
من بطيخ وقصب وبرسيم وخافور وفي ضدّها العكس كحب القطن
والجلبان والشعير **ومنها** الحياة وتسميه بعض البياطرة الخلد
الطيّار وكثيرا ما يخفق الصدر فان سال منه حديدك افرطب
يعالج بالفصد في عرق الرأس أو الاوداج والا كفى فيه شرب
ماء هري فيه الماعز سائر اجزاء مع سويق الشعير وكيف
كان يجب فيه فتح ما ظهر من العيون وكسبه بالخبز والزيت
وبتر عصبتين تحت الانف وله كتابات ورقا تاتي في التاميم
قالوا من المجرب فيه رماد البسر والابنوس **ومنها** اللزرو
هو انضغاط شنج مع الاضلاع ويعسر معه النفس وعاجبه
كما خواصر رجل غراب والبطن فقط والراس واللبة كيف
اتفق **وامّا** وجع القلب فكالمفل والخفكان وقرحة الرية
كافي الانسان **قالوا** وسعوط رماد قصب السكر بالزعفران
فيهما مجرب **وامّا** ضعف الكلى هنا ويعرف بجمة البول وذبول
الجلد والشعر ولا يزيد عن علاج الانسان الا الكي مما يلي الذكر
الى ملتقى الاضلاع ستة من كل جانب بين كل اثنين غشوة
اصبعين وشرب اصل السوس بالسكر في الخيل واللبس في
غيرها وجعل الكزبرة مع العلف **وامّا** المفاصل والنقرس
ونحوها كالنقار وهو ما حصل في قائمة واحدة فيعمل بالورم
ان كان والا فيضعف الحركة **وعلاجه** الزايد هنا فصد بطون
القوايم وكل النفاة اعنى قصبة الرجل والنطولات والضمادات

بكل حار محلل كالأكليل والبابونج والخلبة وأصل الكبر والبرور
 والخطي والمقل والفوتنج والمفاث فان له يتميخ البرد سببا عجنت
 بالعسل والآلل ولزيت دقيق الفول **فصل** في علاج
 سموها وذكر ما زاد على الانسان للدفع الى لبن حليب بقر وتغير
 واكل زبل الدجاج والسعوط فيه وشرب سويق النبق و
 التفاح والكرنب وعصارة الكرات بالحل او البستان منه ينظرون
 وللعنكبوت فصد الحلق وشرب الترياقات وللذرايح شرب
 التمر والسوسن والزنجبيل اللين العشار شرب لبن الحمير
 الى نصف رطل بقليل فلفل ابيض **فصل** في المختار ادوية
 العين هنا وذكر جمل امراضها اعلم ان اجود ما عولجت به
 العين هنا الوضعيات وفي الانسان بالعكس وذلك لان
 الانسان لا انتصاب قامته يكون غالب فساد الحواس التي
 في راسه من الاجزء الصاعدة فلرب من المسهل بالذات وغيره
 مما مساعده بخلاف هنا لعدم الانتصاب **وجوامع** امراض العين
 هنا البياض والجرب والكنة والسلاق والدمعة والطفرة
كحل للبياض والطفرة ملح اندراكي نظرون لؤلؤ سوا سكر
 نبات زنجار عقدة ربح حجر مسن محرق قلفون دار فلفل **غيم**
 ما ذكر مع البسذ والنوشاذر والزعفران والكافور توتيا
 اقليميا **للكنة** صمغ عربي دم اخوين زعفران سليقون صبر
 شب يعني كثيرا **للطفرة** سمن ودهن ورد وصفار ببيض زعفران
 سليقون وكذا الاشق بلبن الحمير **خاتمة** في بقايا ما يتعلق

بهذا الباب قالوا ان شحم الخنظل اذا اسهلت به كل قليل بان يجعل
 في العجين ويؤكل حفظ الصحة والمليح في علف الغنم يسمي والكزبرة
 لسائر الحيوان مصية ومتى اسهلوا في غير من الحظير وجبت
 قطعه بورق الجوز ونطولا بنحو العفص والقرص والسماق **واما**
 علاج العقور والجور وما قرع في باب واسع لكن يرجع الامر
 فيه الى انها اما قريبة نزافة **وعلاجها** كلما يقطع الدم كالشبت
 والكافور او بعيد فهي القروص فان كانت نزافة عولجت بالمراهم
 المخففة كالزنجار والتوتيا ان كانت غير نزافة عولجت بالمنقاة
 فقط كالنوشادر والعسل والافسنترين هذا ان لم يكن هناك
 لحرمة فان كان فيها ياكله كرماد الشعير والسكر والبارود
ثم بعد النظافة بما يدمل كالصبر والمترك والسندروس
 فان حصل فيهاد ودحيت بالترنيج وورق الخوخ وورق
 لها بالقنب العتيق والعظام البالية وتقدم حكم الخلع و
 الكسر **واما** احكام النعال والاجواد ان تكون عشرة في السنة
 انتخبت من اربعين وتسمى المسامير للصغار كاستدس لغيرهم
 الا العربيات فتربع وتكثر الانجاش للبالغ ورقة قيل والخيل
 وتنقل ذوات الاظلاف قطعاً وذوات الاخفاف بالجلد جوف
 السبع فهذا غاية ما تحرر في هذا المحل بحيث لم يشذ عنه من اصوله
 الصائغة شيء ومن اراد التطويل في هذا الفرع فعليه بكتبنا
 الموسوم بالقواعد الخبير في البيطرة والبزورق **جوف الحميم**
جماع هو اشهر الاسماء بهذا الفصل والفاظه في لغة العرب

تزيد على المابة وهو عبارة عن نفس الفعل والباء القوة عليه
والانقطاع انتفاخ العروق لوعن مرض والجماع يكون دواء من
امراض كثيرة كالجنون والبرسام والاختناق والصرع خصوصاً
اذا حصل ما يوجب انزال الماء الى الاوعية كتذكارة واحتلام
ليريجل وكان الشباب في عنوانه والبدن خصباً واشتدت
الدواعي بله موجب يشيرها كتقبيل وعناق فان تركه حينئذ
يوقع في الامراض العسرة البرء فليتامل وتقديره بشهر للقوى
وسنة اشهر للضعيف غير صحيح ويكون داء بهيم غو
الرعدة والمفاصل والنقرس والحكة الى غير ذلك **كل**
بشروط تتعلق بالفاعل والمفعول والكمية والزمان وما
تقدم او تاخر على نفس الفعل من الاسباب وكل منفصل
ان شاء الله تعالى **فبقول** اما وقته فطيب الهواء واعتدال
الزمان والبدن من افراط حار وبرد وخلق وامتلاء ففي
الحرب وقع في الحميات والاحتراق والبرد في غول الجرد والارتعاش
والخوف في الزهال والذوبان والدق والامتلاء في السدديات
بين انه في الحر والامتلاء اقل ضرراً واخف غايةً وخطراً **ويتبع**
تركيب هذه الاربعة من الاحكام ما يتبع مفرداتها كالامزجة
فتأمل **وان** تدعو الشاهية الصادقة اليه كما مرّ في عبرة
بالانتشار لجواز ان يكون عن ربح وانصباب ولا بحركة وامتلاء
واحرار لجواز صحة البدن دون اعضاء التوليد **ولا** بما يجلبه
الفكر والنظر وسماع الاغزال ورؤية السناد **ومتى** حدث بعد

نشام

نشاط وجوع وخفة وسرور فقد كان عن صدق حاجة
 كالفضه كذا قرره الشيخ لانه يسيل الرطوبة وما احترق الى
 مسالك العروق خير من سائر انواع الرياضة **ويجب** ايقاعه
 على كمال من فضا السرفانه على الفم الخارجى يضعف الحواس
 بخلاف النفسانى فانه يخففه وعلى الهم يهرم ويجعل الشيب
ويجب ايضا ان يكون بعد تناول الاغذية المولدة للدم الصحيح
 يختلف ما تحلل كالقلويات والحلو واللحم والبيض وتكون
 الغذاء قد توهضه الشاف فانه حينئذ وقت تفصيل الغذاء
ولا يجوز صبحته بعد ما غلظ كالم قد يد وحامض فانه يوقع
 في ضعف العصب والمفاصل **واما** ما نص عليه بالخصوص
 مشهور **فان** الجماع بعد السمك يورث الجنون واللبى الفالج
 ولحم الجوز والبقر والعدي الدوالي والنقرس والمفاصل ونحو
 البانجان الاخلاط المحترقة والصرع **والفواكه** يعود الضرر
 فيها على المرأة دون الرجل لبرد الماء عليها **وقبل** الفطور يوقع
 في الرعشة ويندفع هذا كله غالبا اذا لم يجتمع في الفعل الى
 حركة عنيفة كالنطالق في سرعة الانزال او قضا وطرحه اذ لم
 يطلب لها ذلك **ويجب** على من اراد السلامة من غايته والصحة
 به بتخيرها حسنة المنظر عذبة اللفظ خفيفة الحركة محبوبة
 بالطبع **وان** يقدم عليه ما يعين على ميل القلوب وانتفاخ العروق
 وانتباه القوى للتوليد من تقبيل وعناق ودغدغة ثدى
 وحالب وتحاك الآلات حتى تبدد الحرارة والتغيز والميل

الى التلاصق فيو بلج وهي مستلقية قد علوها فانها الهيئة الطبيعية
وما علها فاسد خصوصاً عكسها فانها شرا نواعد لما توقع فيه
الامراض الخفية كالادق **وان** تكون قينة معتدلة فجماع الصغيرة
الى ثلاثة عشر ردى ينخر ويفسد الدماغ ويوقع في النغم والوسو
لعدم جذب الماء وكذا الكبيرة **وجماع** الحايض يوقع في البثور
والقروح والأاكل وضعف الباه لأن الدم قد فسد وبرد وربما
دخل في القضيبي **والكبر** والمهجورة يضعف الكل وربما اوقع
في الادق لضعف الحركات في الاول ويرد المحل والضعف في الثانية
وقبيحة المنظر كالصغيرة فيما ذكر بل هي اشد **وجماع** الغلمان
شديد الضرر لانه غير جاذب وما فيه من توفير القوى مقابل
لتعفن الفضلات **ومن** جاوزت الاربعين يجب الاقلول من
جماعها وتهجر بعد الخمسين احتياطاً للصحة **واعلم** ان ما مضى للنساء
يخل بصحة القوى وليس في الرجال ما يضر النساء الا الكبر
للصغيرة فان ماؤه يطفئ حرها وربما ولد فيها الاستسقاء
والعاقبة عن الحمل **ومتابعين** عليه مع ما ذكر مطالعة الاشعار
والحكايات المشتملة عليه كارشاد اللبيب ورجوع الشيخ الى صباه
والوشاح وشقايق الاترج ومخالطة النساء ولبس الرقيق من
الثياب وشم الغوال والعنبر والزياد ورؤية التساقد **واشد**
ما يساعد على تنبيه الشاهية بعد الياس تجديده النساء فاته
مجرى اذ ملأ نرمة الشئ الواحد موقعه في الملل **والافراط** منه
وتجلبه بالحيل ينهك البدن ويهزل ويفتقر الالوان ويعجل

الشيب

الشيب ويضعف العصب ويورث الرعشة خصوصاً ذى الكبد
 اليابسة **وبعد** الجوع وفي الحمام وبعد هار بما قتل فجأة **وممن**
 اراد التمني والحامل في اوله والمرضعة ومن به مرض في الدماغ
 القلب يقلل منه ما استطاع فانه او فر للعافية **والاستمناء**
 باليد يورث الغم ونشف الشعر يسقط الشهوة والموتى يهيجها
وكذا الاكثر من فعله فانه كما قال الاستاذ كالضرع ايث
 حلبته دُرَّ وان تركته فُرَّ وكذا وقوعة مع مسئلة مشتمى
 ولكن يكون مضعفاً بما يستفرغ كاتكون القوة في عكس ذلك
تنبيه قد تقرر ان البكر كالمرضة والايس في الضرر مع
 ان في الصحيحين عن جابر ان النبي صلى الله عليه وسلم
 قال له هل لا بكر او هو صريح في انها اجود من غيرها والجواب
 ان امن عليه الصلوة والسلام في البكر اما لانها لم تعرف شيئاً
 فترب على ما يراد **او** انها في مظنة الولادة التي هي ثمرة النكاح
 ونهيهم عنها من حيث احتياجها الى حركات تتعب البدن
 فاندفع التناقض باختلاف محمول القضية ويؤيد ما قلنا
 ما اخرج به بن ماجه من قوله عليه الصلوة والسلام عليكوا
 بالابكار فانه عذب افواها الى ان قال وارض باليسير
 من العمل **وباقى** هذا الباب مطابق للسنة فقد ورد ان الوضوء
 انشط للعود وايقراط يقول من اراد العود الى الجماع فليغتسل
 خصوصاً بالماء البارد فانه ينبه الحرارة وينشط القوى
وردد عن انسي ان جماع الحاقن بالبول يولد الناصور وبالغنا

الباسور وكذلك قال جالينوس وتوجيهه ظاهر الانحصار
الاغشية في الاقل بالمائتين فتتخرق واحتباس المواد الغليظة
في الثاني الى طبقات المعاء **فصل** ينبغي لمن اراد التلذذ به
الميل الى الحار الرطب وان كان في سنة ثم الزيادة منه تدحرجا
وحين ياخذ في الخطا يجتهد في انعاش الحرارة الغريزية
والتسمين والنوم والراحة والتطيب وتناول القلويات
واللحم مع الحصى والبصل والبيض وتعاهد البارد زهر ما امكن
فانه السر الاكبر **وتقليل** الحوام وكل بارد خصوصا ما يقطع
بالخاصية مع الطبع كالخس والرجل والكرنب والممسك
واما العدول الى الادوية فيجب بعد تنقية المانع من
خلط وضعف عضوله بالتوليد ادنى عذوقه **في** حينئذ اخيرا
المجرب منها فانها كالاطياب لا تستعمل الا بعد التنضيف
فمن ذلك مجون الزنجبيل والجزر والبوب والبزوري والس
والسقفور ومنها ان ياخذ كبابة لسان عصفور ومرارة
غراب ومجل وقطاوسمان وعصفور سواء تخلط بعلك
البطم وتبندق مثقالا وترفع للحاجة **وكذا** ماء البصل
والجرجير والحسك والسمن والعسل سواء جعل في الشمس
بعد قليل الطبخ وتستعمل **وكذا** الثوم البري وبزر الجرجير
من كل جزء زنجبيل دار صيني كذلك تعجم بدهن السمسم **و**
كذا ذكر الثوم النحل بشرط انه يحك بزجاجة بالحليب **وكذا**
الملح الاندراكي والفلفل ومرق الزنجبيل حتى يشقق ويحش

والفانيد سواء معجونة بالعسل محببة **وكذا** بن الفجل بالعسل
وكذا عقه العسل بوزنه ماء بصل حتى ينعقد ويغجن به
 بن الجرجير والفجل والحلتيت وانفحة فصيل وذكر ثور مسحق
 كان عاية والجوز والصنوبر والسهم والحصى والبطم والحسك
 والترخدين ولبن الضان والابخر والزعفران والخلونجان وكل
 القرنفل ورماد قضيب الضبع غير انه زاده في النضر على استواء
 قضيب العجل وخصيته في النمبر رشت وقش البيض وقرن الثور
 بماء العسل والترخيد والخلونجان والدار صيني والقرنفل
 باللبن حبث تنقع فيه ليلة وبالفوا في مربى الجزر بالشاقل
 والزرب فهذا اجماع ما خص به من المفردات الذواتية **والتا**
 الغذاء فالعدة فيه على اللحوم مبزرة مطبوخة بالحمص والجزر
 فالبيض فلبن الضان والبقر والتفاح فالزبيب والتين **وه**
 بالجوز والصنوبر فاللوبيا والحمص **واما** ما يعين عليه بالاطلية
 فاعظمها بصل العنصل في دهن الزنبق والزجج في الحليب
 على لقدمين كما مر في المفردات وكذا النمل الكبار اذا شمس في دهن
 الزنبق وطبخ العاقر قرحا والجند بيد ستر والفريون والثوم
 والقسطاط جيد فيه او في الزيت او دهن الشونيز ستر والفريون
 والثوم والقسطاط **وفي** محربات الكندي واللذة المنتخبة من طبخ
 عشرة دراهم من الثوم وخمس بيضات وقبضة من الكون ويسير
 من الملح في ستة وثلاثين درهما زيتا واكل ذلك كله دفعة ودهن
 ظهره وعانته بدهن الشونيز تبقيت شهوته بعد الياس وكذلك

ودهن الخردل **وامّا** ما يضعفه شيئاً فشيئاً حتى يقطعه الاكثر منه
 والسمن في الرجال وجلوسهم على الاحجار وكثرة الصعود في الدراج
وامّا ما يضعفه في النساء خاصة فشم النوفر ولبس الصوف
 واكل اليابسات والاستحمام كثيراً بالماء الحار **وامّا** ما يضعفه
 مطلقاً في الرجال والنساء الجوع والنوم على جانب اليمين واشتغال
 الفكر والهم واكل الكزبرة الرطبة والقريح والرجلة والسذاب
 واستعمال الورد مطلقاً وكل بارد رطب كان او يابساً يستعمل
 للحامض والكبر وكثرة الحيات واستيلاء البلغم وكثرة المسهلات
 والفصد وقرب الكافور بوجه ما وحمل الرصاص ولبس المصقول
 والنوم على انقطاع الجلود واكل الخس وكلما حلل النفع والرياح
 وان كان حاراً كالنفع والتذاب والكمون وقد يفرط بحرق
 مزاج في الغاية فتضعف الشهوة فيصير البارد دواء له لكن
 بشرط ان يكون منفخاً كاللبن والحقنة **وامّا** ما يوجب القوة
 عليه ولحقه البدن بقص بفعله فتصيح الاعضاء الرئيسية
 لانه شدة الاساس بالذرة من صحة الدماغ والانتشار
 من القلب وكثرة الماء من الكبد فالواو الاعتدال في الانزال
 من صحة الكلى وسياتي علاج هذه الاعضاء في مواضعها فاذا
 وثقت بالصحة ولحق بريق الا التقوية فابذل ما تكون بالمفرحات
 عليك بالاكثار من الطيب خصوصاً المسك والعنبر فانه
 غاية في تقوية الباه ثم استعمال المركبات المعدة لذلك ومن
 اعظمها واجلها صحة ان يدق الحسك والثوم والمخمل كل

وامر بالمسك
 بهذا حاله
 قد ذكره المصنف

على حدة وتطبخ باللبن والسمن الى ذهاب صورتها وتلقى في
 ثلاثة امثالها عسائر ومثلها ماء بصل ابيض وتربخين و
 يجعل هذا مادة لما جمع من المفردات السابقة وقد اجمعوا على
 شرب النجعة الفصيل الى خمسة بالماء واحتمال فتيلة من شحم
 الحمار والدهن بشحم الاسد ودهن النعام وكل الحلتيت بالعل
واما ما يوجب لذة فوق العادة فنها ان يوضع الكباية ويسحق
 يمسح بها والعاقرة حرا وكذا حبوب اخذت منه ومن التخييل
 والدار صني واذا انقع درهم من الحلتيت في عشرة من دهن
 الزنبق عشرة ايام فعل ذلك مسحا **ومن المجربات** فيه
 مراة الدجاج السود مع يسير القرنفل دهن هذا من جهة
 الرجال وقد يكون سببا نقصان اللذة من جهة النساء **وقد**
 حرر الفاضل جالينوس ان اللذة لا تنم في فرج الا اذا حاز
 خصا الاثلاثا الحارة والضيقة والجفاف وزاد المتأخرون
 طيب الرائحة قالوا ويدل عليه غزارة شعر وخشونة وتوه
 وغلظ جوانبه وما عدم من هذه لزمه من نقص اللذة بحسب
 ما عدم فيجب النظر في تعديله ان كان من سبب داخلي
 بالمشروبات لتنقية الغالب من الخلط ثم الفرازج وبها فقط
 ان صح المزاج وتنحصر المضيقات في كل قابض كالعفص والسك
 والجلنار والمجففات في كل يابس كالمسك والشونيز والقرنفل
 والصندل وهو اجد هاذا نحن بماء الاس **واما** المسخنات
 المنقيات بجودة قوية فاجلها الجوزة والسبابة والجند بيد

ستر والمر والكمندر والقرنفل وورق السوسن وصمغه ويجمع
 من كل من الثلاثة تركيباً مزاجياً طبق الحاجة ويعنى كل
 بالشراب العفص كذا قرره **والذي** حررناه ان ماء الاساجود
 قال صاحب جامع اللذة وقد يكون سبب الرطوبة شدة الميل والمحبة
 فلا يؤثر حينئذ العلاج تأثيراً قوياً بل يجب المبادأة الى الفعل
 غير ملاعبة ومما له قوة في التسخين والتجفيف العدس والفلفل
 والكراويا البرى اذا طبخ بالشرب وحمل وكما شرب الجواريش
 بماء المرزنجوش وفيه مع ذلك حفظ للقوى قالوا وما يعيث
 النساء على طلبه احتمال الكحل والشب والنوشادر والاستنجاء
 بمائها **ومما يلحق بهذا الباب البطور بالانزال** فانه رياضة
 مافسد وينعش الحرارة ويهظم للناس اليه ميل عظيم واوفر
 الناس فيه خطأ من اعتدلت حرارته وافراط يبسه ومن
 ارتفعت احدى خصيتيه او تقلصت فلا يكاد ينزل وقد
 يكون فساد احدى الاعضاء المتعلقة بالتوليد فان احس مع
 السرعة بنقص لذة في الدماغ او يخفقان كثير في القلب او
 بقلّة من الماء في الكلى ومادونها **وما تحرر** في كتب الصناعة
 ان مستند السرعة اذا صح المزاج قوة جاذبة الفروج **فاعد**
 النساء الحبشيات فانهن يجذبن بصحة متوسطة ثواهل
 الاقليم الرابع لقربهن من الاعتدال وبرودة هوى النخ والنوية
 لاحتباس البرد فيهن لتضاعد الحرارة فتضعف قواهن
 فيقع البطور واسخنهن الصقالبه والروميات للتخفيف ظاهراً

بطور الانزال

ابدانهم بالبرد فتحقق الحرارة بالاغوار على ما حد يشاهد من
حرارة ماء البيرة شتاء وبردها صيفاً والناس يتوهون **وأما**
المصريّات فاشد شبقاً وأسرع جذباً فيعزّ البطومعهن ^{زيات} والحما
أكثر رطوبة وافراط بردها فيأتي البطومعهن أكثر واردة في الشتاء
نسأة الصين والهند فإن حالتهن تختلف ثمان مرات في السنة
والفارسيّات من وراء النهر كالهند ومما يلي لعراق كما هل
الرابع بل هذا اجود فاذا الحكم ذلك فليتنظر بعد في سبب السرعة
فإن كان عن شيء مما ذكر عدل والآباء كان جليلاً فلا سبيل
اليه **ومما** يعين على الأطباء أن يقرض البلاد ويضيف لكل
أوقية منه خمسة دراهم كندر واثان جاو شير وواحد
سندروس ونصف سقونيا يطبخ في دهن الحلبة الحظرا
على نار القليلة اسبوعاً ثم يجيب ويبلغ منه عند الحاجة نصف
درهم **آخر** لفاح شونيز جوز بواقش خشخاش من كل جزء
بيخ سعد قرنفل بسباسة من كل نصف جزء يعجن بالعسل
ويؤخذ قبل الحاجة بنحو ساعتين **آخر** خولجان جوز بواق
كزبرة قشر خشخاش ورق جوزا قاقيا عصاة افسنتين
قشر فستق الاعلى جاو شير سواء قسط هندي مله ميعه
يابسة سندروس معتبر بزر سذاب من كل نصف جزء فستق
مثل الكل يعجن ويستعمل بحسب الحاجة **وفي شرح** الاسباب
للنفيسى ان عدم البطومعهن سرعة الانزال اذا كان السبب
فيه زيادة الرطوبة بان كان كثيراً او البرودة بان كان رقيقاً

عولج بهذا الشراب والذي اقول ان هذا التركيب يمنع سرعة
الانزال سواء كان السبب البرد او الحرارة لانه على القوابض التي
شأنها جمع العصي والليف ويسمى شراب الفينخونى باليونانية
بالْيُونَانِيَّة تفل العنب **وصنفته** ان ياخذ من خبث الحديد ثلثون
مشقلا عصف اقماع الورد سماق جلنا ركندر سعد كزبرة صعفر
من كل عشق شب زعفران مر من كل درهم هكذا ذكر وهو غير
معدل والذي يطابق الدرج القانونية ان يؤخذ كل من الثلاثة
ثلاثة يسحق الجميع ويجعل في خرقة صفيقة وتلقى في ماء قد
طبخ فيه من كل من العنب والعصف ثلثة ارطال هكذا
ذكر فانه قال في سلامة العنب والعصف ستة ارطال
والخبر ان يكون العنب ضعف العصف والجموع عشر الماء
والطبخ حتى يبقى الثلث ثم تطبخ الحوايج في هذا الماء حتى
يبقى ربعه فتعصر الخرقة وترفع ويعقد الشراب بالسكر
ويرفع والاستعمال منه ثلاثة مثاقيل ومثله في ذلك معجون
الحديث وقد سبق ونحو الادوية وكثرة الشهوة يات في مواضع
ومن المشهور في ذلك شرب الكندر محلولاً بالزيت داخل الحمام
والصبر عن الماء ولو كفى العطش ومرخ البطن بالشيرنج و
العانة بدهن الزعفران والقسط **جمود من حقهوات**
يعدوه مرضاً عاماً لانه عبارة عن وقوف الخياط في مجرى الماء
من التجاويق عن التداخل الطبيعي وهذا واقع لكل عضو وانما
ذكره بعضهم قسماً من الشهوة لاكثرية هناك وعده بعضهم
مع البرد

روى
جمود

مع البرد وشقوق العصب واخرون ادرجوه في الخدر والقيح
 ما قلناه وهو في الاغلب سوداوى والا يكون عن غير بردي
 الساقط منه من الراس يوقف العضو على الحالة التي كان عليها
 قبل نزوله كما اذا طرقت اليد وهي مبسوطة لم يكن قبضها
 وبالعكس فان ضايق الشريان كان الموت فجأة وربما كان
 معه غطيظ واضطراب ان افترط رطوبته واكثر ما يقع هذا
 للسنان ومن يغتدى باللبن كثيرا ويلزم الحمام بل يطو وينقع
 راسه في الابازين الحارة واسرع من ذلك الجلوس في الشمس
واما الجلود العام فاكثرا يقع لنحو القصارين ومن شر بالثلوج
 واسبابه في المعدة خاصة معاجلة شرب نحو البطيخ فوق
 ماله غروية او دهانه كالهريسة او الالبه وليس من هذا
 القبيل النبذة بمصر وان اورثت الحيات لتولدها الدم خيرا
 وبالجملة كلما افضى الى قعر الحارة الفريزية فهو يوجيه داخل
 كان كشر بنحو البسج او خارجا كتنقي الهواء البارد وبعد مفتح
 للحمام وجماع ومنه مزيلة البارد اليابس كافيون **وعدجته**
 استعمال كل مسخن بالقوة والفعل من داخل وخارج ومن
 اسرع ما ينتج في دفعه لبس السمور والتدثر بالصوف
 واصطلام النار بماله قوة راحة منعشة كالضرب والارض
 والصنوبر والاما كان منه عن ثلج فان النار تسقط الاطراف
 فيه وانما يدفن في زبل الخيل حتى تعود الحرارة فيخرج بالاد
 الحارة كالقسط والخزما وفي كل انواعه ينطل بطبيخ السذاب

وورق الرند والبابونج والخردل ويسقى امراق الخ خصوصاً الختام
 بالشبث والحولجان وياخذ الترياق والمشر يد يطوس ويبخر بالعود
 ويشم الفوا الى المسلة ويديع الملونمة دهناً وشراباً من زيت
 هري فيه الثوم والقسط والمحل والوردن ويسقى من الزعفران
 بالشراب الاحمر وماء العسل وقد يجعل الشونيز على بلوط
 حار وينام عليه في العام ويسخن ويربط في الخاص وكذا الخالة
 والجاروس **جذام** من الجذم وهو القطع يسمى بذلك
 لانه يقطع الاعضاء او العرا والنسل ويعرف بداء الاسد لجعله
 سمكة الانسان كسمكة الاسد اولاً لانه يعزله او يفترس البدن
 كافتراسه وهو علة معدية مؤرثة اجارنا الله والمسلمين منها
سببها المادى كل غذاء يابس بارد وكلحم البقر والتوس والعدس
 او حار لكنه غليظ لا تغل فيه الهواضم الا وقد كان اخذ في
 الاحتراق كالباذنجان **ومن شؤ** تجب المبادرة الى الشرب عقب
 اكل اليابس بالفعل وان لم يمض مقدار الهضم لئلا يحترق
وسببها الفاعل افراط اليبس من حر وبرد وكذا من سائر
 البدن خصوصاً من الكبد المهيئة للغذاء بالذات والصورى
 قلب البدن عن الهيئة الطبيعية والغائ فساد **ومبادئه**
 تولد السودا فان رقت وانتشرت في الظاهر فيرقان او الباطن
 فرب او غلظت وخصت فسرطان او عمت فجذام ومن ثم سمي
 القدم السرطان العام وحال رقتها قد تخص من ظاهره
 فيكون من ذلك القواب **ومن شؤ** قيل انها مقدمة الجذام
 وباطنه

جذام

وباطنه فيكون قروح القصبه وكل في موضعه والجذام عبارة
عن فساد اعضاء الغذاء فلا تحيل غذاء الى سوئ السوداء ولو
مرق الفلارج والعنب ومن شغل يبرأ بعد استحكامه
لافتقار الى كثرة الادوية وعجز الطبيعة عنها ويكون عن
اصالة السوداء وهو سهل علاجاً خصوصاً في المبادئ وعن
استحالة الصفراء اليها وهو أشد خطراً ونكايه **ومن اسبابه**
فساد الهوا بنحو الجيف والقتلى والعفونات وقرب المجذومين
وقد تكون من مادة جبيلية لمن يجامع في الحيض فيما رجع
النطفة بقايا ما في الرحم فيتخلق فاسداً كذا قرره **وفيه**
نظر لفساد النطفة بكل حريف ودهن كما هو مشاهد
ويمكن عدم القياس يكون الدم طبيعياً في الاصل فينقصد
على فساد فيه خصوصاً على القول بان المختذى به من الحيض
من دم الحيض وانه اذا اتفق ان تحيض الحوامل كان لكثرة
الدم او لضعف الجنين **ومن اسبابه** الجبيلية الجماع بعد كل
حريف ومالح كالحردل والثوم والكافور والتدديد كما يحصل
ارتخاء العصب ووهن الاعضاء وعسر الحركة ومعالجة
الهرم لمن صادف انعقاده من نطفة تكونت من فرط الرطوبة
مع البرد كلبن وطبخ وقرع **وعلاجه** رقيق بياض العين محراً
وهي اول ما يبداً واحتى قبل انهاء تقدمه بنحو سبع سنين
واستدارتها وكماد اللون واحمرار البدن والبول ثم اسودادها
ثم العرق الكثير الملون ثم تنقسه ثم تغير الصوت بالخشونة

وقف لله

فالمحوحة فتتن النفس فتقلص الانف واستدارت الوجه
فتدري ان البدن فتقبحه ان كان الجذام مقرحاً واعوجاج
الاطراف ثم تسقوطها وقد آن استحكامه والياس من برؤه
اما سقوط الشعر فيكون منه وفيه الا انه علامة لزومية
ويكون النبض في مباديه سريعاً متواتراً أصلياً وقد يكون
بطيئاً اذا كانت السود اصلية ثم اذا توسط المرض تواتر سريعاً
ثم يكون غليظاً ثم يلتوي ويتشبع **واما الفنة** والسدد
غظ الشفة فقد تبدي معه وقد تحث اخر فلا تعقد
دليلاً وحدها بل العدة فيها تفرق الاتصال وفحش تغير
الهيئة والشكل وبالجملة فالعلة خطيرة والالام تورث و
يسرى خبثها في النصف ولم تعد **وقد** ثبت عداؤها في الخبر
الصحيح **قال عليه** الصلوة والسلام فر من المجذوم فرارك
من الاسد حذق اداة التشبيه مبالغة في الحث على الفعل
وقال كلم المجذوم وبينك وبينه قدر ربح او محين امر
باتساع الفضا ليمتزق النفس في الهواء فلا تصل صوته
الى الشخص **وقال** لا تدعوا النظر الى المجذوم يريد ان النظر
للالفة تاديه الاشياء الى الحس المشترك فتشكك العاقل نفسه
فيسرع الى الارواح ثم الدم وكثير ما شاهدنا من نظر الى
الارمد فرمد **وهذه** منه عليه الصلوة والسلام ادخل يد
مجدوم معه في القصة وقال كل باسم الله وانه قال لا عذر
ولا طير **وقال** في هذه قصة الابل فمن أعدي الاول وهذه

تناقض

تناقض ما مر قلنا على تقدير تساوي الطرق صحة وحسن أو
غيرها لا تناقض على أن الأول أصح طرقاً فإن لنا أن نقول يحمل
الامر والنهي على جواز كل **وإن** الاجتناب مجازات لطباع العرب
بل البشر خصوصاً ضعاف اليقين **وإنما** الأكل معه فبنى على
حسن التوكل والثقة بالله عز وجل وأنه لا فاعل غيره بدليل
قوله بسم الله وقال بعضهم أنه فعل ذلك بالوجهة الملكية
وامر بالفرار بالوجهة البشرية من ثبوت الوجهين له فيتم
الحمل ومن انضافه بها لا يكون وقت الحى الأكل وغوه **وقال**
بن الصلاح امر بالفرار مرشداً به الحان المرض سبباً يخلق
الله عنه مرضاً لعدى وقوله لأعدو يعنى بالذات والطبع نفياً
لما تعقد الجاهلية من أن المرض يعدى بطبعه طيرى كخبرة
التشأم وهما مصداقاً مسموعان لأن ثالث لهما والأصل أن
العرب كانت إذا أرادت امرأً قصدت الأوكار لنفرت الطير
فإن تيامن مضت فيما تريد وإن تشأم رجعت والاول فوقوا
الامر وليس لا ابتلاء بهذه العلة مقصور تأسيسه في البدن
الأعلى سن توليد الدم وذلك فيما قبل الأربعين **إنما** ظاهرة
في البدن فليس مقيداً بوقت فاذا اثبت قوله عليه الصلوة والسلام
ما من عبد يعمر في الاسلام أربعين سنة الا صرف الله عنه
ثلاثة أنواع من المرمى الجنون والجذام والبرص يعنى صرف عنه
توليد ما تأسيساً والافقد تكون المادة لهيات قبل الاجل المذكور
فتظهر بعده فيندفع التناقض وليس قوله في الاسلام

جريا على الغالب ولا من المعاني التعدية كما فهمه بعضهم بل على
صرافته ومعقول المعنى لانه الامراض المذكورة تكون غالباً عن
ادخال الطعام على الاخر قبل الهضم والتخم وتناول الخمر المحرق
قبل الهضم والراحة وغنى المسلمين شأنه كذلك فان الكل
يشربون الخمر واليهود شأنهم ملازمة الاكل وعبادة الكل
ضعيفة ولا يعترض بالترهب لندوة **وامّا** المسلمون فلهذا من
الصلاة وهي اشرف انواع الرياضة خصوصاً في الليل لما فيها
من التحليل من كل عضو وتحريك الحرارة لا بالعنف كالجرى ولا
بالهدوء كالخطوات **ومن شدة** امر بها في قصة السائل عن وجع
بطنه فقال له صلى ركعتين ففعل وسكن وجعه ولا صومهم
بالعدل المستلزم للصحة خصوصاً مثل الخسيس والاشنين
لوقوعه متفرقاً في وجب النشاط والتحليل بل افراط **وهذا**
المرض يكثر بالبلاد الباردة اذا كانت كثيرة الوخم كالشام
ويقل في الرطبة اذا حبس عنها الصبا كمصر ويندر وقوعه
بالروم لغلبة البرد الرطب ولا يوجد في الجبشة والريخ لفرط
الحر المحلل للاغلاط الكثيفة **وامّا الهند** فاولا لقلية تحليطهم
في الماكل لكثرة فيهم جداً وينبغي لمن احس بالطحال ان
يبادر الى علاجه والاوقع في الجذام لتوقر السودا في الدم عند
ظعفا الطحال عن جذبا وكذا ضعف كل قوة مميزة **العلاج**
تجيب لمبادرة الى الفصد وان لم يقم على كثرة الدم دليل لانه
هنا للرداءة في الكيف لا الكم فقد يكونا علاج هذه العلة فلا

نسطر فيها الأماجرت أو طابق القوانين وإن كان هذا شأننا
 في سائر هذا الكتاب لكن تكون في مفارق العروق الصغار وكلما
 فارتقت المفاصل كان أولى ثم النظر في تلطيف الغذاء فيقتصر
 فيه على مرق الفرائج بدقيق خبز السميد وما يليها من صفار
 الضان والدهن والشكر والزبيب والغستق واللبن الحلي خاصة
ويستعمل ماء الشعير بالعناب والسكر أسبوعاً ثم يثقباً
 بمطبوخ الشبث والملح وحب البان والكزمازك ثلاثاً ثم يثقب
 مرق الافاعي ولحمها بحيث يمتلي ويطيش وإن كانت من التي
 تسليج جلودها كل سنة فهي غاية نفيس في رابع الأسبوع
 طليخ الاقيمون وحجر الشخيص فإن قامت أدلة الدم في
 فصد الوداجين عن ثبوت فإن الفصد من هنا خطر يفضي إلى
 عدم البرء إن لم يكن هناك دم يجب خروجه **وقد** يقتل إذا
 صادف هيجان المرأة ثم إن كانت العلة غير مستحكة سقى
 هذه الشربة أول الأسبوع الثالث وأعطاه بعد هاء ماء الجبن
 بمشقالين من لوغاديا تمام الأسبوع ثم أعاد الشربة أول الرابع
 فانه يبرأ مجرب نحو مائة مرة وهي لنا **وصنفته** لؤلؤ سفونيا
 مع كل درهم لوز ورد أهليلج أسود من كل نصف مشقال والآعط
 أعطى ماء الجبن بسفوف السود أيوماً **وصنفته** زبيب رطل
 أهليلج أسود ورق حنا من كل عشرة دراهم ناخواه خمسة حلتيت
 نصف درهم طليخ بثلاثة أرطال ماء حتى يبقى السدس فيصفى
 ويشرب بخمسة عشر درهماً عسل تمام الأسبوع ثم يفصد

الاخذ عين بالشروط المذكورة ويزاج ثلاثا ثلثا بالاسليق ان احتملت
القوة والاسقي مطبوخ الاقثيمون اياما ثم فصد الصافن على
الشريط وتسقى الشربة المذكورة عند رجوع القوة مرتين في الاسبوع
الخامس هذا كله مع الرياضة حال الخلط واخذ الترياق الكبير
والاربعة بدهن اللوز والفسق والاستحمام الكثير والانتقال
في الشخير والسمن فاترين كلما اكن وشرب ما يمكن من بيض
الانوق يعني الرخم فانه من الخواص العجيبة **وكذا** لبن الضان
فان ذلك يبرى مجرب ثم يجب تعاقد ما ذكر للامن من العود
حولاً كاملاً لكن لا تؤخذ الشربة الا في الاعتدالين قالوا ومن
الخواص ان يدفن الخنش الاسود في كونه في الزبل حتى يدود ثم
يشرب فانه عن تجربه واستثبت من غير واحد ان اكل مشيمة
النساء يوقفه ولم اجربه قالوا وادمان ذلك بطون الجليلين
بشحم الخنظل الاخضر يوقفه وفيه اثر واحدة ان يحس
بالمراة في غمامته **ومن الادوية** الخبورة بها لهم خصوصاً
عند اهل الهند اهليلج اسود شيطرخ من كل عشرة دار
فلقل خمسة بيضا اثنان ونصف يلبت بالسمي اياماً
ثلاثة بالعل وشربه ثلاثة ويسمى الزرجل وينبع بداء
المسك فهو ترياقه وتجرب المحافظة على القي بالسبك المالح
والعل وشرب الباد زهر في زيادة القمر والادهان بالترياق
محلولة بالزبد **وقد** ذكرنا في المفردات العلاج بالحناء لكن
رايت بعد انه اذا كان في ماء لسان الثور كان اولي ومما استأثروه
من ادوية

من ادوية شرب نصف اوقية من البفساج مع اوقية من
العسل كل يوم الى اسبوع ومثله ورق درهمان الى عشرة
ايام والسعوط بدهن عقيه العنب مع مرارة النسر يبرى ما بدا
ويوقف ما تكتفي **وكذا** الزمرد والزبرجد والذهب واللؤلؤ شربا
الى عشرين يوما كل يوم نصف درهم والعوشج مطلقا حتى
الطلا به بعد الطبخ واكل انواع الاهليلجيات وانواع الثعلب
والقنفذ بالخردل والخروج مطلقا والطلا بالمر والزفت و
الزيت وشرب طيخ الطرفا بالزبيب الاحمر عجيب مجرب و
كذا المعية مطلقا والروبيان ولحم الصبيغ الكلا وشرب اربعين
درهما من بطيخ ورق الحنابا اوقية من السكر الابيض الحار بعين
يوما متواليه ان لم يبرأ فلو تطعم في عذجه **وكذا** اذا فرغت
حب حنظلة ووضعت فيها ثلثة اواق من كل من الزيت والماء
وطبخت حتى يبقى الدهن وشرب منه كل يوم الى خمسة دراهم
مع درهم حجرار منى وثن درهم سقمونيا وهو يستاصل السودا
وكذا ادمان شرب نشاء العاج الى خمسة بماء الفوتنج **وكذا**
الشيطنج مطلقا وشرب الغاريقون واكل الغنصل المشوي
مطلقا **وكذا** الكرنب واذا اضيفت عصارتها الى نصفها
من كل من القطران والخل وشرب في الصبح والمساء اوقفه
وكذا سحق قلفة الصبي بالمسك وشرب بجرج البقر
يوقفه مجرب **وكذا** الباد زهر فالزعفران **ومن المحرب** وجبا بعد
شربتنا المذكورة ان تاخذ من كل من اللؤلؤ والعاج غاريقون

جدري

نصف جزء زعفران مرارة نسرين كل ربع جزء يعجن بالعسل ويستعمل
الى ثلثة وساع يطبخ قشراصل الكبر وشجر الزيتون والطر فا
من الامراض العامة الوبائية صورته نتو **جدري**
يستند يرغالبان يطفو ومنه ما يتصل ويفتقر ويقل ويكثر
جسبا المنلاج وفاعله قوة الطبيعية ومادته ما يبقى من دم
الحيض المتقدي به في الاحشاء وغايته تنضيف الاعضاء وكثيرا
ما يعرض حين ينهض الولد وتقوى حركته ولا يخرج قبل ذلك
الآفي السنين الوبائية ويتاخر وجوده جدا في ضعيف المزاج
فربما ظهر في سن الشيوخه وقد يظهر للشخص مرتين بحسب
انتباه الطبيعة وظاهر ما فصحت عنه اقوالهم انه لا ينجا
منه احد **وعندي** انه متى غرزت الغريزة وكانت الحركة
متوافرة في بدن تحللت تلك الفضلات بغير **وأما** بالعلاج
فقد صح في الخواص ان من شرب لبن الحبر وادهن به لم ير الجدري
ولكن ان لم يحمله اوقع في مرض ردي وهو بشور تبدي وبعدي
مع حمى مطبقة وصداع ووجع في الظهر وحكة وحمرة وتهيج
ثم تندم متتابعة الظهور على استدارة او طول الى السابع نحو
ينساك تدريجا في نقصان مدة الاسبوع ثم ينفر كواجوده
الابيض المتفرق القليل اللزج لما ذكرنا في الاسبوعين وبليبه
الابيض المتصل فالاصفر فالخضر فالبنفسجي فالاسود المكدم
ومتصل كل نوع بلي منفصله ثم لا شبهة في ان الصلب الاسود
قاتل للمحالة من غير شرط وكذا متصل الاخضر والبنفسجي
وغيرها

وغيرهما ان صحبه كرب وضيق نفس وجوحة وتقي في الاسبوع
 الاول واسهال في الثاني فكذلك والافلح والمختفي منه دفعة بعد
 الظهور قاتل مطلقا واما ظهوره في الرابع وما يليه من الثالث
 بعد رأس الحمل **وفي نحو** مصر من الحوت ويكثر بالبلاد الرطبة خصوصا
 الحان كمصر وبعدهم في اليابسة كالنرج والحبشة لشدة الحر
 والصلابة وكذلك في الصقالية لجود الخلط **والفرق** بينه
 وبين الحسبة الكبر والتحلل والانضاج والامتلاء بالمادة **وهو**
 البيضاء خصوصا سليمة وانه وان احمر فلا بد وان تشابح حمرته
 بلون ما **وكذا** سائر الوانه فليس له لون بسيط حتى انه القاتل
 من الاخضر يتوسط خطوطه خطوطه بيض **قال** النفيسي وهذا
 النوع هو الورشكين قال ومن الجدرى نوع يسمى الحيقا كبار
 متفرقة مملوءة بالمادة وهو نوع جيد العاقبة ومنه ذواشكال
 ودوائر مربعة ومثلثة ومنه مائي وسطها اخرى يسمى **المغنا**
 ورصاصي **قال** انه عن البالغ واكثره في الصدر والجوف وينضج
 عن الدم وعند عانة النوعين لم ينفكا عن السود او الدم المحترق
 قال وكلها ردية **تنبيه** قد تقدم ان الجدرى فضلت دم
 الحيض ولا شك ان اللبن عن الغذاء بالفعل عن الدم فيجب ان يكون
 عنه ايضا وقد صرح به في شرح الاسباب اذا تقرر هذا فيستفزع
 عليه ان بياض الجدرى الدال على السلامة ليس كليا كما اطلق
 بل ان كان عن الدم فكما قليم والافلح لجواز كونه مهلكا والبيضا
 من مادة اللبن ويمكن دفعه بان البياض من لوازم اللبن مادام

خالفت النفيسي والمأثورين
 والمأثورين وقول
 وجود كذا

على صورته وحينئذ لا يكون عنه جدري ولا غيرة فاذا فسد سائر
غيره ولعل هو الفتح ومن الامراض المعتبرة خصوصاً اذا وقع في
تغير الهواء وغالباً ما يكون في خوم مصر مقدمة للطاعون او الوباء
ويستوعب اجزاء البدن حتى البواطن خصوصاً اذا كان ردياً والذي
تقاربه الموجحة مع بقاء الحمى نجالها او تجاوز الاسبوع ولم ينكس
ولا يسكن اعراضه قاتل لا محالة **العلاج** ان كان قبل البلوغ
كما هو الاكثر وعلمت اعراضه قبل ظهوره بان كان النض موحياً
عظيماً او مختلفاً والحمى مطبقة وجب اعمال الخلية في الرعاف او
شرط الاذن والجبهة واخذ ما يبرد الدم عن الغليان كالكرز
والعدس والبناب ولا شيء اجود من شراب الرتياس والكافور
والطلع والحامض والبناب **وان غلب اليبس** لينت الطبقة بالاجا
والشيرة خشك فاذا بدا خروجه فالحذر من اخذ ميلة فضلة عن
المسهل لجذبه المائة الى الباطن بعد توجيهها الى الجلد فيقتل
بغثة بل ان كان خروجه سريعاً والوقت حاراً والبدن خصباً
اقتصر على مرق العدس واكل البناب ومزاور الرحلة والقزق والا
سفناخ والاصرية الى السابع **وان عدمت** الشروط الثلاثة او
بعضها وجبت مساعدته بما يسرع خروجه عن البدن كالرازيخ
بالسكر وماء الكرفس بالتين واجود من ذلك ما طبخ من التين
واللؤلؤ المفصول والعدس والكثير **فاذا جاوز السابع** متسكماً
يلاً الى الاسوداد جرت بهرا لاثل وعوده الغض واوراقه فان صحته
الصحة والوثوق بالسلامة حل الملح بالشيرة وطلح منه برشة
اودهن

اودهن الثوب ولبس **والا** فالخذر منه فان جاوز العاطش مصحوباً
 بالصحة رخص بالزفر والافل وقد تدعو الحاجة الى اكل
 الحلوقية غير العسل والتمر اذا كان الزمان بارداً ليتنبه الدم
 ويدفع فاسده وكثيراً ما يطهرون عند نفيه دبس العنب
 بالالينة لكثافة الابدان فيرخى ويفتح والابان كان بعده
 وجبت المباداة الى الفصد في عرق لائف والجهة فانه امان
 للعين وما يليها فان دعت الحاجة ثانياً فصد بالاسليق
 وسلك المسك السابق في كل ما قيل **وجرب** خضب بطون
 الرجلين في مبادى ظهوره بالحناء والزعفران والعفص والحل
 الى يوم انقطاعه فانه يخفف الحمى ويحفظ العين منه **وكذا**
 التشييف بالاعمد **وما** ورق الزيتون بماء الورد قالوا وتعليق عين
 الصرا معدن المعروف ينعه من العين ويجب فيه مطلقاً هجر
 الحوامض وبعد التامين هي **الحلوشة** ان دخل الاسبوع الثالث
 والصحة تزيد بخير والارتقب الموت قريب جرائه ويجب فرش
 الاس عندك والبخور به وبالصندل ومتى عظم القلق والكرب
 جاز الطل بالكا فور محلولاً بماء الورد والاكتفى عنه بما مر **جرب**
جرب من الامراض العامة الظاهرة في سطح الجلد مادته كل
 حريف وما لم ادمنا كثر ونمكود وما غلظ دمه ولو حار كاللذانجا
 والتمر ومن اعظم ما يولده لحوم البقر وفاعله حرارة ضعيفة **ومرته**
 بشور مختلفة كيفا مصحوباً بحكة مطلقاً وبقرح غالباً **وغايتة**
 فاسد الجلد **وانواعه** كالاخلوط افراداً او تركيباً ويمكن تحقيق

جرب

اصله لمن له ايسر وقوف على الصناعة لانه انواعه تتبع اصولا مآدته
ويزيد ما منه عن الصنف مع صفق اللون حدة الرؤس والتلّهب
شعر ان كان كثير الصديد والمواد السائلة فرط عن دم ان احمر
والتهب والآفة بلغم والآفة العكس في الجانبين ولما ترك حكم ما
غلب في اللون والمادة مع عدم التساوي وللمعتدل بمكة ويكثر في
البلاد الرطبة الحارة كمصر عن الخلوط الحارة وفي غيرهما عن البارد
وفيمن انتقل عن حار يابس بالجازاز الى رطب كمصر والروم لاستحضار
المادة او الاولين المسام ثانياً **ولا يوجد** في الزنج والحبشة لتحليل
الرماني سطح الجلد ولا في الصقالبة والصين لتكثف الظاهر بالبرد
فتقوى الغريزية على حمل الموارد فان انتقل هؤلاء الى نحو الثالث
والرابع بارد هم الجرب ويكثر بنحو البصرة واغوار الهند خصوصاً
اذا وخم الهواء او اكثر ما يوجب قلة الرضاة مع تناول ردة الكيفية
كما تقدم وقلة الحمام ولبس الثياب الدنسة وملازمة الدخان
والغبار **والفرق** بينه وبين الحكمة نتوه وتولد الدود فيه وكثرة
القيح والتقرح بخلافها وبغلب وجوده بين الاصابع ومراق
الصفاق وغصون البطن لرقتهما وانصباب المواد اليها **العلاج**
الاكثر من شرب ماء الشعير او ماء الشاهترج بالسكنجبين
في الحارين ثم فصد الباسليق في الدم فشرب مطبوخ الفواكه فان
تمادى فصد الاسليم **وقد** تعدد عوا الحاجة الى فصد في الصنف
الردة الكيفية كما في الجذام ويختص ما كان عنها بمطبوخ
الاهليلج ونقيع الصبر **وعلاج** ما كان عن البالغ بمطبوخ الافستين
واخذ

واخذ الايارج المجبول بمثله من الصبر والغاريقون **وعلاج** ما كان
 عن السودا شرف سفوفها بماء الجبن وطبخ الاقيمون هذا هو
 الصحيح لاما اجهلوه هنا عليك برد ما تركب الى اصوله ويجتنب
 في الحل ما حلى وملح وحض وحرق الاغذية مطلقا وان كان
 الواجب زيادة المبالغة على الدموى في تركه الحلو والصفراوي المالح
 والسوداوى والحامض والحريق واجود الاغذية هنا ما تنفع ..
 كالقزح والبطيخ الهندي والاسفاناخ والقطف والهندباء
 والحسن **وفي** المجرىات الصحيحة الكندية ان شرب مثقالين
 من روثة الكلب الابيض مع ربع مثقال من الكبريت معجونا بالشرب
 بالشيرج يقلع ما استقصى من الجرب والحكة وان تقادم وقد
 يحتاج الى تكرار ويلييه شرب مثقالين من الصبر مع نصفه
 من المصطكى واكثر ما تكرر سبعا **وقد** صح ان شرب ما يدون
 درهما من الشيرج الطرى مع خمسة وستين من السكنجبين
 يقلعه اذا تكرر ثلاثا لكن نكايته بالصبر والمعدة اشد من
 مقسمات الجرب ومتى ظهر الغثى النقا ونظف البدن استعملت
 الوضغيات اذ لا يجوز قبل ذلك وافضلها الزبيق المقنول
 بالكبريت والملح المحرق والزنجار والمتوك والخل والقطران
 وضغ الصنوبر ورماد سلف النخل والاشق وورق الزيتون
 وماؤه وماء الورد والكنزيرة والكرفس مجموعة او مفردة
 والتدليك بدقيق لب البطيخ وورق المرسين في الحمام وطول
 المكث في الماء الحار ودهن البنفسج ووجع الجماع لتمر بكمه هذه

المادة قالوا ومن ثم أمر الجنب بذلك لقرب ما أجه الجماع
 من العفونات من سطح الجلد ومما ينقي الجلد بالغاً أن تطبخ الدفلى
 حتى تنهري ثم يطبخ ماؤها بالزيت والمعينة فإنه دهن عجيب وكذا
 الشب والنطرون ورماد بعور الماعز **جسم** سميت بذلك
 تشبيهاً لمرقتها وإيلامها في العضو بحمة النار وهي في الحقيقة
 صورة نوعيته مادتها الهيولانية صالحة للشبور والنملة والنار
 الفارسي والحب الأفريقي المعروف في مصر بالمبارك باعتبار أن
 يذكر كل في محلها فإذا هي بشرى واحدة فأكثراً فاعلها حارة معفنة
ومادتها ما احترق أو غلظ خصوصاً من البارد ين لباس صور
 خشكر شية غارية مبسوطة تلذع باحترق وتاكل **وعايتها**
 تشويه الجلد وتقيح ونخر العظام وصعود الهيب وبخارات
 تقرب من الأكلة يسيل منها صديد وأكثر ما تكون عن الدم
 السوداوى **واسبابها** غالباً أدمان مثل اللحم البقر والبانجان
 والثوم مع قلة الرياضة وكثرة الغم وعدم تنقية البدن وقد تكون
 عن دواء سمي كالزرنيج والريح وعن عدوة خصوصاً من قبل
 الجماع واخذ ما ينفذ فوق فاسد الكيموس كالحم على اللحم البقر **وعده**
ماتفاً السابقة حارة البدن بلا عطش وتغيير النفس بلاوى
 في المجارى وظهور الرغبة السواء في البول وتقل البراز فوق العادة
 فاذا توجهت المادة الى موضع الخروج فالعلامات حينئذ حرق
 العضو وحارته ونقص حساسه واسوداد جلده وظهور
 دوائر خالف اللون الطبيعي مصحوبة بما ذكر قالوا ومتى كان خروجها
 في محل

في محل لا يرى لصاحبه كاصل العنق دلت على الموت والصحيح انها
 اذا اثرت الاحتراق فيما يوضع عليها وزاد عورها فلا ملع في برئها
العلاج تجب البداية بالشرط او لا ويعق لاستنزاف المادة بحيث
 تستاصل ثم يوضع عليها ما يرخي ويرطب ويجذب كالنخاع والشحوم
 وفراخ الحمام فاذا زادت المادة فالقصد والاكفى شرب ماء الشعير
 بشراب الورد والسكنجبين ثلاثاً واياك والتبريد بالاطلية قبل
 التقية لئلا تنعكس المادة الى الباطن وان لا يسيل المادة عند
 الشرط على الجلد الصحيح فتبثر وتفصد قبل الشرط فانه يجذب
 بالمادة الى داخل ثم اعط من هذا الحب كل يوم شقاليين فانه
 سريع العمل حسن الفعل مضمون البرد من تراكيبنا المجربة **وصفة**
 صبر اوفية بسفاج نصف اوفية سقونيا اهليلج منزوع
 مصطكى من كل ثلاثة حجار منى مثقال يجتب بماء الهند بافاذا
 ظهر النقا فضع الوضوعات **واجودها** دردى الخل معجوناً به
 الطين الخالص والاسفيداج ثم الزمان الحامض والعفصر
 مطبوخين به وكذا العدس المقشور فان اشتد الهميب والحراة
 وامنت انعكاس المادة فضع سحق الآس والكافور مع النجيل
 فان كان هناك ما يجب اكله من اللحم فضع السكر وحده ان لم
 يكثر اللحم الفاسد والافع يسير الزنجبار ثم الصبر والمترك
 بالسمين وهذا كله مع اصلاح الاغذية ما امكن **وكما** ذكر في
 الاكلة وما سياتي في النملة مستعمل هنا ومن التاج في علاجها
 قبل الفتح الاكثر من وضع الزبد وكذا بعده والتطرية به

جشا

وبماء الكزبرة عند قوة اللهب وشرب ماء التفاح بالصبر و
الاجاص بحليب برز القشاة واللؤلؤ المحلول شراباً وطليبيرها
وحيا **جشا** بالشين المجمة من امراض المعدة الكائنة عن فساد
حالة من حالاتها وبيان حقيقة ما ستجد في التشريح من ان المعدة
تلجح غذا كالقدر اذا غلى فيها الطعام ارتفع بخار فان تكاثف
طلبت رفعه فاما ان يكون رقيقاً وكثيفاً وكل ما يمكن ينعكس
وينصرف او يرتفع الى الاعلى ثم يتفرق **فهذه** اقسامه الاصلية
فلنقل في تفريقها قولاً كلياً هنا ثم نكل جزئ كل الى موضعه فنقول
اذا انعكس الرقيق من البخار فلا اثر له بالضرورة **وامّا** الكثيف
ونعني به ما تولد عن غذاء غليظ اذا انعكس صحيحاً كان الريح المعين
على الانعاط اذا انصرف مع الماء ودخل في الاعصاب او فاسداً
فهو القواقر والرياح الخارجة بالاصوات وكراة الرائحة **وامّا**
الرقيق الصاعد ان لم يصحبه دخان فقد يضل وقد يلزبس
سقف الدماغ اما بادر او مقدرة كالنوم او لا يكون عنده البخار
من اثره الطين والظلمة في الاذن والعين وان صحبه دخان و
ارتفع التحقق بالسابق في فساد العين وعنده يكون الماء **وان** انحل
قبل دخول الشبكة كان مادة للاختلاج يحرك العضو المنصب اليه
طالباً للخروج **وامّا** الكثيف الصاعد فلا يمكن ان يجاوز الشبكة
بل ينحل دونها فان خلى عن الدخان وارتفع اليها ثم انحل في عضل
الرأس احدث التشاوب او في عضل البدن احدث التعلطى وارت
امتزج بالدخانية ولم يرتفع عن فم المعدة ودخل في عضل
المشترك

المشترك والجواب المنصف فهو الفواق والأفالجشا فهذه تقسيم
 لحالات البخار والدخان غير ممكن أن يزداد عليه ولم يظفر بمثل
 في كتاب وسياق تفصيل ما يكون عنه من الأمراض المذكورة فلنقل
 لأن في الجشا قولاً تفصيلياً قد بان لك أنه مادة من بخار دخان
 كثيف لم يجاوز فم المعدة وعلتان طبيعة كل عضو تختص في
 تصحيحه فتصرف كل من القوى الأربعة فيما هي له فعند اجتماع
 هذا البخار توجه الطبيعة الدافعة إلى تفريقه فقد تكون عند
 الأقسام السابقة بشرطها وذلك بحسب الغذاء كميته
 وكيفية وقد يتولد من الهواء إذا ما نرج طعام أو شراب كما
 في مصق القصب وقد يكون عند استدخالها الهواء وحده لقوى
 كما في السباحة **ويعرف** خبث الجشا بكميته وطعمه والخارج
 بالقسر كثير المادة والحامض عن برد المعدة وفساد الهضم و
 اللذاع عن الصفو وكذا المر والفض عن السواد وما اختلط بحبه
العلاج تجب التنقية بالتقي واخذ الحورشنات والحمام وتكيد
 المعدة بالخرق المصنعة بالنار واستعمال هذا الماء كاف **وصنعته**
 كراويا انيسون شبت صغتر من كل جزء مصطكى نصف جزء تطلع
 بالغار تصفى فانهما مجذبة وكذا القرنفل بالكرنبه ايضاً والانيسون
 والخردل والجوز والصغتر والتنع بالعل مفردة ومجموعة
وقد تدعو الحاجة إلى طب الجشا يستعصى انقشاع الريح عن
 فيها أما بالصناعة كالصاق اللسان في الحلق وازداد الهواء
 أو بالادوية كما ذكر ومتى كان الجشا عن زلق أو سوء هضم أو تخمة

جسًا

فعلجها على جها **جسًا** بالسيتين المهمة نوع شمله في الحقيقة
جنس الورم والصدريات وانما افرد علما على ما يعيق الجفن
عن الحركة الطبيعية لأكثرية حدوثه فيه ولأنه يطلق على ما يمنع الحركة
المذكورة بل وورم ظاهر **وسببه** انصباب الخلط الغليظ او اليابس
الى الجفن او برد منكى او بقايا رمد تطرق الى علاجه الخطا خصوصا
في الفصد **العلاج** تناول المطر المرطبات والادهان بها كالجليب
والألعة والبان النساء بالحلبة والشحوم خصوصا من البط
والدجاج بالاشيافا لاحتراق البارد وبياض البيض بماء الكزبرة
في الحار والعدس وشحم الزمان والماميشا مطلقا بدهن الورد
ودقيق الكرسنة كذلك وبالعسل في الحار والاشق بلبن النساء
فيه وماء الكزبرة في البارد **جراحة** نوع جسيم وفصل
في هذه الصناعة عظيم تناول جنس صناعة اليد اول من تصدى
لافراده حذاق الهند كذا قرر في الطبقات والذي رايت عن الاشيا
ابقراط انه اختار اربعة من تلامذته **فقال** لاحد تصدى
لتقريب الطبيعة وقال لآخر استعمل نفسك في تحقيق ما يتعلق
بالعين وللآخر استعمل تصدى لصناعة اليد وللرابع اضرب في
الارض لتحصي انواع النبات فلو سميما قسمت الصناعة الجليلة
قسمة اولية الى هذه الانواع الاربعة وافرد كل بالتأليف وصار
الطبيب المطلق هو الجامع لقواعد هذه واحكامها لان متعاضا
احدها النسبة الى الطبيب المذكور الة مجردة لجواز ان يامر الجاهل
فيبط **وحاصل** المسئلة ان صناعة اليد اما ان تتعلق بمجرد
العروق

العروق وهو الفصد او بما ينتو بارزاً وهو الشرط والبط او يرتق
فتقاً ويشد منزلاً وهو الكي او بالعظام وهو جبير الكسر
والخلع او بجرد الجلد واللحم وهو الجروح وقد اندرج تحت كل نوع
فصول تذكر في محلها **والجروح** عبارة عما فرقت اتصاله البدن من
قطع وحرق سواء تعلق بالعصبام لا في الاصح وكثيراً ما يطلق
على ما كان بواسطة الحديد وعلى كل تقدير فالمراد بالجرح كله اثر
لم يرض على تفرقه اسبوعان فان تجاوزها فهو القرح وقيل
هو الجرح ما دام ينضج دماً غيبطاً قصرت مدته ام طالته
فان نضج المدة ولو في يومه فقرح ونظير الفائدة في الاحتياج الى
الادوية الكاملة والمجاذبة في القرح دون الجرح واحتياج المنصبي
الى الهندسة احتياجاً ضرورياً لاختلاف الجراح بهيئاتها اختلافاً
ظاهراً كما بينه العلامة في شرح القانون فان الاهتمام بالمسند
ليس كالاهتمام بذى الزوايا المستديرة ونخبث المادة والغور
فيه وبطوئ التمامه **وكذا** يجب النظر في شد الخرق والجباير
وكونها مثلثة يضبط ساق المثلث راس الضلعين ويرجع ان
كان الجرح في نحو الفخذ والذى راه ان المستديري من الجروح اذا طال
امره واجبر المسبر بغوره جازاً صلاحه مثلثاً ثم الجراحة ان
كانت بسيطة كان خلى العضو من غيرها من العوارض كالاورام
وانصباب المواد وكانت طرية كفي في علاجها رداً اطرافها بحيث
تلتقي منساوية ورقد هاباً ثنين ثلثاً لما مرور باط ذى راسين
يشده به وسطاً لان القوى يجلب الورم والرخو يمنع الالتقار وربما

تورمت معه وان تقدمت خالية عن العوارض كما ذكر لوتز وعلى ما
قيل سوى الحكة حتى تعود طرية **وتجيب** تعاهد ما بين اطرافه
الجراحة من وجود جرح غريب كشعرة ورطوبة لرجة فانه يمنع
الاتحام وكذا يجتهد مع الاتحام طرفيها ان يلتحم مقعرا كذا لك
لينسج عليها الدم النرج فان لم يكن التئاماها بالربط كان وقوع
عرضا حبطت بالابرة الرقيقة فان كانت في محل لا يحتمل الا بر
كثيرا البطن وصفاق الانثيين فمن الحيل الناجية فيها ان تجمع
وتلقم لنحو العلق والنمل الفارسي ويقص فانه عجيب ومتى امتنع
تغيرها من الاتحام لقوة شد من اسفل وذرفيه ما اعد
للحام كالقبر والمترك ودم الاخوين والمر والعنزروت و
الكندر والابان تركبت مما ذكر عولجت العوارض مع ذلك فتتبع
النزلات والاورام بالمر وانواع الصندل وماء الهند **بارفي زمن**
انتظار الادمال يمنع من تناول ما يولد الدم الكثير كاللحم والحلو
الاعم اليبس ومتى غلب بياض الجرح ومواده فقد تناول الجرح
نحو البطيخ واللبن او مال الى الكودة فقد اخذ مثل الفول فان
كان ذلك حرق فقد اخذ مثل لحم البقر او قوت الحرة فمثل لحم الضأن
ومثل هذه بوجب فضل الطبيب ويحتمل فيما تولد فيه الصديد
والقيح بان يوثق وطيه من اسفل اصالة حيث تصير من اسفل
بالعليق ثم يجتهد في التنقية بنحو السكر والزنجار وقد جربنا
في ذلك البارود فكان غاية ولا يحلى الجرح من الصندل اليابس
منشورا حتى اذا اخذ في التضرسي وجبت تقويته بورق السوسا
والعفص

والعفص والجلنار والطيون والاشق والسندروس **وان** كانت
مع قبيح تعوهد عصرها مع ما ذكر وعند فوط المواد تذكر المذكورات
يابسة والابنحو العسل ومزجت بما يفيض وينقي كزيت انفاق
ودهن اسي او كان فيها نحو عظم وضع عليها ما له قوة جذب لذلك
كدهن القطاس والزراوند المدحرج والكند وقيل الزاج بالعسل
ومما يصلحها وينبت لحمها ان يجاد سحق المرء اسنج مرة بالخل
واخرى بدهن الورد ثم يهرم فيضاف الاسفيداج ويستعمل **ومما**
يسرع بالبرء تنقية المواد والاجزاء الغريبة والاسواخ بالعصر
ان امكن **والا** الادوية السابقة في المرام والذرود وقد يبعد غور
الجرح ويفتح ويحتاج الى البط من اسفل الغور ليسهل تنظيفه فيجب
المبادرة اليه حينئذ ان كان قرب مفصل وعظام لئلا يفسدها
والا اهل حتى يفتح فان البط في السمين قبل النضج فساد عظيم
وقد يكون الغور بحيث لا يبلغه البط فليس الا الادوية الحادة
ومتى امتنع البرء وزاد سيلان الصديد في الجرح عظم فاسد عجيب
كشفه وحكه هذا اذا كان في عضو ظاهر **اما الاعضاء الباطنة** فقد
يستند فيها البرء الى سبب اخر ككون العضو عصبيا فان العصب
عسر القبول للحم او متحدا كالحجاب الصدر فان الحركة تمنع
الاحكام ايضا او مورا ومقرا للاخلط الذائعة كالغشاء الصائبر **ومما**
ان الجروح الباطنة قليلة البرء والقلب لا يجتمعا اصلا وكذا
الكبد ان اصابته عروقه الكبار والافقد تصح والكلى دونها في
احتمال الصحة بعد التقطع ومتى عرض مع هذه الجراح تحرك قاسر

كالغواق والتفوق دل على الموت **وقد تدعو** الحاجة في علاج الجروح
الى فصدا الجانب المخالف كما اذا اغترت المادة واشتد الورم والجرح
لتبيل عنها وسكنها فان العناية بذلك اولى منها بالتحتم والادمال
وقد سلف في المرام والذرورات ما فيه كفاية وسياتي في القصد
وباقى انواع صناعة اليد ما يبلغ الغاية **جوع** عبارة عن فراغ العنا
ونفوذ من الاعضاء ووقت الاحساس به فتاكل ما كان غذا بالقوة
القريبة ووقت نكايته الاعضاء فناثما بعد هামنه وليس فناث
ما قبلها جوعا في الاصح وحقيقته انعطاف الغريزة على ما في ^{الاعضاء}
من الرطوبات فانها لها كالدهن للشراب اذا نفذ طغى فاذا الموت
بالجوع شدة الاحتراق وفناء الحرارة وقد مر البقرى منه في بو
ليموس وغيره اما ان يشتد بحيث يجاوز الحد للعلوم في طوق
البشر بحيث ياكل ما لا يمكن اكله لامثاله وهذا مما امتلت به
الكتب **وثبت** في النفوس القدسية وهو مرض تولد من استواء
الحرارة على ما يقع اليها حتى اكل شخصي جحش ملك شيئا كثيرا فقتل
الملك فسأل طبيبا حاذقا عنه عن اللة فاخذ مره وجعلها على
النار وحرق عليها من القطن مقدار اعظيما ولحم يبق له رما دققا
معدة هذا فقتله فوجد في بطنه حارقة يسيرة **وعلاج** هذا
شرب الثلج او ما يضا هيه من الماء واللبن والادهان والبرور
وماء خسر والكنبره والاطيان **واما** الجوع العاري التابع للرصة
فهو الحاصل عن شهوة وقد خلا الباطن من الطعام واذا تكسرت
استغنت الاحشاء بذلك الحاسر وان قل واحسنه ما تار في اليوم

والليلة

جوع

والليلة مرة واكثر ما ثار مرتين **ومن الجوع** ما تدفعه المتصوفة
بالحيل اما نشوط العبادة وهم اهل الحق او يستميلوا القلوب وهم
المدلسة في ذلك ان يأخذ اللوز والصنوبر والكثيرا والطين الارمني
بالسوية يعجن بالخل والليله وتقرص الى ثلاث مثاقيل الواحد
يمسك اربعة ايام **وكذا** الكبود اذا سحقته بعد السلق والتخفيف
وعجنته مع اللوز والسمسم والمصطكي والورد بدهن البنفسج
وماء الكزبرة واذا انفتحت كبود الظبا في الظل ثلاثة ايام ثم جففت
واضيغت بمثلها من كل من الطين الارمني وبزر الرحلة ولب الخيار
والقرع وسويق الحنطة والصمغ ومثل نصفها من الفستق وجنت
بأي دهن كان وقرصت كما مر كفي الواحد اسبوعا وهذا النمط كثير
واغاذ كونا هذا الطمر في فم حتر منه لان في كل هذا فساد للقوى
ولذلك يخلو كتابنا عما شرط فيه **جبنون** عبادة عن زوال العقل
واستئثار بحيث ينقص او يعدم التمييز او الشعور وهو اما
مطابق او منقطع اما باد او معلومة او لا وكلها اما تامة او ناقصة
وانواعها كالصرع والماليخوليا والبرسام وكل في موضعه **جبر**
حقيقته ردا العضو الى الحالة الطبيعية عند عرض ما يخرج عنها
وكثيرا ما تطلقه العامة على كسر العظام خاصة الاول هو
الاصل وهو الجراحات عني تفرق الاتصال غير ان الحكمة فضلاء
عن الاطباء لما رأوه هذه العلة ما يعرض لكل جزء من البدن اصطلا
على تسمية طروها لكل عضو خاص تعلم في تفريق العلاج وقد
يلزم بعضها بعضا كالرض فانه من لوازم الكسر دون العكس **كذا**

جنون

جبر

صريح العلامة في شرح القانون حيث قال وبين الكسر والرضن موجبة
كلية تنفكس جزءيته بريد كل كسر يلزمه الرضن ولا عكس ثم زوال
العظم عن تركيبه بخلقه ان وقع في عظم واحد كان محزاً كبيراً
او صغيراً او تشطلى فكسر او في عظمين بالحالة المذكورة فذلك
او بحر د مفارقة احدهما للآخر فخلع او اختص التفرق بالعصب
طولا فشق وفي الاصح ان الشق يقع في العظم او عرضاً فبشق
بالموحد فالثناة الفوقية او في العضل طولا ففسخ او عرضاً
فهتك او الشريان طولا فبرق بالمعج او عرضاً فبشق بالثلثة
او في الورد فبتر او في الاوتار والاعصاب معاً فرض كذلك
قال سقيلوس وعندى ان الرضن فساد ما فوق العظم من
عصب وغيم ولو غشاء وقد يخص الرضن بما حصل من ضربة
او صدمة ولم يخرج منه دم وفي كلام ابقراط ما يؤيد وتظهر
الفايدة في العلاج وفروعه اذا تقرر هذا فالكسر عبارة عن
انفصال اجزاء العظم او العظام بحيث يصير الجزء الواحد بعد
شكله الطبيعي جزئين فصاعداً وكل اما صغيراً او كبيراً وكل اما
مع الشطايا او لا **وكل** اما بحيث لو التقت لانتظمت طبيعياً او لا
فهذا ما يمكن تقسيمه **هنا العلاج** ملاك الامر الرد الى النظم
الطبيعي ولكن هو مزال الانتظار فيجب تحريته ما امكن وذلك
بان الكسر قد تفش فيه المفارقة بحيث يظهر للبصر وقد
لا يدرك الا باللمس وفي الحالين قد ينقشر الجلد عنه فيرى
وح يكون سهلاً وقد لا ينقشر فيم خصوصاً في الحالة الثانية
ومن الكسر

ومن الكسر ما يظهر بالسمع عند حركة العظم كما اذا وقع لا يستقل
 بالحركة كوسط المشط وهذا دقيق وكيف كان فلا يحلوا اما ان يكون
 الجبر حال الكسر والعظم باق على حرارته وهذا غاية السهولة او
 بعد ساعة فان كان الزمان حاراً فكالاول والاوجب الكون
 في نحو حام لتحلل الحرارة ما عساه ان يكون قد جمد من دم يمنع
 التقاء الجزئين او بعد ايام وهذا قسمان احدهما ان يكون جبر فاسد
 فخرج عن اصل الخلقة بتجذيب او تقعير او تقصع او فج فلهذا
 يحتاج الى تلطف في الفكك بعد تنطيل بآلة حار وصابون وفرك
 وجذب بحيث يصير العظم كما كسر ثم يعاد **وثانيهما** ان يبقى على
 كسره وهذا اصعب الجميع مزايلة وابعدها عن الجبر خصوصاً ان
 كان التفريق حقيقاً لانقاذ الرشيد بن الفرج وفي كشفه مشقة
 اذا عرفت **هذا** فيجب التسوية بعد العضو وامرار اليد والحام
 الاجزاء فاذا استوثق من ذلك غشاه بالخرق الصفاق وربط
 فوق الكسر بوثاقه صاعداً الى الاعلى ثم منه الى الاسفل ربطاً
 متوسطاً لما في الشد الشديد من حبس المواد واضعاف العضو
 وتعفينه ان ابطلت الحبل وفي الرخو من الاخلال والتفريق وصحت
 الرطوبات المانعة من القصد ثم بعد تفقد الارتبطة
 الى ترفيدها وتسوية ما بين فرجها **ثالث** ينحش من خشب العناب
 اربع قطع رقيقة فيرند بها العضو والافن الانى ثم يثبتها
 كذا قاله **وعندي** ان الخشب المذكور يجب ان يكون من نحو التوب
 والدفران لما فيه من جذب الدم الى المحل ثوان لم يكن هناك

جروح لصق على العضو من الزفت والشمع والزفت الصمغ والافاقيا
والكرسنة بما يمسك تفرقه ويجذب اليه غذاؤه ثم ينظر في مزاجه
نظراً طبيعياً فيبريل ما عنده من الاخلوط الحادة المانعة من
الجبر بفصد وخروج من المسهلات بحيث يغلب الدم الصحيح
الموجب رسومته ولدونته الانقصاد والجبر وليكن الفصد
على شرط المحاذاة في الجانب الصحيح وقد يمنع منه عظم الجراحة
لخروج الدم الكثير فان طال دم الجبر حتى تغير الدم جاز
الفصد في الاثناء ولو مكرراً ليعالج الدم ويصح هذا كله مع صلاح
الاغذية والاشربة ومنع كل مالح وحريف وحامض **وما الدم**
فيه كالباقية ويجب الاكثار من الحلو واللحم الغني كالقرايخ وما
كاد ان ينهض من الطيور والكوارح والقطور على الموسيا الفاسي
والدهن بها فان تعذرت فالطين المختوم او التنصور وهو
طين يجلب من الخطا اقرصاً اذا خلها صورة الاسد يعادك
الموسيا **فان تعذر** فالارمني وتحلل الاربطة كل ثلاثة لتقية
الرطوبات بما حازر والنظر في العضو وما تغير فيه فان وجد
فيه عفن او تغيير اصلح وان ظهرت علامات زيادة الدم منع
الزفر واقتصر على نحو الماش والارز ويغسل العصاب في خل
طبخ فيه الاس وحب السرو وماء الورد ودهنه فانها تقوى
وتمنع النوازل وكل مرة يزداد في الشد لان العضو قد قوى هناك
اذا لم يظهر حمرة وورم ووجع والامتنى بدأ شئ من ذلك حلت
ولو بعد ساعة وروح العضو مكشوفاً ثم يربط بربق **وبعض**

المذاق

الخلق من اهل هذه الصناعة منع لصق نحو الزيت والكروستة
 والمغاث واكل ما فيه دم وقوة شدا الاربطة قبل عشرة ايام قال
 ويفعل ذلك بعدها فانها وقعت الانعقاد فاذا رايت العضو
 برشح دماً خالصاً فقد اخذ بالجبر وارسلت له الطبيعة ما فيه
 صلاحه من الخلط وهذا كلام لا باس به **وَأَعْلَمُ** أَنَّ الْأَوَائِلَ الَّذِينَ
 اعتنوا بهذه الصناعة ضربوا الاعضاء مدة اذافاتها الجبر ولم
 يكمل فحصل خطأ وهي في سن الشباب وتوسط العمر وصحة
 الخلط من ثلاثين الى اربعين للكثف والى خمسين للذراع والى
 ستين للارضاع وسبعين للورك واكثر هامة الفخذ ومما
 تحته قالوا يدوم الى اربعة اشهر وتنقص المدة المذكورة
 عشرات في الصبيان وتزيد خمسات في الكهول وضعفها في
 المشايخ لقلة توليد الغذاء فيهم واللبدان والاعذية دخل كثير
وَأَمَّا الافات المانعة من الجبر فنفا كثرة الحركة قبل تمام الا
 شتداد والتماكس ويعرف ذلك بعدم غيرها من الاسباب
وَمِنْهَا سوء الشدة والتجريد في الاربعة ويعرف بتغيير العضو
 ومنها قلة الاعذية ويعرف بانها زال العضو وقلة دمه **وَمِنْهَا**
 العكس وبه يعرف **وَمِنْهَا** كثرة التنطيل والتضميد كلها المأثرة
 الجابرة هذا كله في الكسر الساج ويبقى الكلام فيما اذا صحبه غير
 فاذا كان ورماً عولج بعلاجه او جرحاً فيها مرّ وأما الرض فيبدا
 الى شرطه واخراج ما تحته من الدم لئلا يبرد فيكون سبباً للو اكل
 بنعفينه ومتى احسن بنحس في العضو عند الشد خاصة ليعتهد

في تحرير العضو فان رآه بسبب شطيا يا خرجت من العظم فان لم
يغرق الجلد شقه وردها ان امكن والاخرجها ولو بالنشر وداوى
الجرح وحكم جبر الخلع حكم الكسر في كل ما مرسيا كان كالخلع المحض
او مركبا كالذي معه خوجراحة من ان الحاجة فيه داعية الى
التدبير والتحريك حتى يجاذى المفصل نقرته فيدخل ثم يفسد
ويربط كما عرف **ومن** موجب تعاوده بالترفيد والتدعيم الى
غير ذلك فان الغاية فيها واحدة وهي ردا العضو الى اصل
خلقه مع الامكان وانما الفرق بينهما في تفرق الاتصال
فقد علت في الكسر كيفية التفرق المذكور وهي هنا عبارة
عن مفارقة احد المفصلين والاخر مع بقائهما صحيحين و
تختلف المفارقة المذكورة باختلاف التركيب فتعصب في الوثيق
ويسهل في السلس كما تستعرف في التشریح وقد يكون صعوبة
الخلع باعتبار قربيه من الدماغ لكثرة حس ذلك المحل وقد
تكون باعتبار التقصير في الرخى ورم فان الرمد مع الورم
يعسر وربما وقع معه الموت لانضغاط الروح في الاعضاء و
تشنج بما اخل فيه وسياتي ان التركيب على خمسة انحاء لا يمنع
الخلع منها الا في المدونة خاصة والكل قابل له لكن باختلاف
في السهولة ردا او خلقا واسهل الحل المركز البسيط مثل
الفخذ **ومن** شق قد ينخلع ويخفى فلا يكشفه الا الورم و
حصرا لاربعة وطول الرجل المخلوعة عن الاخرى وصعوبة
ثنى الرجل وبسطها الزوال العضل الفاعل لذلك كما استعرفه
وكذا القول

وكنا القول في الكتف ومتى اخلع حق الورك انعكس التجذيب
والتغير بينه وبين الركبة وحكم العكس عكس الخلع فاذا وقع
التجذيب في الجانب الانسي تقعر الوهشي فان كان التركيب
مما له زوايا مثلثة اتضح بالخلع زوال المادة ان نتي الجلد وال
انعكست المنجبة وهي اليها ورد مثل هذا مفتقر الى العلم بالهندسة
وكيفية التركيب من التشريح ومتى عرض للخلع ان يحرق
الجلد فذا الجرح يعالج بما مر فيه ويختص الخلع بعد الرد والتردد
بلصق نحو العفص والاقاقيا والاس والغافت وغري السمك
ودقيق الكر سنة والعدس والشونيز والورد اليابس ودهنه
وكالخلع الوتي لكن العضوف فيه لا يفارقه بالكلية بخلاف الخلع
ودونه **الوهن** فانه مجرد الصدم وقد يقع للمهزئين ومن
كثرت رطوبتهم وان ترخي اربطتهم فطول مفاصلهم و
تستعد لقبول المفارقة وجبر الوتي يكفي فيه مجرد الرد والربط
وربما كفت الضمادات **اما** الوهن فيكفي فيه التميز بالادهان
والخزق الحار مع الحرارة وبعضهم يرى كمال ثلاثة وهو كذا
بالبيطرية اشبه من الطبيا الانساني وقد يبقى في هذه وجع لا يخلو
المواد وضعف العضو فيقلبها بسهولة فيعالج بعد الجبر المستقر
والتدليك على اختلاف انواعهما ورمادعت الحاجة الى شريط
العضو لتصلب شيئا تحته ليجلله الدوائر فوق الجلد **تنبيه**
الوهن كالكرس في جوارحه ومنه لكل جزء من الاعضاء واما الوتي
المتروك في كلام الشيخ فيميل المفصل زواله فكالخلع في ان كلا

منها تابع لحركة المفصل فان كان كالركبة يقبل الحركة الى اليمين
 الان مع جازئ اخلافه اليها ولا يفتح فيه فان اكتف لا يتخلع
 الى الداخل عكس المنكب لما استعرفه في التشريح وكل خلع قابل
 للصحة وبقاء الحياة الا الفقرات فان الخلع بل الوقي فيه يقارب
 الموت لانقطاع النخاع بذلك وبالأولى الكسر كما قرره وفيه
 بحث لان الكسر قد يقع في عظامها دون ان يتصل الى النخاع
 ضرر الموت وانما يكون بانقطاعه وهو غير لازم للكسر **تمت**
 في الوصايا يجب العناية بالأورام والجروح فقد قال الشيخ انها
 مقدمة على الجدران لم يكن الجمع ومن الناس من يربط موربا
 لتسلي الجراح من شره ويجوز ترك الربط اصله مع الامن من
 خلل العضو ويجب تعليق ما يعلق ومد ما يمد على جهة يلزمها
 الراحة ثم لا يوضع الخبر كما مر الا بعد تصحيح الخلل بل يكفي
 بالربط الى المدة المذكورة وقد صرح الشيخ بجواز وضع الجباير
 من اول يوم اذا خيف الضرر وعدم كفاة الرباط كما اشترطوا ان
 لا يمد العضو فوق ما يحمل وان يكن الملتينات الوضعية عند فك
 الكسر ثانيا للثلاث كسر الصحيح بسوء العلج والله تعالى اعلم
جغرافيا واحكمه **جغرافيا** علم باحوال الارض من حيث تقسيمها
 الى الاقاليم والجبال والانهار وما يختلف حال السكان باختلاف
 وهو علم يوناني ولم له ينقل في العربية لفظ مخصوص وحاجة
 الطب الى هذا العلم اميدة حتى انه يكاد ان يكون من الاسباب
 الضرورية لشدة اختلافاً امراض الناس واحوال علاجهم
 باختلاف

شرحها في شهر
 هذا شهر الواقف

باختلاف مساكنهم فان الطبيب اذا علم حال الاقليم ومناخه
 اهله به من الطوارى سهل عليه علاجهم **مثال** ذلك ان الداء يكون
 اما بالاسهال وله من الرقيق والخوف او باستفراغ الدم وله الاول
 فقط او بالاشربة ولها الصيف او بالعاجين ولها الشتاء ولانك
 ان المراد بالفصول عند الطبيب هي اوقات التغير من حالة الى غيرها
 في الزمان والهواء لا ما تقصده اهل النجوم من انتقال الشمس
 في ارباع البرية وذلك التغير يختلف بحسب الاقاليم ضرورة
 بل بحسب اوضاع البلدة الواحدة **فمن** شرست الحاجة الطب اليه
 اما هو في نفسه فليس به حاجة الى الطب اذا عرفت هذا فنقول
 قد اكثر الناس من الكلام على تقسيم جغرافيا في التواريخ والجسطى
 وشعبه شعبا كثيرة نذكر منها هنا صميم العلم المحتاج اليه ثم تشير
 الى البواقي في مواضعها من الاحكام والنجوم والفلك والهندسة
 والهيئة ان شاء الله تعالى قد تقرر ان اصح المساكن ما ارتفع
 منفتحا الى الجهات طيب التربة غير مجاور للضماض والمناقع
 والمقامل والجبال والرمال وغوازا جات وما عدا ذلك ففساد
 بحسب ما يخاطبه من المذكورات وان لكل طارحا حكما يختلف التأثير
 باختلافه **وان** من موجبات الاعتدال توالم الفصول **مصححة**
 بطبايعها لتكسب السكان موجباتها كان بقرب الشمس وتسلط
 ارضا فتوجب التسخين ويرتفع المطر فيوجب التخفيف في الصيف
 وبالعكس بالشتاء ويكون ذلك اما خسة واربعين يوما اضعفها
 كما في الاستواء وغيره وعلى القولين فالاحكام مضبوطة في مثل هؤلاء

سلف هو ثالث اصناف سلف الماء هو حار النهر سلف تبي هو ضرب من الحماض الاسود يعقل البطن مع
العدد من وضمو صا اصله ابيض يلين البطن **الحماض** واثلثهما ردي الاخلوط لاجل بول قهيهما وما يهتني لراس
الصنان ويقتل القمل وينفع البرص ضماد ارماء او راقه للبهق
تشريطه وينفع من قروح الكلى الاكلد وينفع من وحرق النار
ضماد وغسل بالبورق ويفرك داء الشعاب بعد

وكلما اخصت به الفصول يصير معلوماً عنده من استحقاق ما ذكر وهذا
الامر ظاهر في الرابع والخامس وبعض الثالث ويختص الشتاء فيها
بالمجدد والحوث والدلو والحوث عكس الحبشة والزنج فان الشتاء
عندهم السرطان والاسد والسنبلة وهذا على الاغلب من المواضع
المذكورة فمن عرف هذا علم ان مصر تخالف ما ذكرنا من زيادة الماء
فيها يبدأ من رأس الانقلاب الصيفي حتى يعلم ارضها بعد التدريج
في الاعتدال الخريف فتربط حيث يجف غير هاجم الحر والبرد فان
صادف مطر الشتاء استمرت الرطوبة وصار صيفها ربيعاً وخريفها
شتاءً و ربيعها صيفاً وعدمت فصل الصيف والخريف والاما
شتاؤها خريفاً وكذا الربيع **وهذا اختلاف** فاحش يوجب ما فيها
من فرط الرطوبة ولو انهم ذلك من فساد الادمغة وكثرة
الاستسقاء وكبر الانثيين الى غير ذلك واذ قد تبين ان اختلاف
البلدان مستند الى وصفها وما يجاورها من مياه وجبال وتراكيم
عمارة فلتبين حال الاقليم في ذلك ليكون عمدة للطبيب في علاج تلك
السكان **فنقول** قد اتفق اهل هذه الصناعة على ان الماء قد ستر
ثلاثة ارباع الارض وان المنكشف منها هو الربع الشمالي كدونه
كالنهرين في الكوة والماء ثقيل يطلب الى الوهاد بطبيعته فلذلك
لم يقف عليه ويسمى المور والمسكر لانه لا يكون كذلك كله بالفعل بل
لقوله ذلك وانه قد قسموا هذا الربع سبعة اقسام كل قسم اقليم
وصنفته كبساط ممد من المشرق الى المغرب وذلك بالضرورة يمر
على مدن وانهار وجبال وبحر وبعضها اطول من بعض فختلف

باختلاف



باختلاف ذلك في البعد عن خط الاستواء ويسمى هذا عرض البلد وعن
وسط العارق ويسمى طولها وعن طرف دائرة العدل ويسمى الميل كما
سيأتي في الهيئة وهذا الاختلاف المذكور يختلف بسببه العلوج
والتركيب وغالب احكام الطب كما سلفنا في القواعد ثم الاختلاف
يختلف بتفاوت ساعات الدور فانه اذا تأملت وجدت البلاد
مع الزمان ثلاثة اقسام **فاما** الزمان اما انها فقط فهو في كل
ما جاوز ستاوستين درجة اولية فقط وهو فيما يقابله او
ها وهو فيما بين ذلك **والثالث** قسما ان احدها مل مكان تنصف
فيه الدائرة ابد وهو خط الاستواء وستة هو لثمانية فصول
بتساوي الشمس في الابعاد من الجهتين اليه وثانيهما ما لا يتنصف
فيه الزمان الا في راس الحمل ولا يتم فيه التغيير الا في راس السرطان
والجدي وهو باقي المسكون من اقصى الغرب المعروف بجزائر الخالد
الى ساحل المحيط ومساحتها مائة وثمانون درجة كل درجة
تسعة عشر فرسخا تقريبا الاطول اولها من جهة المغرب كما
لا عرض للواقع منها في الوسط وكلما اوغلت في المشرق زاد الطول
او في الشمال زاد العرض **فالدرجة** في الاقل سبعة عشر بعد
ما كانت تسعة عشر في الاصل فقد ظهرت التفاوت بين الاصل
والاقليم الاول بفرسخين وكذا ينقص في الثالث فتكون الخمسة
عشر فيه وثلاثة عشر في الثالث وعشرة في الرابع وسبعة
في الخامس وخمسة في الثالث وثلاثة في السابع بحسب القسمة
هذا كلما زاد عرض بلد فاعلم انه شمالا او طولاه فشرق وبالعكس

توسني هو حشيش ينبت بين الحنطة وغيرها ويسمى الثلث
ينبت قصيرا عليه ورق دقاق طولها كما يكون من الحشيش شديد شجرا القطن فيه
عرق طويل غليظا غير عليه قشر غليظ ويحمل في راسه شبيهة بجوز القطن فيه
بزرارة وهو ما كونه مستورا حبيب واصل حلو صالح يوركل الاصل مع القصب



فان عرض الاقليم يعتبر من الجنوب الى الشمال والطول من المغرب
الى المشرق وهذا التفاوت يعلم به الحر والبرد فان البلاد النارية
قد حربت لاحتراق ما عليها من الحيوان والنبات بتوالي الشمس
والليلة بالبرد فلا كلام فيها **وامّا** اهل خط الاستواء فهم اعدل
على الاطلاق كما اختار ابقراط وجالينوس في احد قوليه وافرد
الشيخ رسالة في ذلك كما حكاها العلامة في الشرح لان التأثيرات
في الكائنات عن الشمس والقمر بتقدير الواجب تعالى وقسمتهما
اليهم متساوية فاذا كانت الشمس جنوباً منهم كان الواصل اليهم
من تسخينها بقدر البرد الواصل من الشمال وبالعكس فهم ابدلاً
في اعتدال **وقال** كثير من اهل الصناعة انهم اشد الناس
حرّاً ورطوبةً لكثرة المسامة للشمس وتوالي الامطار وفي النفس
من هذا شيء وسنستقصيه في الهيئة **وامّا** اختلاف الاقليم من
جهات اخر لكثرة الجبال والمياه **فاعلم** ان احد الاول عنه خط
الاستواء حيث يكون ارتفاع القطب اثني عشر درجة وثلاثة ارباع
درجة والساعات ربع ساعة وفي اخره يتم ارتفاع القطب عشرين
ونصف والساعات ثلاث عشر وربع وفيه عرون جبال شامخة
منها ما طوله الف فرسخ وثلاثون شهراً كذلك وخسون مدينة واوله
من المشرق الساحل ثم يبتدى بسرنديب وجنوب الصين ووسط
الهند والجبهة والخرج الى الشرق وعان فالين فالقزم ونهايته اقصى
المغرب فكله حار كثير الرطوبة لما فيه قليل الهواء بكثرة الجبال واحله
ضعاف الارواح خاف الابدان سود الالوان **امراضهم** تكون غالباً

بسوء

مورقا هذا نبات صغير له ورق
طوال مشقة يشبه ورق
مدرورة في غلظ الميل يعلو
تزار ابيض مائل الى الحمرة قليل
الرائحة جود افئها
مطلب الاقليم الاول
الوزن في تشققها ملاذة ولها سويقة
تنبه عليها حبة صغيرة كحبة الثوم فيها
ولها اصل في غلظ البنصر ابيض لزج طيب
حار فيه يسير رمت مورقا

بسوء المزاج لبرد بواطنهم وضعف تحليلهم ومداواتهم تكون بلا شيء
 الحارة ومن ثم كثير ما صرح حكاهم ببرد الفطفل ويتداون
 به في الحيات وبالخلقية وكل منفذ جرحه كالكرم والمقل لضيق عروقهم
ومن ثم من ذرعه التي منهم مات لوقته وكذا من جمع بين الافيون
 والشيرج ويمكنهم الامساك عن الماكل ازمنة طويلة حتى ان الجسدية
 منهم يتروخون فيسهلون كلام النبات ليا الى شرف الشمس وامراضهم
 الحيات والصداع والعرق المديني وهم اطول الناس عمرا وابطاهم
 شيئا واكلهم نكاحا وحسنا وهو لرحل فلذلك الوان اهله الى السواد
 البالغ وغير **وحد الثاني** من المشرق الى المغرب ثمانية آلاف
 وست مائة ميل وعرضه اربع مائة وعشرون وحده الاول كانت
 الاول فارفع القطب وطول النهار اما وسطه فارفع القطب
 فيه اربع عشرون درجة وعشر ونهاره الاول ثلاث عشرة ساعة
 ونصف واخره يرتفع القطب فيه سبع وعشرون درجة ونصف
 ونهاره الاطول ثلاث عشرة ساعة وثلاثة ارباع ونهاره وجباله
 من كل سبعة عشر وفيه وسط الصين وجبال السرنديب
 والهند ووسط كابل وقندها وجنوب مكران وجرفارس
 والقلزم وشمال الحبشة وجنوب صعيد مصر ونيلا وافريقية
 والبربر وجنوب القير وان الى البرواهله كثيرون اليبس مما يلي
 الاول والرطوبة في الاخر معتد لون في الوسط وكله مفرط الحرارة
ومن ثم لم يفرط اهله بالسواد ولكنه في الوسط وقريب
 الاول كثير الحر والمطر والبخار المتغير واهله الى النخافة والحذق

توجد في هذا الاقليم والاسواق والاسواق والاسواق
 وارض سوداوية ويسمى القفقاس
 خطا غليظا رديا يورث العذور السكرة
 ومن ثم يخرج قاتل يعرض عن غشقي وعرقا باردا
الاقليم الثالث
 من المشرق الى المغرب ثمانية آلاف
 وست مائة ميل وعرضه اربع مائة وعشرون
 وحده الاول كانت
 الاول فارفع القطب وطول النهار اما وسطه فارفع القطب
 فيه اربع عشرون درجة وعشر ونهاره الاول ثلاث عشرة ساعة
 ونصف واخره يرتفع القطب فيه سبع وعشرون درجة ونصف
 ونهاره الاطول ثلاث عشرة ساعة وثلاثة ارباع ونهاره وجباله
 من كل سبعة عشر وفيه وسط الصين وجبال السرنديب
 والهند ووسط كابل وقندها وجنوب مكران وجرفارس
 والقلزم وشمال الحبشة وجنوب صعيد مصر ونيلا وافريقية
 والبربر وجنوب القير وان الى البرواهله كثيرون اليبس مما يلي
 الاول والرطوبة في الاخر معتد لون في الوسط وكله مفرط الحرارة
ومن ثم لم يفرط اهله بالسواد ولكنه في الوسط وقريب
 الاول كثير الحر والمطر والبخار المتغير واهله الى النخافة والحذق

والذكاء والزهد والعبادة فيه أكثر من غيره ومن ولد منهم وربي
 الاقليم في عاصمه لم يصلح لصنعة اصل وفيه معدن الزمرد والياقوت
 والبخشي وعلاج اهله غالباً بالترنجبين والمقل والدار فلفل و
 الكبابه **وامراضهم** الحمى والعروق والغب باد زهرهم التمره ندى
 بالقند والسكرو النار جيل واذا احتاجوا الى اخراج القم شربوا
 اجابهم فقط وعدة مدنه من سبع وعشرين الى ثلاثين **وحد**
الثالث المحكوم للريح من الشرق الى المغرب ستة آلاف ومايتا
 ميل وعرضه ثلاث مائة وخمسون ونصف ويرتفع القطب في وسطه
 ثلاثين ونصف او خمسين ويكون نهاه هناك اربع عشر ساعة و
 جباله ثلاث وثلاثون والنهاه اثنان وعشرون ومدنه مائة
 واثنا وعشرون اولها شمال الصين فجنوب يا جوج وشمال الهند
 وجنوب الترك وفيه القند هار وفارس وديار بكر وشمال جزاير
 العرب حتى يستوعبها افسطاط واعمالها عدا الصعيه مارا الى الممر
 والقيروان الى ديلم وفيه دمشق وفلسطين وبلبرية وجوران
وعرضه كل مدينة فيه ما ذكر في حله **والوان** اهله اصفي من الثاني
 واكثر طوبه واخف حراً واشد امراضاً والواقع في الوسط ضعاف
 الادمغة والاعصاب كثير والثلثات وطرفاه اصح رؤساً والملاقي
 للثاني منه افسد ابداً **وعلاج** اهله غالباً بالطلول كالشيوخ خشك
 والترنجبين وبالبكتروسلات الادوية وعصاراتها خيره
 من اجرامها وفيهم اللطف والشيخ وفيه طرفاه الحمية واليبس
 لمجاورة الجبال تشرب فيه الادوية من اول السنه الى اول القوس
 ومن راسه



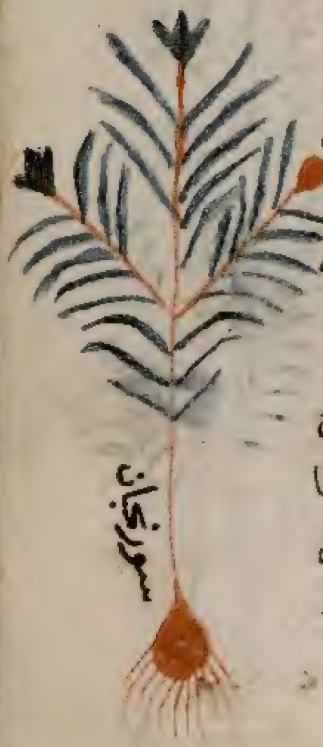
فطر

ان تفسد ما ينبت عند ينبت في مواضع غنيه او يجرب سكن بعض الهوام او عند بعض الاشجار التي حاصيتها
 ان يصب منه ضيق نفس وغشي **الثالث** كما لا يتون مان يكون رطوبة لرجة متفطنة ويسرع اليه التقر والتعفن
 الكثيري الرطب واليابس ولم **الاقليم** ورما قتل في يومه اوفي وقت واصلاح النوع غير القاتل ان يلقى ويجعل معه
 كالسكنجبين بالغوه تنجث فطر

خمسة عشر ومدنه مايتان اخرها عرضها سبع وثلاثون الى
 ثلث واربعين وثلث واوله من المشرق وسطها جوج والترك
 وفرغانه فمشتالى فارس فوسط خراسان وفيه اطراف ادرمي
 والجزيرة وانطاكية بكالها ثم يقطع خليج قسطنطينيه وجنوب
 هيكل الزهرق ووسط الاندلس الى البحر **واهل** بيض لغلبة البرد
 يابس الطبايع لكثرة الجبال والثلج موخوم لكثرة الاشجار **وامراضهم**
 الفالج والخدر والنقرس والرياح الغليظة والمناخ خير لهم من غيرها
 وكذا قلة الفصد واخذهم المسهل من نصف الحمل الى بلس السرطان
 ومن اول السنبلة الى العقرب **والسادس** الواقع في حكم عطار د
 وحده الاول حيث انتهى الخامس ووسطه حيث يرتفع القطب
 خمسة واربعون درجة وخمسون دقيقة وجباله اثنان و
 عشرون وانها اثنان وثلاثون ومدنه سبعون اخرها ما عرضها
 سبع واربعين وخمس عشرة دقيقة واولها شالي يا جوج وما
 جوج والصعيد وما وراء النهر ثم الى فارس واطراف العراق
 واربعية الى جنوب هيكل الزهرق ثم يمر على اطراف الاندلس الى
 البحر **وغاية** طول النهار فيه خمس عشر ساعة ونصف واهله
 شديد واليباس وصهوبة الشعر وضيق العيون والغلاظة وشدة
 الاخلاط **وامراضهم** نحو الشقاق غالباً وعسر النفس والرياح و
 المفاصل وليس لهم الا الاسهال ووقت شربهم من الثور الى اخر السلطان
 ومن اول السنبلة الى نصف الميزان **والاول** السابع من نهاية السادة
 ثم يتوسط حيث يكون ارتفاع القطب ثمان واربعون درجة ونصف
 واخر احدى

الاقليم السادس
 لونه احمى قال الاله السواد واصل عليه
 وقال الاخر اصل نباته وورد ابيض وا
 الابيض الظاهر والباطن الصلب النكر والاحمر
 والاسود رديان وهو خارج الى الثالث يابس في الثانية وقيل في الثالثة
 في شكلة برعفران ومن بعد
 في شكلة بالديار المصرية
 يخرج ورقا شبيه بورق البلعوس وورق الكرا
 قش لونه فيه حمرة وهو مستدير شبيه بصله
 صفر وورقه لا طي بالارض اي لا يكون له ساق و
 في اخرها
 في اخرها
 في اخرها

واخر احدى وخمسون وفيه عشق جبال واربعون نهراً واثنان
 وعشرون مدينة اخرها ما عرضه نحو خمسون ومبداه من المشرق
 جنوب يا جوج وفيه بلغار والرؤس وكباد وجرجر جان والادد
 وباب الابواب ثم يمر على قندنية وفيه المتوحشة من الصقالبة
 الى البحر **واهل**ه من افراط بهم البر والرطوبة حتى استولت على امزجتهم
 الامراض الرطبة لكثرة الاسقاط والفاخ وكثير ما يتعالجون بالقي
 وشرب البان الخيل والكلها ويقال ان الجمال لم تعش هناك اصلاً
 ونهاه ست عشرة ساعة وحكمه للقرن ثم فيهم العجلة مع اللين
 في الحركات والتراخي في الامور ليس لهم راي ولا نجدة **تنبيه** قد
 عرفت اختلاف الاقاليم حدوداً وابعاداً وعلمت ان لكل بلد له مع
 العرض والميل ثلاث حالات اما ان يزدى عرضه فيشتد برده او
 ميله فخره او متساوياً فيعتدل واما عدمهما فقد علم اذا عرفت
 هذا واحكم انواع الاختلاف او قوت العلاج على نسبة فان للبلدان
 تأثيراً في الاصوات واللغات فضلاً عن الامزجة والامراض فلا بد
 للطبيب من استحضار ذلك عنه الملوطفة وقد اسلفنا الكلام في
 احكام النبات وما الاول ان يعالج به كل اقليم وهل ذلك مما ينبت
 عندهم لما كلفته امزجتهم او الغريب لشدة تأثيره وقد اخترنا ان
 يكون الغذاء من الاول والدواء من الثاني **ثم** اعلم انما ذكر من عدة المدن
 في الاقاليم هو الاصل في تدوين العروصى اولاً والافقد وقع التقييد نقصاً
 ونزيادة حتى قيل ان صاحب طنجة ضبط المدن فكانت سبعة آلاف
 عشر الفا واربعة وكان الذي خصر الصين منها تسعة الاف

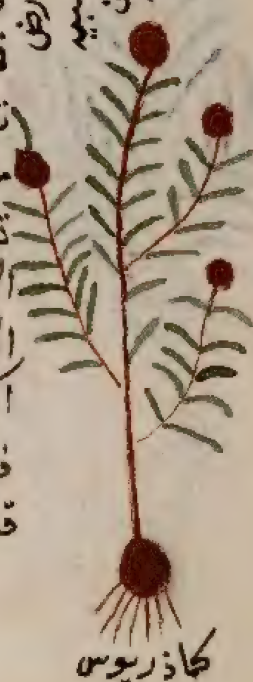


سورجان

والقنانات الكبار وادوار المراكيز ينقل بامر مبدعها جعل اسمه الاشياء
 حتى الى الضديه فان القرآن الكاين بعد ستة وثلاثين الفا
 ينقل البرجر والساهل جيلة الى غير ذلك وسنستقصي ما يتعلق
 بهذه المباحث في الهيئة والفلك **جو مطريا** يوناني معناه الهند
 وسياتي **حرف الدال** داء الحية والتعلب كداهما من الامراض
 الظاهرة الداخلة تحت مقولة الزينة وما دتھما ما احترق من
 الخلط وفاعلهما الحرارة المفرطة وصورتها نقص الشعر وذهابه
 وغايتها فساد منابتة وسيما بذلك لا عتريهما الحيوانين المذكورين
 وقيل لانه التعلب يفسد الزرع بتمرغه كما يفسد هذا الداء الشعر
 الذئع هو ذرع البدن وحاصل الامران الحرارة ولو غريزية اذا
 افترطت مصادفة لتناول نحو حريق ومالح واستطال الامر
 وبعد العهد من التنقية صعدت ما احترق فان تراخي الصالح
 في عرق او عروق مخصوصة ومرفيها على منابت شعور شحت
 تلك العروق على المنابت من ذلك الاحتراق ما يفسد هاوي سقط
 ما فيها من الشعر على شكل تنوع العروق وهذا هو داء الحية
 تشبها له باثرها عند مشيها في غور مل **وقد** يفرط ذلك
 الاحتراق فيسلخ ما تحت الشعر من الجلد تقشير او قد يصعد
 الاحتراق من خارج العروق فينشعر على كل شكل مخصوص لعمومه
 اكثر للجلد او كله وقد ينسلخ فيه الجلد ايضا اذا اشتد الاحتراق
 فاذا الفارق الشكل الوضعي لا اختصاص الاول بالانسوخ كما
 قالوه لجوان شدة الاحتراق وعدمها في الموضعين واستخف
 من ذلك

كاذريوس

تج صغيرة طويها باليونانية
 في شكلها وشعرها
 انظره شبيهه بالجو مطريا
 بنز اليرقان الرومي تحت



كاذريوس

من خصص فالحية بالحية والآخر بالراس على انها قد يوجدان في جميع منابت الشعر واما اكثر في الحية والراس ميل الصاعد الى الاعلى بالطبع وغلف الشعر واحتياجا هناك الى الغذاء ونحوها وينحصر الخلط المفسد هنا الموجب لهذه العلة وما شاكلها من الانتشار انحصارا اوليا بحكم العقل في ستة عشر قسما لانه يكون عن احدى الاخلوط الاربعة وكل اما عن فساد الخلط في نفسه او باحد الثلاثة ويعرف بعلماتها واسرعها براما كان عن احد الرطبين واحمر بالدلك وادناه الكاين عن السواد **وقد تدل** عليه الالوان وفي حدوته عن البلوغ البحت عندي **توقف العلاج** اذا تحقق الغالب بدأ باخراجه بالفصد ان كان دما والافلاسهال بما اعد كنفوخ الاهليلج والصبر في الصفرا والارياح في البارد مع زيادة نحو الغاريقون والتريد في الرطب والازرورد ومطبوخ الاقبيق في اليابس كل ذلك مع اصلاح الاغذية والاكثار من الامراق الدهنة وكذا السكنجيين والغراغر العطشة والحمام **فان ظهر** الصراح ونبت فذلك والابان اخلف الدم حمرة فتمة او البلوغ بيضا شرط الجلد لتسهيل المواد اذ الاحتمل الحال والالوزم المحل بالحرق المسخنة والاشقيل والعسل بعد ذلك او الفريون والحردل او ابقت الصفرا مفردة والسودا كودة وكلها اليسر والقلولة مرخ المحل بالشحوم خصوصا شحم الدب والاسد **ومن الجرب** في الرضخ مطلقا صمغ السذاب والكبريت والزيت خصوصا اذا طيخت فيه العقارب ورماد الاصلاف والثوم طرا ويكفي في الهند دهنه

وهو مضمي ملطف يتقي مع العسل القروح المزمنة واذا طيخ او سحق مع منقوع من الغريب وينفع من الاستسقاء ويضم الطحال وشرابه ينفع من سوء الهضم وكلما عتق كان اجود وينفع من البثور والاكثار من البثور وهو يدرك البثور والكبيض ويضمد به فحش الحوام

برماد ليف النار جيل وخله والدار فلفل وفي الصين بالكر كرم وصفاً
البيض وفي المغرب بشرب اللوغا ذيا والطار برماد الاطراف والفرس
وفي الرقم التي بالشبت والعسل والفجل والدهن بشم البط وماء
الدفلى والعسل وجب تعاها هذا الجله بعده بالعسل بالخظمي
ولب البطيخ والترمس ثم دهن البنفسج والورد اياما قالوا
وللبيرج فيها فعل عجيب وقيل فيما كان عن السودا فقط و
قد تدعو الحاجة الى النطولات عند غلط المادة فاجود ما
يتخذ حينئذ من الاكليل والبابونج وزبيب الجبل والبورق
ويطلى بعدها بدهن الزنبق وقد طبخ فيه اللادن **واري** اذا
علمت رداء المادة ارسال العلق فان فيه نفعاً ظاهراً وربما
ناب عن الشط ثم بعد التنقية والشرط يلزم المحل بالنبات
دلكاً واجلها بالبوز بدهن النفط او الزيت ومثله الارمدة
المتخذة من قشر الصليب وحافر حمار الوحش وجلد القنفذ
والقيصوم وظلف الماعز والبصل وعصارة الفجل وزيته **واما**
ورق الخنظل فم نفعه دلو كما ينفع شرباً ممدداً بما مر في المغردات
وكذا الزراوند الطويل والزنجبيل والدرونج وشرب المعذبة
الحار بعين يوماً على الريق يذهب به وهي مع الدفلى والزرنج
الاصفر وزبيب الجبل والثوم اذا قوموا طبخا بالزيت والعسل
طار مجرب في هذين **وكل** ما ينثر الشعر وقد يضاف اليها اذا
استدت المادة وبرد الزمان خردل ونظرون فان خشيت
التقرح فادهن المحل بالطلق **واما** الذباب وراس الغار والاس

واللادن

داء الفيل

واللادن والخروج فبالغة ايضا طلة ولوله تحرق وكذا الابهل والقطران
وشحم الثعلب والذب وعصارة الازاد رخت اذا مرجت بالصبر وكذا
المتراك وطلى بها خمس مرات في خمسة عشر يوما البراة وكذا النوشادر
والعلق والمعبة والزفت **واعلم** ان هذه تستعمل مفردة ومركبة مع
بعضها بشرط ان تحرر النظر في المادة والزمان فتزويد من الادوية
اللائقة في الشتاء وعند تكثيف المادة وبالعكس **داء الفيل** كان
الالبق ان يعد في الامراض الظاهرة فذكروه في جنس المفاسل اما
الاتحاد للمادة اولانه قد يتم بصورته النوعية قبل ان يبدأ الحس
وسمى بذلك لاعتراكه الفيل اول شبه الرجل فيه برجله وحقيقته
انصباب احدا الباردين في الرجل فتغلظ في جاريها من لدن الركبة
الى نهايتها **ومادة** الاكثار من كل ما يولد السواد الغليظة كحل البقر
والاساك الكبار ويزيد مع ذلك المشى وحمل الثقيل والشرب قبل
الهضم واكل ما ينهضم قبل ان تنخلل صوت الفنا والجماع على الانتل
وعلمة الكاين منه عن السودا نلهب واحترق مع كودة العضو
فان زادت حرقا المادة قرحت وتفتحت فان تساوى الاخصر
بالساق وارتمى العضو مع ذلك فلا ملمع في علاجه فان فعل فعل
الاواكل مع سعى وتقريح وسيلون وجب قطع العضو لحفظ باقى
البدن والاعوجج الخفيف منه **وعلمة** الكاين منه عن البلاء برد العضو
وارتجاع ملسة وعدم تقريحه وقلة وجعه **العلاج** فصد
الباسليق من الجانب المقابل او لافي السودا اثر شرب سفوف
السودا بالحب اسبوعا ثم مطبوخ الاقيمون كذلك ثمره

الحبوب وهي من محرماتنا فيه وفي الدوالي **وصنفها** اقليمون بسفاج
 زهر بنفسج من كل جزء شحم الحنظل لوز مر سقوني من كل نصف
 لازورد لؤلؤ مرجان من كل ربع جزء يعني بماء الشاهترج ويجب
 والشرية مثقالان بالسكنجبين البزوري والاستعمال في الاسبر
 مرتان ثم فصد ما بين الركبة والاستعمال الضمادات والنطولا
 المحللة كالبابونج والاكليل والبخالة والحلبة **ثم** القابضة
 المانعة من عود المادة بعد نقاتها مثل الاس والكرب والسلق
 والعفص وجوز السرو والقطران والشيلم والزجاج كل ذلك مع
 ربط الرجل وقلة القيام **وعلاج** الكاين عن البلغم او الاملازمة
 التي بماء الفجل والشبث والعسل والحل والسمك المالح مرارته
 ملازمة اللوغاذيا واركيغانس اياما يزيد في الضمادات هنا
 الخردل والميونيخ والحجامة في الرجل بدل الفصد هذا كله مع
 الاقتصار في الاغذية الاول على ما يولد الدم الجيد كالفرايج والسكر
 والفستق والزبيب وفي الثاني على الضان مشويا مبزرا وفي
 الموضعين على صفق البيض واللوز وادمان الاطريقال فيه جيدة
دوالي سميت بذلك لاشتدادها وكثرة تلويها كدوالي
 الكرم وتكون عن انصباب اي خلط غلب ولو كيفيا سوعا الصفوا
 الى عروق الساقين والقدمين كداء الفيل هذا هو الصحيح وما
 قيل ان الدوالي عبارة عن تحيز المادة في الساقين وداء الفيل
 في القدمين فكل من لم يرسخ له قدم في الصناعة والصحيح وقوع
 كل من المرضين في كل من العضوين بل قد يجتمعان في وقت واحد
 والفرق

دوالي

والفرق بينهما تحيز ما انصب بين الاعشية والعظم والجلد واللحم
 في داء الفيل **وفي** هذه انما يكون المنصب في تجاريف العروق خاصة
 ومن ثم تظهر في الرجل ملتفة ملتوية كحيل ملفوف تشغل وتنقص
 الحركة والقوة نعم اختلفوا في هذه العروق الظاهرة للحس فهل هي
 اصلية ظهرت لكثرة ما صب اليها او هي عروق كونتها المادة تكويناً
 غير طبيعي كالسمن الخارج المعظم على الامل ومنهم الشيخ الطيب
 لان الطبيعة لا تكون على وزن العروق لضيق المكان وبعد اختصام
 الحرارة العاقدة على هذه الكيفية وقوم المحققين على الثاني ومنهم
 الرازي وهذا هو الصحيح عندي وصغرى قياسهم باطله ولا تهم
 صرحوا في علاجها لقطع هذه العروق وليس في الرجل الا الصافي
 والمابض ونحوهما مما استعرف في الفصد ان قطعه مفضي الى الموت
 لا محالة **وسببها** ما سبق في داء الفيل من غزو الوقوف وجملي الاثقال
وعلاجاتها ظهورها كما مر للحس فتكونها بلون الخلط المنصب
 وان كان سودا كانت كدرة الى الغبرة وقد تكون الى الخضرة اذا غلب
 احترق الخلط او بلغا ان كانت الى السواد والشفافية او دما فالى
 الحرق بحسب تغير الدم وتكون من اجتماع المذكورات كلها او بعضها
العلاج في القسمين الاولين ما مر في داء الفيل بعينه وعلاج الثالث
 فصد بالاسليق من الجهة المخالفة ان كان المرض في واحدة والا
 فصد في الجهتين وبدأ بفصد خلاف المتأخرة ان تعاقب تولد
 العلة والابدأ باليمن ويخرج الدم تدريجاً بحسب احتمال القوة فاذا
 نقي البدن كشط الجلد وبتر العروق ليخرج ما فيها فان خشى

عود المادة بعد التضميد بما من القوايض سل العروق اصله وعلاج
 الرابع مركب مما ذكر بحسب الغالب **واعلم** ان امتناع الصفرة هنا كونها
 سادجة يعني لا يكون هذا المرض عنها مفردة والافقد يكون عنها
 مركبة كما يشاهد من صفرة العروق المستوية فليست فخلن لذلك
 في العلاج واما انصر يحذر بان مادة هذا المرض لا يكون عنها تقريح
 فاقامى له يظهر في تحريمه **داحس** يونا في معناه ورم الاظفار
 وهو انصباب مادة حادة في الاغلب بين الاغشية تنتهي الى
 منابت الاظفار فتجيب وتستقطها ان عمت ويلزمها شديد
 الم وضربان لشدة حس العضو وكثرة العروق هناك **وعلامته**
 نتوء وحمرة ووجع شديد ان تحمضت الحرارة والا كان خفيفا
وسببه اما توفرمادة او علاج باليد وقد يكون من خارج
 كضربة **العلاج** تردع المادة اولاً بالعفص والخل وصدا الحديد
 ثم ان حصل رعدة وحمى تعين القصد في الدم وشرب نقيع الصبرا
 والاهليلج في الصفرا والتمر هندي بماء الشعير فيهما والا كفت
 الوضوعات مع ترك تناول خواليم والحلاوات وعلى كل حال يجب
 تليين بدقيق بزر قطونا والكمثرى مع الخل او بالالبنة والزيت او
 البيض والزعفران والعصفر ليجمع المادة فان انفجرت بذلك والا
 فتحت بالالة فانها ان تركت ربما انهبت حس العضو فان انفتح
 فليعص برفق وتلصق عليه الجواذب فانه يبرأ وما قيل من
 تبريد فمجهول انه يحض عن حرارة والا فقد تكون سبباً مفسداً
والداحس يكون في الرجلين ايضا خافا للواهم ومن الضادات الجامعة

داحس

دمل

بين الرقع والتحليل فيه بزر البنج والافيون بماء الكزبرة الرطبة
وكذا فشر الرمان الحامض ورماد حشبه والصبر والحناء **دمل**
ضرب من الخارج يكون فرط امتلاء تنفتح له العروق فيسيل منها
المخاط ويغشاها الأغشية مادة تدفعها الحرارة الغريزية إلى الأعضاء
الرخصة والمراق **وسببها** استعمال المأكول المولدة للدم كالحلوى والحلو
والجماع ودخول الحمام قبل الغضف وعدم الجماع أيضا التورف والمواد **و**
علاماتها أن تتكون مستديرة في الأغلب وترتفع حديدة الرأس
شد يده الحرق والنخس والحكة لوجع أن كانت المادة حادة والأكانات
غائرة مفرطة قليلة النخس **العلاج** يقصد في الدموية أولا وفي
الصفر بعد التلطيف والتليين في العضو المقابل ثم استعمال ماء
الشعير والتمر هندي والبكتز وترفع بالوضغيات مثل الخطمي و
دقيق الشيلم والبرق طونا بالخل والبصل المشوي بالسمن وكن
خير الحنطة بالزيت وما ذكر في الداحس **والباردة** تسهل بالفاروق
وأصل التسوس والتربد وماء العسل ويوضع عليها اللوز يصبغ
البطم أو الصنوبر والعسل والصابون فان انفجرت فلييبا في
عصرها فانه سبب لتجلب المواد بل يخرج ما تيسر ويجذب الباقي
بالوضغيات كالصبر والمترك بالسمن فانه مجرب **وكذا** الاسفيداج
والطحينة فان تولد فيها خشك ريشة لوز مت بالسكن بيسير الزعفران
فاذا انضفت وضع عليها مرهم الخل والتوتيا **والمفرط** منهار بما
انفتح من أماكن متعددة وصرح بعضهم بأن فتحها بالحديد أو
من الدواء **وأما** أنا فلم أرى أولى من نضجها بالتين والخيرة ولا شئ

البزرقطونا فليعتمد **ومن احب** النجاة منها فليكثر من استعمال
العنبر والمصطكى ولومعة في الاسبوع وفي الخواص من ابتلع قطعة
لحم ميت لم تخرج فيه الى ثلاث سنين **ومما** ينضجها بالفاذيق
الشعير وحب الصنوبر بشحم الاوزا والبط وسائر الصمغ
قالوا وشرب الزعفران والرياس يخلص منها وكذا ابتلع سبع
جوزات على الريق حين تنعقد صفاراً **دمعة** من لخطر
امراض العين لانها تفضي الى امراض كثيرة وحقيقتها رطوبية
العين اما اصابة وهو المراد هنا او عرضاً وهو قسمان مجلوب
يعرض لمن تمكنت منه رقة القلب والخشية عند سماع عوطة
ونحس وترغيب او عند تذكر فرقة المألوف كعشق وهذا
هو المعروف بالكاء والسائل منه هو ما تسيله الحرارة الصاعدة
من الدماغ عند وصولها اليه بغليان القلب وقد يكون الكاء
عند شدة الفرج المغشى لان السرور يصعد الحرارة ايضا
والاول يفسد العين لحدة الدمعة وملوحتها بخلاف الثاني
وعلاج هذه قطع اسبابها ان امكن وقسم يتبع امراضاً كالدمعة
الكائنة عن الشعر الزايد والمنقلب وكشط الظفرة وغيرها
وعلاج هذه علاج اصولها **واما** الدمعة الاصلية المرادة عند
الاطلاق فهي ما عني بورد الدماغ وعلامته غلظها وكثرة القذى
والغروية والخفة صيفاً وعند الخروج من الحمام او عند حرارة
وعلاقتها عكس ذلك ثوران حدث عنها سلق او نقص لحم
في الملق والجفن فيورقبة حادة نشأت عن امتزاج البغلم بالصفا

او احترق

او احتراق بعض الانجزة والآفة دم ان اشتدت معها الحمرة ولحم
 تلتصق الاجفان عند النوم والآفة البلغم والحكة كالسلاخ في الكون
 عن الاخلط المالحه وكذا انشاز الهدب **وعلمته** الدمعه الوارده
 من اقاصى الدماغ انسداد الخياشيم كما يعرض في الزكام وقد يبلغ
 الحادة ان تفتح الثقبة التى بين العينين والانف فتسيل منها
 الرحويلت ايضا كما يحدث الغرب عند عظمتها ووربما كانت
 الدمعه سببا لبياض العين لانه المتخلى غذاوها **العلاج** يبدأ
 بالفصد اذا ظهرت علامات الدم وخرم المخبرين ثم اسهال
 الطبيعة بالمناسب وصرف العناية الى تنقية الدماغ وتقويته
 باللوغازيا او لاثو الاطريقال الكبير او اوياراج اركيعاش او
 فيقرة الاصطحيقون فاذا وثقت بالتنقية فقد حلت الوضعية
 فانظر حينئذ في العين فان وجدت ورما فابدأ بتحليله ليلا يمنع
 من ظهور ما في العين او يحبس ما يجب سيلانه بحبس الجفن
 عن الحركة والعبود ما حلت به الورم الحار ماء الكزبرة بلعاب
 السفرجل والحلبة وماء الورد والبادر بلبلن النساء والاتق
 والحلبة **ثم** خذ في علاج الدمعه بالذرور الاصفر واشياق
 الزعفران حيث لا علم هناك والآفة ان كان الدم قد نقص فافزج
 ما ينبت كالعفص والماميثا والسماق او حكاكة الاهليلج الاصفر
 والتوتيا الهندى فقد نقل بن التلميذ تجربته خصوصا ان كانت
 هناك مكنة وان كان هناك انتشار فاضف السنبيل **وما** جرب
 للدمعه وما يكون عنها ان يطبخ ماء الرمانين حتى يبقى ربعه

دبيله

فيصنف ثلثا في بقاء الورد وماء الزاير يانح ويلقى فيه لكل رطل
اوقية ونصف ورق اس مرضوض ونصف اوقية اهيليج ومثقا
من كل من الصبر والزعفران والكندر والماميشا والحضض مسحوقة
ويطبخ حتى يغلظ ثم يشمس في الزجاج حتى يجف ويستعمل وفيما
ذكر في الاحمال والاشياء والبرود والذوق كفاية **دبيله**
تعد في امراض العين والدمعة والجبل اصطلحوا على ذكرها في مباحث
الاورام وذلك ان الغدا اذا ورد على البدن فعند فراغ الهاضمة
منه وتسليمه الغادية اياه للنامية فلا يخلوا من ان تدخل في
الاقطار الثلاثة اولى والاولة هو السمن الطبيعي والنمل الحقيقي
والثاني ان تحصر به قطرا واحدا مثلا اما العجها او لكثرة وجننه
اما ان يكون نضيجا لابساً للصورة العضوية مثل الشم والجم في
الرجلين فقط مثلا او نجاء لعد تطينه الطبيعة لعجها او لكثرة
ايضا ولاختلاف كميته او كيفياته ولم يرتب في الاستعمال شعر
تدفعه الاعضاء الى عضو ضعيف وتجويف فيجتمع هناك ويربوا
ان كان حاراً او نقي مستديراً سمي بالاصطلاح خراجاً وسياتي
او صنوبرياً في الغلب وهو غير الجبل وخالطه مطلقاً فهو
الدمل وقد مر والاف هو الدبيله فقد بان ان الدبيلة عبارة
عن اجتماع مائتين الحاجة من الاعذية بين الصفات والتجاذيف
وهذا المجتمع لنجاحه جته وميله عن المسالك الطبيعية بنوعه
الفاعل فيه من الحرارة الضعيفة الى ما يشابه الجنس ان كانت
الاصل بلغمًا والرماد ان سوداوا الاجر المسحوق ان كان دماً

محرقاً

محرقاً والزنجار ان كان صفراً ومدة ان كان قريباً من الطبيعي وقد
 يشبه الشعور والخسوط الى غير ذلك **وسبب** الكل خلط الاغذية
 والشرب قبل الهضم وقلة الرياضة ولزوم الدعة وعلاماتها
 ظهور النتوء تحت الجلد مع سلامة واستدارة الشكل غالباً
 وارخاؤها وقلة الوجع الا ان احتوت على مادة حارة والكائن
 منها في العين يكون الى استطالة ما عقب الارصاد الطويلة ليجرها
 عن دفع الفضلات بالحركة وعن تصريف الغذاء وتحت غالباً في المخم
 وربما وقعت في القرينة بعد قروحها او قروح الغيبة الغائرة
 والكائن منها في المعدة يمنع الشهوة والهضم ويثقل وربما الرمه
 حمى دائمة ولا خطر في جرحه **واما** الكائن بعد ذات الجنب وقروح
 القصبة فقد يعظم مصحوباً باعراض مهولة ثم ينفجر حتى يظهر
 ما سال منه مع البواز ويحفظ البدن ويسكن الاعراض ويكون
 الموت بعد الرابع لا محالة **العلاج** استفراغ ما علمت غلبته من الخلط
 وتحقيق كون المادة منه بالمناسب له والمركب بحسبه فاذا وثقت
 بالنقا انضجت المادة بالنطول او بنحو طليخ البابونج والحلبة
 والاكليل والخطمي وتباعه بالادهان المرخية كالزبد ودهن البنفسج
 والشمع ثم وضع كل بزر ذي اعاب كالقطونا والكتان مع زيت فان
 لم تنفع فاصل الزجس بالسمن او دهن السوسن والخردل فان استعصت
 استعصت فيها الحديد ولا ينبغي المبادرة اليه ثم تنظف ان امكنت
 القوة من ذلك في دفعة والادفعات متعددة لان المادة الالبثي
 من الارواح فانظفت غسلت بماء العسل وحشيت بالمرام الحاذبة

والقطن العتيق ولحم الداخليون فيها شان عظيم والعظم على وضعه
قبل الفجر **ومن** الدبيلة ما تسمى منكوسة وهي التي الى الباطن اقرب
وهذه اذا انفجرت الى الداخل قتلت وربما عولجت بما ذكر وانفتحت
وكان مالها الى الموت ايضا ما لم تكن في عضو غير مخوف لغلبة السكوة
حينئذ **ومن** المجرب حشيشها بالقبر والمترك والسمين وعجب معها
المبالغة في الحمية عن الزفر وكل بارد كالبطيخ وبعد فتحها عن الامراق
خصوصا الدسمة لتوليد المادة **ثم** ان دلت المادة على وجود البلغم
لخروجه ايضا الى الغلظ والشفافة تعاهدا استعمال الغاريقون
ثم شحم الحنظل ودهن اللوز والعسل **وعلى** السواد الكودتها وغلظها
وغرابة الاجسام الخارجة لانهم الحجة الارمني عجوز الاسطوخودوس
فان له سراً غريباً **وعلى** الصفرا الكصفرتها رقيقة حادة نواطي الصبر
والاهليلج محببتين بماء البنفسج او الورد **او الدم** فصد في الجانب
المحاذي لها الا المقابل خذوا هيمى حذراً من ان يجذب المادة المسبوكة
الى البدن وان كانت في العين وبعدت عن السواد لونه مت بعد
التنقية بتقطير ماء الورد وقد بليت فيه الخنطة اباماً واما
السفرجل بدهن اللوز وان دنت معه فلبس النساء والا تفتح بعض
الصمغ وعصافه قصب السكر فان اخلت الى البياض عولجت بعلاجه
ومما انفجر الدبيلة ان تطبخ الرتيلاء بدقيق الشعير حتى تنهرى
وتوضع وكذا زبل الحمام وبعراً الماعز بالعسل **وفي** الخواصر اذا طارت
قطوعة من فطاع الحجة فاخذ قبل وقوعها الارض فانها تنفع من
الدبيلة تعليقاً في العنق **وهو يدلان** حيوان يتولد في الجوف عن

ديدان

مادة بلغم

مادة بلغية فاعلم الحارة الغريبة وصورته مختلفة وغايته الاضرار
 بالبدن والعلة في تكونه انه قد جرت عادة الحكم تقدس اسمه يجعل
 الحياة والصحة تبعاً للحركة وانما الوقوف ودوام السكون سبب للتعطيل
 والفساد كما ستعرف في الفلك فلما صارت الانسان قد طوى العالم
 الاكبر وانفق انسيب كانت حركات طليعية تبعاً للحركات العلوية
 فمن ذلك الغد فاذا ورد على البدن تحرك بالجذب والنفاذ و
 خلق صورة وليس غيرها وتشكل بعض الحركات مختلفة ولا بد
 في كل رتبة من تصفية واولها تصفية من النقل الفاضل من
 البواب كاسياف والثاني من الكبد والثالث من كبد العروق
 والرابع من الشعريات وستعرف هذا كله في التشرح فالذهب
 عن الثلاثة الاخيرة ان كانت صورته مائية لم تناسك وكانت
 مسالكة عروق الكلى فهو البول او حل عروق ينتهي الى مسام
 فهو العرق وان كانت غير مائية فان عرض لها قبل الوصول تعفن
 بحيث استولت عليها المدة فهي ضروب الاحتراق كالنار الفارسي
 والحكمة او نقصت حدتها وتكاثفت منصبة الى مراق فهو التاميل
 ونحوها وكل في موضعه اما فضلت الهضم الاول النافذة من
 البواب فهي المادة في الامعاء وهي كما ستعرف سنة مختلفة
 الصور ثم لا شك ان المار فيها يتشكل شكلها لانها كالقالب
 للمواد فاذا مكث فيها فسدت قالوا ذلك لما كثر ان كان نفس
 الثقل كالقولنج او البخار المتخالي فالرياح والقراقرور وطوبات
 مجردة فهي التي تتخلق بالتعفين وعمل الحارة الغريبة فيها

حيوانات تسمى الديدان وقد اجتمعوا على انها لا تكون الا بلغمية للفردية
فالزوجة الموجبة للتشبه المستلزم لما ذكرنا من الطبيعة
بالدم وعدم انصابه الى الامعاء وعدم جموده لو صحت وانفصاله
قبل عمل الحركة فيه التخلق وفيه نظر من ان الدم مرنج وفيه
صورة الحيوة وهو اقرب من البلغم الى الحيوان ويحل الطبيعة به
عند الحاجة لا مطلقا لفرط استغنائها عنه اما العلة كما في التخمير
او كثرة كما في جيف الحوامل واما عدم انصابه فممنوع باجماعهم
على ذكر ادوية تحل جامدة من الامعاء والالكاحل ذلك هدر
ومتى علم جموده لو صبت فلا نسل جموده من ان يتخلق منه حيوان
ثم لانسل انفصاله بسرعة قبل ان تعمل فيه الطبيعة لمشاهدتنا
له شديدا السواد والتغير ولا يكون ذلك الا عن مكث واما قول
بعضهم ان الدود لا يكون الا عن البلغم لبياضه فغير مسلح
لجواز ان تحليل الطبيعة الدم عن تخلقه دودا كما تفعل في المني
فلا يكون دودا عن احد المرتين لحد الصفرا ومرارتها وغلظ
السودا وعفوصتها وحرافتها معا لكن لم يقال سلما انه لا يتولد
منهما ولا من احدها على الخصوص فاذا ما زجا الباقي تولد الدود
لانه حيوان وكل حيوان لا يكون الا عن الاربعة وان كانت القلبية
لواحد ويمكن الجواب عن هذا بان وجود الاربعة شرط في وجود
حيوان تام الاعضاء والضوء وهذا ليس كذلك ومن ثم لم يبلغ
ما يتها من هذه المادة غير مرتبة الدودية كالانسيها من عفونة
الاوراث الا الذباب يتغذى بالقاذورات المشاكلة لاصلها كما قيل

انادود

٢٢
ان دود البطن ياكل ذلك **وسبب** هذه المادة تناول الاشياء النية
من نحو الخنطرة واللحم والخموش شراب اللبن النقي والماء قبل الهضم و
خلط الاطعمة والامنة والجلع والحام عليه وتولم الخنطرة وبعد
الا لعهد بالادوية فان تولدت المادة المذكورة في اللغافيف
الرقاق كان منها النوع المعروف بجيرة البطن تزيد احدهما عن ذراع
لتوفر المادة هناك لان الكبد لم يبلغ ان يفرقها بالجذب والتقسيم
وليس هناك من التفل ما يفسدها بحجاء ورتة ولان هذه الامعاء
طوال تمتد فيها الرطوبة فتكون كشكلها **وعلمة** هذا النوع هـ
الغشي والخفقان ووجع فم المعدة والصدر وهيجان السعال
والغثيان بل والقى واصفرار اللون وغالب علامات الصرع **امسا**
التلوي والحركات وصير الاسنان في النوم وسيلون اللعاب
وثقل الرأس فعلمات عامة لمطلق انواع الدود وكذا يريق بيض
العين والجوع والعطش الكاذبين في الغلب وجفاف الفم يقظة
حتى ان صاحبه يتجرى ترطبه بلسانه **وان** تشبشت المادة
بقولون والاعور وتشكلت مستديرة تولد منها الدود المعروف
بالمستدير وهو دود الى الحرق لمخ مادته من الدم او كان نفعها
غالب في الاعور وبسطتها الحرارة عرضا تولد حبا القرع ومادة
هذين النوعين اقل من الاولى ضرورة لتفرقها وانفساسها ونظمت
المادة الى المستقيم تولد دود صفرا لقلتها ويعرف بالحكي وهي
شر من الجميع لحبث مادته **وان** قلت **وعلمة** النوعين الاولين
مغص وكرب ورتجا ورم البطن والانتيان كالاستسقاء او

عرضت علامات الصرع لتراقى البخار الفاسد الى الرأس **وعلمنا** الحائز
فالمستقيم حكم المقعدة ودوام لبن البراز وربما تسقط كثير القويها
العلاج تجب البدأة اولاً بهيج كل غذا تكون مادة الديدان عنه
مما ذكرنا فانه استعمال ما يفرق اللزجات ويقطع البلغم مثل السعد
والصعتر والارياح ثم يتقدم بتناول مزلق كشرب اللبن وما يالفه
الدود كالحلو ومرق اللحم ويجعل وقت تناول واحد في كل يوم
ليعتاد الدود التمسك لاستيفائه ثم يجوع شديدًا ليجمع في فم المعدة
فانخافاه فيشرب الادوية المعدة لقتله حينئذ فلم تخط وقد
صرخوا بان لا ينبغي ان يجعل في فمه اللحم المشوى او المقلى ويضعه
من غير بلع ليجمع على راحته وان يبعد الادوية وقت شربها
عن انفه وفيه ثم يشرب دفعة واحدة لئلا يشمها الدود
فيهرب ولا اعلم معنى ذلك لانه لا مجال للدود في سوى الامعاء
ولا محل للدواء غيرها ويمكن ان يقال ان المطلوب تلقية الدواء
وهو على قوته فانه اذا هرب الى اسفل الامعاء لم يصيبه الدواء
الاضعيفاء ولعله مرادهم فان قيل يكرر مراراً القيوم الكثير الضعيف
مقام القليل القوى قلنا ذلك صحيح لكن التحرز كما قالوه يرجع من
تكرار الادوية **ويجب** بعد شرب الدواء ان يعيل الى جهة اليسار
في سائر اوضاعه لان توليد الدواء لا بد في يسار الامعاء لقرب
الميامن من المرارة تتفلسها الصفراء اذا تفر هذا **فالعلاج** الاربعة
واحد باليكف والتركيب اما بالكم فيجب كونه دواء الحيات اقل
لقربها من المعدة والمستدير وحب القرع اكثر منه والحكي اكثر من

الحل ورتبنا سبب المادة اللعابية على الدود غشاء كالكيست فيسقط
 الادوية به **والادوية** الفاعلة لذلك كل مر الى الحدة كالصبر والحنظل
 والشيخ والترمس والخوشيزك وما يقتلها مما ليس كذلك
 قبل الخاصية كالبرخ والقنبيل وورق الخوخ واصول الرمان
 والكمون الحبشي والسرخس وجب الليل والافقيون **ويبقى**
 تكثر المسهلات لتخرجها قبل ان تعفن فتضر بالاعضاء لما اجتمعوا
 عليه من ان تجرارها ممتدة اريد من ضررها حبة **وبعد** اخراجها
 يلزم اخذ ما يقطع المادة كخل العنصل والمرى وربما اخذت
 الادوية المذكورة من خارج ضارداً اعلى السرة واجود ذلك الصبر و
 الحنظل والترمس بماء الخوخ **وقد** يتخذ منها فتايل وحقرن
 خصوصاً في المنقل منه وما يسقط الدود اكل الحنظل المصلوق
 بالخل على الجوع ودلك السرة بشحم الحنظل والحناء ومزج ادوية
 بالمثل والراوند والسقونيا يقوى فعلها جلا **ومن** المجرب فيه
 وجب الشونيز والزعفران ودهن النفط والتارجيل والجوز الشامي
 اقل حصل وكذا النعنع والتسرين والنام باللبن قالوا وخرج الدود
 ميتاً في الامراض دليل الموت ومتى هيج الجوع الخفقان او عسر
 الادار بما قتل لكثرة حينئذ **ثم** الدود لا يختص بالبطن بل قد
 يتولد في كل جوف فيه رطوبة كالانف والاذن والسن ويخرجه
 من الاذن والانف التقطير والاستنشاق بكل مر كما مر لكن انجها
 هنا الصبر والقسط ارقنا الحار ودهن الفجل والنفط والسذاب
 ونوى الخوخ وكذا المشمش **ومن السن** مضغ الشيخ والقيصوم

والمجلب وقشر أصل النوت وحب الغار والجوز وبذر الكراث والبصل
 والشعير الأصفر وقد يتولد في الخارج **وعلاجه** ان تحشى بالزرنج
 او العنبر او المر داسنج او مرهم الخلل قالوا ومن تناول التمر
 على الرقيق والكزبرة اليابسة والسماق بين اغذيته آمن من الديدان
 مطلقا **واما علاج** الزرع والاشجار من الديدان فسيأتي في الفلاحه
ديا بيطس يوناني معناه الدولاب وهو عبادة عن منع الكبد
 والكلية من التصرف في الماء لينخرج كما شرب كالأك مع ازلاق المعدة
وسببه فرط الحرارة على أعضاء الماء حتى تجز وربما وقع معه ذوبا
وعلمته كثرة الشرب مع عدم الري والخافه وفساد اللون و
 حرارة الجانب الأيمن اذا كان في الكبد وخروج الماء الى الحمة وان كان
 في الكلية فعلى لونه **العلاج** يفصل الباسليق حسب احتمال القوة
 ثم التبريد بقرصا البنفسج وشرابه وعليق بزر الرحلة والخس
 وللباقشاء والقرع ثم ماء الجبن والشعير بالسكنجبين الساج
 والطباشير والطيب المختوم من المجربات هنا ويطلق على الحمة والصدر
 بالخل وماء الكزبرة والورد ودهن البنفسج **وقال** من الامراض
 الراس في الاصح وقيل من امراض الدماغ والاسم للصفة اللونية لا
 لعين المرض وصورته يجيل الشخص انه يراد بجملة اجزائه اوان
 المكان يور عليه وفاعله ما احتبس ومادته الخلط والبخار وغايته
 فساد العقل والذهن **وسببه** الخافه او غارا او خلط احتبس
 في العروق او التجايف لغلظ او تراكم او سببه خارج كضربة وكل
 من الخلط والبخار ان صحح الهضم ولم يتغير بشع ولا جوع

ديا بيطس

دوار

فاصل

فاصلى في الدماغ والافن المعدة ان زاد تناول منجر وامتلأ
 ومن الكبدان ثار بعد الهضم والافن احتباسي اللحم والخيض و
 كيف كان فهو مقدمة الصرع في الشيخ وغيره خلافا لما يخص
وسببه العام ما سياتي في الصرع لانه من انواعه وينحل كل
 بالآخر لان الخلط ان اندفع من البطون الخارج فالصلع والالا
 فالدار وحاصل توليده الى الدماغ من الغذاء لا بد وان ينقطع في
 البطن الاول على اوزان الرقح الطبيعية وقوتها التي في الكبد ثم
 في الثاني على اوزان الحيوانية ثم تكون نفسية مطلقة لا مطلق
 نفسه على ما حققه في ثمانية الشفاعة المعلى فما فضل على فطم
 المضوم **وقد** ينفعه من الخروج ما منع فيفسد فان كان بخارا
 فقط وكان صحيحا فمادة الشعرا ودخانا فقط فمخو القراع و
 السبخ والسحفة اوها وارتفع البخار غليظ الرجا والدخان في وطور
 تولد الدوار لانه على نحو توليد الدخان صاعقة والبخار سخا
 في الجو ثم يطلب المتولد المنفرد فيمنع فيتحرك بالحركة الخالفة
 للبطن وتقع الرقح بالروح فيلتقيان كالزواج فيكون الدوار
 لان الرقح تنقلب الى حركة المحبس تبعاله لان ذلك ليس حقيقة
 الدوار هذا هو التعليل الصحيح وقول شارح الاسباب ان
 الطبيعة من شأنها الدفع والقهر فلا يتبع غيرها غير لازم
 لجواران يقهرها المرض لكن لا يسمى دوارا لاتفاق الحركتين و
 حدوثه عن احدا لاخلط افراد او تركيبا وعن راج كذلك فان
 كان معه ألم ونوبته غير طويلة وحركات العليل كثيرة فخار

رطب ان صحبه كسل وثقل وتعدد وتتهيج وحمرة وحلوة فم والآ
 فيا بس وعكسها معلوم منها وعلامة الحادث عن ربح علومة
 خلطه لكن الرجي اقصر نوبة من الخلط مطلقا وكل ربح اقصر نوبة
 من خلطه وهل تعادل نوبة الريح الباردة نوبة الاخلوط الحاف
 والعكس خلاف الاصح عدم التعادل بكثافة الخلط **وان** كان
 حار بالنسبة الى الريح فلا يدخل الا في نوبة من اطول وقد يكون
 الدوار عن كثرة النظر الى الاشياء الدائرة **وعن** خوضه وعلامة
 تقدمها وسيل في النبض والقارورة ان نبض هذه العلة ملون
 تحت الاوليين وانه البول ابيض في الباردة غزير في الرطب **العلاج**
 تنقية البدن من الخلط الغالب بما عدله وتلطيف الاغذية
 ما امكن وتنقية الرأس بما يجلب العطاس خصوصا في الرياحية
ومن العلاج الناجب للمجرب فصدا القيفال وحجامة الرأس
 شرب ماء الشعير والقسطم والتروهندي والاعناب والسكنجبين
 والدهن والاستنشاق بماء الكزبرة والاس والخل ودعي النفس
 في الدم وجليج الاهليج بزهر النفس ممر وسافيه الترخيبين
 وشراب اللينوفر والليمون والتبريد بماء القزع والورد وشرب
 البطيخ الهندي في الصفر واخذ لوغاذيا او روفسي واركيغاسي
 اما متواليه بماء العسل ووضع دهن المرزنجوش او البابونج في البلغم
 او بطيخ الافيمون مع اللوز ورد وقيل شحم الخنظل والشاهترج
 والاسطوخودس في السود او بهذا تعالج الرياح لكن يقصد فيها
 التسخين والتكثير **وما كان** سبب خارج فعولجه ازالته

ثم هذه

ثم هذه الاسباب المذكورة ان كان اصلها من الدماغ وحده فعلاجها
ما ذكره ولا يخرج منها ادوية العضو الذي نشأت عنه ثم بعد ذلك
العلة يعتنى بتقوية الدماغ ليلا يقبل الاطعمة ثانيا بما سياتى
في رسم الرأس ومن الجانب الناجب في جذب الخلط عنه ما ذكرنا
في علاج الاذن فاته مجرب وحك الرجلين وغسلها بالخل والخل
وماء الليمون وحلق الرأس وطليه بورق الجوز والاسم واللحم
والفتايل هنا اذا لم يكن ريج **فائدة** جيده وربما حدثت هذه
العلة من دوران الشخص حول شئ وان كان صحيح المزاج لدوران
ما احتبس من الخلط او غيره حينئذ فتدور الارواح ويختلط
الباصر فتتسم المربيات كذلك ونوال هذا يجر شرب ما يمسك
الابخره كنفيع الكثرى والمر من نجوش والكزبرة وقبل ان مرق
الخص في مباديه جيده **دوسنطاريا** يونانية معناها اسها
الدم والكثير يذكرونها العلة في امراض الكبد لا يختصا بها بل
لخطرها هناك وبعضهم يذكرونها في الامعاء والفاهاقوم الكمال على
ما في الاسهال **وبالجملة** فهي على خطر لمصادتها الحياة في اخراج
الدم الذي به القوام واسبابها العاملة فرط الامتلاء وتوالي
التخم والجمع بين الاطعمة المنهي عنها خصوصا الارز والخل
وهو اللبن وتعاطى الحريقات كالثوم والخردل لكثرة توليدها
الخلط الاكال **وقد** تكون عن وثبة او ضربة تنثر منها العروق
واسبابها الخاصة ضعف الكبد وقلة الفصد واخذ الاطعمة
الحارة الرطبة وحبس البول كثيرا هذا في الكبد وسببها في الامعاء

دوسنطاريا

حبس البراز وكثرة استفراغ المرتين لبشرها العروق بالحدة **وقد** تكون
عن حرق حادة او بواسير وتسمى حينئذ فوهاتا العروق والدوسنطرايا
قد تحفظ اذ وارا كالحيض لتوليد الطبيعة الدم وفضله على نسب مخصوص
وعلاج هذا النوع بالقطع من مبادئ الراى يوقع في الاستسقاء او في
الطحال وربما قتل بسمعة **العلامات** بياض الشفة وقحولتها
وصفرة البدن وخضرة الاظفار لا حترق الاخلوط والخفقان وعلم
الكائن عن الكبد نزول الدم بعد البراز لتأخر انفصاله وخلو جوفه
وجوده وعدم ريحته ولزوم الحمى وهذا ان كان معه عطش والتها
فوت في الاسبوع لاحالة **وعلمته** الكائن من الامعاء سبقه وجود
القوة معه وان طاله والمغص والقراقر والرجير وانفك الحى احيانا
بل ربما عذمت وعدم نقصان شهوة الغذاء **العلاج** فصد قيصال
اليمنى في الكبدية والشمال في المعاية واخراج قدر صالح ان المحتلت
القوة والا كفى مجرد خروجه لانه المطلوب جذبه الى الاعلى ثم يسقى
الطين المختوم محلول الماء الورد وقد ريف فيه العنبر ثم ان كانت في
الكبد لزوم على هذا المغلى **وصنفته** نبيب ثلاثة اواق صندل ابيض
واحمر من كل نصف اوقية بزر رجلة انيسون كزبرة يابسة سماع
من كل ثلاثة قدق وتقليج بثلاثة اربطال ماء حتى يبقى الثلث
فيستعمل بشراب الخشخاش **ثم** يستعمل هذا السنفوف وصنفته
طين ارمنى صمغ عربي بزر رجلة محض سواء كهر باسندروس ورق
الجيز مخفف في الظل من كل نصف كندر راتينج دارصيني من كل ربع
جزء سكر مثل الجميع شربته ثلاثة وان كان هناك حرارة زيد
طباشير

١٠
 طباشير كاحدا الا وائل ويضمد البطن بماء الكزبرة الخضراء والورد والاقاقيا
 والاس والصندل والعودس المقشر ودهن البنفسج تضليل متواترا
وعلاج الكاين عن الامعاء شرب معجون الورد مطبوخا مستقصى فيه
 مع الشبث والمصطكي اياما حتى تنقطع العفونة وان كان هناك
 قبض ضيق اليه السنا وقد فرك بدهن اللوز فاذا وثقت بالنقا اعطيت
 الترياق او المتريدي يهلوس وسفوف الملقياثا والاميلج المر با والنيل
 الهندى والجحوظة مجربة في ذلك وان اعياك فاعطه من هذا الدواء
 من مجرباتنا مخبورا حرج وجبا **وصنعت** بسد محرق سندروس كهربا
 وبرارنب من كل جزء حكما كذبة برجد علاج دم اخوين من كل نصف جزء
 نجى بالعسل والشرية مثقال **وقد** يقتصر في الاغذية على الزاورد
 البندق المحمص ولو مستعمليا وبعد النقي وعند الخطا طر القوة يعطى
 الدجاج المطبى والقديا المبزونة والشوا وصفة البيض بالكندر
 الاستنجاء بالماء الحار وطبخ الورد والاس والجندار والبابونج فان
 زاد الزنجير اقعده على الملح والذرة والحبة السوداء والاجر مجموعة او مفردة
دق نوع من الحمى وسياتي فيها **دماغ** ستدكر امراضه في الراس لانه
 اشهر وماله اسم منها في حروفه **ذلك** ياتي في الرياضة **حرف الهاء**
هيضة حقيقتها ضعف ما عدا الدافعة من القوى في المعدة والامعاء
 وستعرف القوى وتفصيل افعالها ان شاء الله تعالى لاشك ان كل
 وارد على البدن من المشا والامات ان ينفصل عن البدن متغيرا
 تغير الخلق صورته والبدن بحاله اولا والاقل هو الغذاء والثاني اما
 ان ينفصل مع انفصال البدن لكن مع تمييز بين الانفصالين بان

دق
 دماغ
 ذلك
 هيضة

بحول التغيير صورة الوارد دون المورد عليه أو الأول هو الدواء والثاني
هو الذي يغير البدن ويبقى بحاله وهو السم وما تركب من كل منها بحسبه
وقد شتم الباب الثالث على استيفاء ما اشتهر من الثلاثة في نفسها
وهذا الباب يتضمن ذكر ما يكون فيها في البدن وحفظه بها منها
وكل في محله والحلوم هنا في فساد الغذاء وهو ذا الاصل في المأكول و
المشروب والمطلوب منها التحول الى مشكلة البدن بتنفيذ طبيعي
ما لم يمنع من ذلك مانع فان منع فاما الضعف الهاضمة وهو الفساد
او الماسكة معها وهو الزلق والجاذبة وهو الاستسقاء او العدم
الكل في موضع او الدافعة فقط وهو الاحتباس او جميع القوى
ما عدا الدافعة وهو الهیضة وذلك لان الغذاء اذا وصل الى
المعدة فخرجت به عن المجري الطبيعي لزيادة احد الكيفيات مشا
فاما ان يكون لها شعور وقوة تدفع بها غيره الملايو والاشياء في الرض
الكل في المنع للعدم والاول هو الصفة ولو غير كاملة وعند ارادة
الدفع اما ان يكون الى الاعلى فقط لزيادة في دافعة الاعضاء المشتغلة
وهذا هو القي والتفوق كما يستقف عليه او الى اسفل لقوة الدافعة
العليا الجاذبة السفلى وهذا هو الاسهال وقد مر او اليها معا
لثكافو الفعلين المذكورين وهي الهیضة **وسببها** في الاغلب اجتماع
اغذية كثيرة في المعدة مختلفة الهواجر والفعل والكيفية وسبق
الكثيف اللطيف فتشغل وسد فلم يجد اللطيف منفذا فتغير وفسد
وشبه الماء قبل الهضم والبرد وتناول الاطعمة الا اذا الدهنة
ارخت المعدة وابطلت فعلها وضعفت الغريزة والسهل المفرط
واخذ

واخذ الفواكه خصوصاً مثل التوت والبطيخ فوق مثل اللحم وتناول
 ما بات من الاطعمة في البلاد الرطبة الحارة وشانه الاستجابة الى
 السميمة كالآونة **وعلة ما تها** اسهال رقيق متواتر ومغص وثقل
 وقرقر في غشيان وصداع وحُمى ويدل الخارج من لونه وطعمه
 على الخلط الذي يغلبته الفساد بل وعلى السبب لتأثيره في الاصل
 وانقلبه كما ستعرفه في العلامات **العلاج** يختلف النظر فيه
 بحسب اختلاف اقسامها والمعقول ان يسايطها اربعة لان الخارج
 اما او غيره وكل منهما اما بالقي او الاسهال وتبلغ بحسب المعية
 والتعاقب ستة عشر وكل علة مستقلة وجلة القول فيه انه
 الخارج ان كان دماً فعلاجه علاج الذوسنطاريا ان خرج بالاسهال
 ونفذ الدم ان خرج بالقي وان كان غيره فقد مر في الاسهال وبالقي
 في القي وهذا هو التدبير العام وعندى انه لما يخرج من كل منها وحده
 اما القول على الهيضة بالقول المطلق فاتفق القي والاستهال
 معاً وهل يشترط حينئذ وجود الدم حتى يقال للحالة حينئذ
 هيضة لم اعلم قال بذلك بل منع قوم وجود الدم في الهيضة والحق
 جواز ولو وحده وطريق العلاج حينئذ فصل القيض في
 اسهال الدم والبا سليل في قيئة وفي غيره استقصاء المواد
 بالقي والاستهال لان في جسمها تلوث البدن ثم تضمد البطن و
 ذلك الاطراف بهذا الضاد **وصنفته** سفرجل اسعدي مقشور
 من كل جزء اقسماً صندل بزر هند باجلند رقيق شعير من كل
 نصف جزء عصف حنّاء من كل ربع جزء يعجن بالخل وتضمّد وقد

تغلي نطولا وتطبخ في الزيت دهنا ثم تسقى من هذا المطبوخ محلا بشراب
الحصرم او شراب الاس **وصفته** كزبرة انيسون من كل جزء صندل
الجبار من كل نصف جزء صغتر ساق كون من كل ربع جزء نعناع
وعناب من كل مثل الجيع ويستقصى طبخه ويستعمل وهو الضماد
الذي قبله من تركيبنا المجربة في فروع هذه العلة ثم يغسل الاطراف
بالماء والمخل ويدلك بالغالية محلولة في ماء الورد والاس ما استخرجنا
فصح **وحيا فان** رايت بعد ذلك غثيا او خفقا فاسق الطين المختوم
محمولا في الماءين المذكورين محلي بشراب الليمون والتفاح ولما
كان الخارج في هذه العلة بالقي ما لطف فحذف مدفوعا الى الاعلى وبالا سقا
ما كنف راسبا وكان شان الخفيف الحراق والثقل البرودة او شك
ان يحدث كل في الجهة المدفوعة اليها ما يقتضيه فان وجعت صداعا
في الراس وتهييجا ولذغا وحكة وجفافا وعطشا فاعط شراب
البنفسج وماء العناب والاحاص ولسان الثور او ثقل ومغصا
وقراقر فاعط الكوفي وجوارشن الفلفل والمصطكي **او جددت**
الامر من معافرك العلاج وقد مر الامر **ومتي** اعقبت لسقوط القوة
فالمنعكشات كجوز المسك والعنبر وشراب الابريسيم وسياتي في
التخفيف في المناسبات **هزال** هو نقص ما عدى الاعضاء الاصلية
من اللحم وشحم نقصا غير طبيعي وتفاوت بحسب الاقليم فان وجوده في
نحو النرج لا وجوده في الصقالبة فان مباديه في اهل الثافي كفاياته
في الاول ولما بين الموضوعين حكم يختلف قريبا وبعدا والهزال في اهل الاقليم
الاول والثاني يكون جلييا كالسني في السادس والسابع ثم هو ما راجي

هزال

كفند

كعد استيارة المرتين او احدهما ولو بالاحتراق او عارض **واسبابه**
 كثيرة يجب استقصاؤه ليحترز منها فاعلم ان الهزال فانه مما يجنبه صون
 البدن منه وذلك لان البدن مع اختلاف اجزائه فيه فيرجع بين الاوصاف
 لعدم استقامة التركيب مع تلاصق الاعضاء كما استعرف في التشريح و
 تلك الفرج لا يمكن خلوقها والافسدت الاعضاء بنحو الصامات و
 الحركة ولو ملئت بغير اللحم فان كان صلبا عاد البحث او دهن السبع
 اليد الفساد بالتحليل فتعين اللحم ولان في السمن وقاية من خوصصة
 والهواء المتغير المحلل للروح وغيب من موجبات التحليل وبالجملة
 فالابدان المهزولة مستعدة لقبول الامراض لتخليها لكن يسرع
 بروجها ايضا احساسها بالمرض من مبادئ الراي قبل التمكن ووصول
 الداء الى اعماقها لعدم المانع ومستعدة ايضا للسدد وامثلة العروق
 خصوصا من الخلط الممرور وتكون ايضا غير قادة على ما فيه تحليل
 كجماع وجمام **ولكن** الهزال منافع مع ما ذكره خفة الحركة وقلة العقم
 والعقر وسرعة الهضم والامن من موت الفجأة وسياتي ان السمن على
 الصمد مما ذكره الاسباب الموجبة له كما اشارنا اليه اما غذائية **واقعا**
 ثلثة احدها قلت فلا ينبغي بما يتحلل فضا عن زيادة اللحم فيلزم النقص
 ضرورة **وثانيها** الطفح خصوصا مع منعه العروق فتتم الى بالبر ما ثبت
 في الفلسفة من بطلان الخلط فيفسد وتوالى المحلات مع ذلك
وثالثها دانه فلا يصلح للاخلاق والتشبيه او بذنية كضعف
 الاعضاء وقصور قواها عن جذب ما يجب جذبها اليها من الغذاء فان
 ضعفها لطلال بنفسه الكبد والشهوة لانها بالسواداد فعا واحدا

وكذا المرافة بالنسبة الى الصفراء والكلبيين الى المائتة وكل يستلزم
السدد الممانعة من نفوذ الغذاء ونفسية واعظمها الهم والغم وسيات
تعمد يفهما وحكم البدن معهما ثم الاهتمام بنحو السياسات الملحمية
والمناظرات العلمية وتحصيل نحو الاهوال فان كل من هذه صايف
للقوى عن التصرف الطبيعي في الغذاء فقد **قال** انقراط ليس
للاعضاء المصومة او المهمة من الغذاء الاثقل عليه وقد منع شراب
الدواء من النظر والفكر لذلك واخرجه عن الذلثة كالافراط في
نحو الرياضة وتعامل في نحو الحداة من الصناعات المجدلة ومن
ذلك وجود الديدان فانها من اسبابها لاكلها الغذاء وازلاقه شعر
الهزال اما طبيعي **وعلمته** القدرة على الجماع والنشاط وصحة
الاعضاء وامتلاء العروق لامراض الطبيعة عن توليد الدم غذا
او عرض وعلمته سقوط القوى والجفاف ورقة الشعر **العلاج**
ازالة الاخلوط الممروقة والحريفة ثوان كان الهزال طبيعيا فاعالج
كل ما يجلب الشمن وسياتي وان كان غيره فعولج الكاين عن ضعف
صحة عضو علاج ذلك العضو ورده الى الصحة والكاين عن الهم
ونحو الحيلة في الراحة منه ولو بالتناسي والكاين عن الدود
اسقاطه وهكذا باقى الاسباب **وما** يوجب الهزال مطلقا الجوع
وتناول المالح والخوامض والجماع والحام على نحو انضوصا اذا اقتصر
فيه على الهواء وطالة الجلوس ولبس الصوف والشعر والحكة العنيفة
والثعب والجلوس والنوم على نحو الرمل والرماد والبود والرياضة
على الجوع وادامة اخذ المستفرغات من اسهال وتعرق **ومن** الحجرات

في الهزال

هـ

في الهزال بسرعة اكل النفع بالخل واخذ اللك والسندروس والمرزنجوش
 وبزر الكرفس والتدليك بالخشن والدهن بالحار كالباونجي والتفطى
هـ هو اشتغال النفس باستلقاه من مكروه طبعاً بنفسه او بغايته
 والغلب انقباضها عامر كذلك وكان الاول ماخوذ من الاهتمام وهو التفتي
 للشي قبل وقوعه والثاني من التغطية والعمر اللذان وقعا على القلب
 وكل يجمع الغريزة الى القلب فيغلي الدم بسبب ذلك ويتفرق عنه
 البخار المفسد للحواس لكن الغلب اسهل بالاجماع وان عظم لاحاطة النفس
 بغايته بخلاف الغلب فان النفس يذب في غايته كل مدح وقد يحتمل ان
 وقد يقال ان التشكيك اذ ليس الغلب بسبب غايته ذهاب النفس
 كهب بسبب قصارات ذهاب بعض المال واقل الناس هم وغماً
 ذوالامزجة الباردة لاسيما المرطوبين **واكثر** الناس هم من غز وعقل
 وصح جسده لتوفر نظره في العواقب **قال المعلم** الجاهل موفر للذة
 مقصور النظر على شهوات الجسم واشقى الناس لعقله **وقال افلاطون**
 خطاة العقل قيد الحواس وسبى النفس **وقال** سقراط الغفلة و
 التكرار والصحوة وسبى النفس والعقل ما سور بين عقل عاقل
 وهو قاتل واقواله في ذلك كثيرة اذا عرفت ذلك **فاعلم** انه اذا ورد
 السموم على البدن عقب المتحمات قتلت بغتة كمن لدغته العقرب
 بعد اكل الكرفس كذلك اذا ورد الغلب ايضاً فانه ان نزل بغتة بذى همة
 ولم ينفق له باب تدبير قتل لوقته والاسهل وفعلة **واقل**
 ما يوجب في البدن سرعة الشيب والهرم والهزال وسقوط الشهوات
 والنسيان واختلال العقل ثم ان كان حين اتيانه قد صادف

متناولا قد اخذ في الهضم الثالث وكان نحو اللبن اوجب مثل البرص و
والبيهق الابيض او مثل الفواكه اوجب النفطات او العمل والتمر اخذه
الصفير المحرق والجذام واصعب ما كول يفسد به البدن اذا فعم
الهم السمك والرمان واللبن والقلقاس فانها بما خرجت بصورتها
كل ذلك لاحتباس الحرارة به في فتدفع ما تصادفه قبل وجوب
دفعه فيتفرق غير طبيعي واكثر ما يكون ذلك في البلاد المرطوبة
واما على الدواء فضرار مطلقا وربما اقعدها من **اول** عضو
يفسدها الهم القلب ثم المعدة ثم القوة الخادمة فلا تستصرف
في الغذاء تصير فيها الاصلى ومن هنا **قال** ابقراط ان الاكل على الهم
لا حظ للبدن فيه ولا تاخذ الاعضاء منه الا كاخذ السارق ما
ياخذه فانه يلقيه يادى تخيل ثم اسباب الهم انما تصل الى
النفس وصولا حقيقيا لا كوصول الغم خلافا لكثيرين فان اسباب
الغم اما الحواس والخبر الصادق والتواتر كذا قالوه وعندى ان
الاخرين داخلين في الحواس واما الهم فقد يصل النفس الى العقل
كتوصل امر ظهرته مادته او مثلها في الخارج دون صورته كخوف
الملك سلب ملكه مثله فان هذا معقول بحيث لا يقال العقل من
اسباب العلم ايضا فيلزم التساوى لانا نقول هو منها لكن الاستحكام
المعلوم خاصية وكيف كانت فهي غير محصورة ولما اتفقت
كما مثلناه **اولا العلوة** اذا علم السبب وكان مما يمكن دفعه
فوجه ازالته والاف الحزم التخفيف عن النفس بقدر الطاقة
قال المعلم اعظم ما جرت في ادوية الهم الصبر ثم التناسى فانه ما من

مصيبة الاولها نظير فيستعمل القياس وما يعين على ذلك النظر في
 الحساب والنصا وير الهندسة **فان** ضايق نطاق الفكر عند ذلك
 فسلع الاصوات والالات الحسة اذ لا علاج من استغرق عنهما
 لانه اما مغورا وذهب العقل وكلاهما عنى عن الطلب فهذا تلخيص
 التقطناه من مغرق كلامهم اذ لم نظفر بمن جمع هذا الباب و
 سنستوفي في العشق ما يكون كالتكملة لهذا ان شاء الله **وقال**
 ابقرط وما يضعف الصوم ادامة ما يسهل الاخلاط المحترقة
 ويقطع الاجرة الفاسدة كالمفرجات ذوات التخدير وشتم الاراييح
 الطيبة خصوصا العنبر والمسك والزعفران **هندسة**
 ويقال بالزاي المجبة بدلة السنين علم بمقادير الاشياء كيفا وموضعا
 النقطة وما يكون منها ومباديه الاشكال ولولا العرض ومسايله
 تقسم الزوايا والمخروطات والقيس والسهام والاعدة والدوائر
 الى غير ذلك وغايتها ابراز ما في الذهن وبالقوة في الغريزة الخارج
 بالفعل من المذكورات **واقول** من اخترعه اقليدس القتوري وقيل
 ان هرمس الاكبر اصل الاشكال المستقيمة وانه اقليدس قاسى الباقي
 فيكون على هذا **المعلم والهندسة** تشبه القوة وتصل من رة الفكر
 وتزيد في العقل وهي بيت بابيه الارتباط في كانه الهيئة بيت مدخله
 الهندسة قيل لما جلس افلاطون لتعليم الحكمة نقش على بابيه
 لا يدخل دارنا من لم يتقن علم اقليدس ثم لم تزل تنمو الكيفية حتى
 كملت على يد رسما نبطس الانطاكي على ما هي الان محصورة في تحرير
 بن ججاج واسارات الواسطى واشكال التاسيس وتلخيص

هندسة

العارضة الطوسي فهذا اصح الكتب وقد حررناه بحمد الله تحريراً
 كشف عن المشكوكات وها أنا اورد منها ما يقف به اللوذعي الخطي
 على غوامض هذه الصناعة مشهراً الى وجه الحاجة بالطب
 الى هذا العلم وانه من ضرورياته **فاقول** وبالله التوفيق قد قسم
 الناس هذا العلم بحسب ملاخلة في الصناعات وميل كل الى ما تناسب
 حاله الى اقسام فاخذ منه اهل الحساب خصوصاً الجبريون
 الجدر والكعب والمربعات المربعات واهل الهيئة الدوائر والقسى
 والميقات الجيوب والسهم والمساحة والمثلثات فافوقها
 وضرب ليحصل به المجهول واهل الفرسطيون يعني القنان
 نسب الخطوط ورسمها على وجه يصير به المجهول من المقادير
 الموزنة معلوماً واهل الجيل ما به يتحرك المجوز عنه بالسهولة
 ويبلغ الجسم الثقيل الصعود عكس طبعه كجر الاثقال ورفع
 المياه واهل اخراج الظلال احوال الرخامات من منحرف و
 بسيط الى غير ذلك **والمهندسين** المطلق هو الجامع لهذه الانواع
 ونسبة احد المذكورين اليه كنسبة الكمال والجراحى مثلاً الى
 الطبيب اذ عرفت هذا فاعلم ان الحاجة بالطبيب الى هذا العلم
 ضرورية خصوصاً في صفة اليد لان البطل والكى والخراج متى
 وقعت مستديرة خبيثت وعسر برؤها ورتبافدت مطلقاً
 اذ تحرفت المادة في الاغوار وان وقعت ذات نوايا فاعلم العكس
 مما ذكر خصوصاً الحادة ولان الآلات يجب ان تكون محكمة
 في الوضع والتحرير لتطابق العضو المكوى مثلاً في حبل العوض

اريساون هو الذي يتجعد وهو صغير له اصل كالنخلة
 يتوون وهو الشجر حرو و قد من الاروق وهو ينفع الاكله
 ضماً او اشياً فاللواصير يضر باعضاء النفس



اريساون

لانه تركيب البيئة الانسانية يناسب كثيرا من اشكالها وقد
 شرطوا في الكي والبط والشرط ان يناسب بها شكل العضو فتجعل
 هذلية ان كانت في العين ومثلثة فان كانت في الكتف ومربعة
 لوجبة ان كانت في العقب وهكذا ولان اهل الجبر كما عرفت
 شرطوا في الجيرة ان تكون مثلثة منفرجة الاضلاع وكل ذلك
 لا يتم بدون هذه الصناعة **اما** افتقار الطب الطبيعي اليه في
 جهة المسكن فان المسدس صحيح الهواء وكذا المكعب وسائر
 المربعات ولان الهواء الحادث من جهة معلومة ان هب عن
 قطر كان محلا او عن زهم كان مفتحا او عن دائرة كان معتدلا
 مطلقا ولان صيف الملققين له على مسط السهم ولان زوايا
 الشعاع اذا لاقت بلدا اماحادة باليبس ضرورية وبالعكس
 اذا انفرجت ولا شبهة في تقبيل الاحكام بذلك دوايته كانت
اولا واما الاستدلال من اشكال الخارج على مادته فواضح من
 ان يحتاج الى برهان فقد اجعوا على ان الخارج في البدن دما
 كان او غيره اذا كان حديد الرأس فانقطة او صنوبريا فصفراوي
 لاقتضاء الحرارة ذلك او مثلثا فدموي لرطوبة الدم فلا يحفظ
 الكرية او مفرطها كالدائرة فبلغى او مربعاً لم يناسب اضلاعه
 فسوداوي والافر كركب وكذلك باقي النظر في السخن وهيات
 الاعضاء وسيبسط هذا البحث في الفراسة واما ان هذا
 العلم هل يحتاج الى الطب او لا خلاف الاوجه الثاني لانه علم
 عجبر بالمقادير الصناعية لا دخل لدى الدنيات وقال العظم

في اشكالها وقد شرطوا في الكي والبط والشرط ان يناسب بها شكل العضو فتجعل هذلية ان كانت في العين ومثلثة فان كانت في الكتف ومربعة لوجبة ان كانت في العقب وهكذا ولان اهل الجبر كما عرفت شرطوا في الجيرة ان تكون مثلثة منفرجة الاضلاع وكل ذلك لا يتم بدون هذه الصناعة اما افتقار الطب الطبيعي اليه في جهة المسكن فان المسدس صحيح الهواء وكذا المكعب وسائر المربعات ولان الهواء الحادث من جهة معلومة ان هب عن قطر كان محلا او عن زهم كان مفتحا او عن دائرة كان معتدلا مطلقا ولان صيف الملققين له على مسط السهم ولان زوايا الشعاع اذا لاقت بلدا اماحادة باليبس ضرورية وبالعكس اذا انفرجت ولا شبهة في تقبيل الاحكام بذلك دوايته كانت اولا واما الاستدلال من اشكال الخارج على مادته فواضح من ان يحتاج الى برهان فقد اجعوا على ان الخارج في البدن دما كان او غيره اذا كان حديد الرأس فانقطة او صنوبريا فصفراوي لاقتضاء الحرارة ذلك او مثلثا فدموي لرطوبة الدم فلا يحفظ الكرية او مفرطها كالدائرة فبلغى او مربعاً لم يناسب اضلاعه فسوداوي والافر كركب وكذلك باقي النظر في السخن وهيات الاعضاء وسيبسط هذا البحث في الفراسة واما ان هذا العلم هل يحتاج الى الطب او لا خلاف الاوجه الثاني لانه علم عجبر بالمقادير الصناعية لا دخل لدى الدنيات وقال العظم

وحيث ان يكون عمالك في ايام الشتاء في طريقة الهواء او في مكان رطب مرشوش بالماء وما لم يكن
كذلك لا يقطر منه شيء ثم اجمع القاطر وهو ماء الكبريت واذا اردت استخراج روحه فقل
في بلع منتهي ينتهي كما علمت فيما سبق تمت فصل في استخراج ماء الكبريت

بالاول محتجين بانهم ملكت يرسخ في الازهاران الصبيحة مادة تصافها
الفكر وجودة الحدس والقوى وذلك متوقف على صحة المزاج والخلط
وموضع ذلك الطب وهذا الاعتبار وان كان موجبا لما ادعوه لكن لا
يستلزم بتخصيص هذا العلم لاشترار جميع العلوم في الحاجة الى الطب
بهذا الوجه والهندسة اما حسيّة وهي معرفة المقادير وما يعرض منها
بالاضافة وغيرها والمقادير الثلاثة خط وسطح او عقيدة وهي معرفة
الابعاد من الطول والعرض والعمق **والخط** ماله طول فقط والسطح
طول وعرض والجسم ما جمع الثلاثة واصل الخط النقطة فاذا اجاوز
خطا اخر فالسطح او ثلثوا الجسم والخط اما مستقيم او مقوس او
منحني فاذا اضيفت الخطوط المستقيمة واتفقت طولها فتساوية
او اخرجت من سطح واحد الى الجهتين لا يلتقيان فتوازيها واتفقت
فاحد الجهتين محيطه بزواوية فتدقيق او تماسا واحد ثان او اثنين
فتماسة او تقاطعا بحيث كان عندها ربع زاوية فتقاطعة ثم كل
خطين مستقيمين قام احدهما عن الاخر قريبا مستويا سمي القايح
عموما والاخر قاعدة فان اضيف الى زاوية فمها لها ساقان واي خط
قابل زاوية فهو وترها واذا اضيف الخطوط الى السطح سميت اضلاع
والخط اذا خرج من زاوية وانتهى الى اخرى سمي قطر المربع فان خرج
من زاوية شكل المثلث فانتهى الى ضلع وقام على زاوية قائمة فذلك
الخط مسقط الجبر والعمود الذي تحته قاعدة ثلث الزوايا اما مسطحة
وهي ما احاط بها خطان على غير استقامة او مجسمة وهي ما اخرجت
الزاوية عند الزوايا **والمسطحة** قد تكون من خطين مستقيمين

وقد

وقد تكون من مقوسين او مختلفين فالذي يحيط بها الخطان
المستقيمان اما قائمة وهي ما اقام احد خطيها على الاخر باستواء
يحدث عن جنبه زاويتان قائمتان او حادة ومنفرجة يكونان
عند قيام ذلك الخط قبالاً غير مستولانه يحدث زاويتين او
احدهما الكبر من القائمة تسمى المنفرجة والثانية اصغر تسمى
الحادة ومجموعهما يساوي القائمة لان النقص في الحادة كالزيادة
في المنفرجة **واما** الخطوط المقوسة فهي المحيطة بالدايرة
والتنصف لها والاقل من النصف والاكثر ومركز الدائرة نقطة
في الوسط وما تقاطع عليها بنصفين ما رأ على المركز باستقامة
هو قطر الدائرة وتر الدائرة خط مستقيم اتصل بطرفي المقوس
والسهم خط مستقيم فضل المقوس والوتر نصفين فان اخيف
هذا السهم الى احد نصفي المقوس سمي جيباً منكوساً واخيف
نصف الوتر يبدل السهم سمي جيباً مستوياً والخطوط المقوسة
المتوازية ما كان مركزها واحداً والمتقاطعة ما اختلف مركزها
والمماس ما تماس من داخل وخارج دون تقاطع **واما**
المنجية من انواع الخط فخير مستعمل **فصل** في السطوح
الشكل سطح احاط به خط فالكثرة والدائرة شكل احاط به خط
فقط ونصف الدائرة شكل احاط به خطان احدهما مستقيم
والاخر مقوس **فصل** في الاشكال منها مستقيمة الخطوط وهي
اما مثلثة يحيط بها ثلاث خطوط ولة ثلاث زوايا وبعده المربع
بزيادة خط وزواية وهكذا بزيادة خط وزواية صعوداً واقتصر

الخطوط ما كان من نقطتين واحداً طولها واصف مثلث ما كان
 من ثلاثة ثمانية فثلاثة عشر وهكذا واصفاً الاشكال المربعة
 ما كان من اربعة ثمانية ثمانية عشر وخمس وعشرين وهكذا
 بحيث تكون محذورة والمثلث اصل لكل لانك اذا اضفته الى
 مثلث اخر نتج عنهما شكل مربع فان اضفرت ثلاثة اشكال مثلثة
 قام عنها خمس وعن الاربعة سدس وهكذا الى غير النهاية **فصل**
 قد تقرر في قاطيقورايين السطوح من حيث كفيته اما سطح
 كاللوح او مقعوكا لانية المستديرة او مقعب كالشاهد من عقد
 القباب ثم الاشكال تنسب الى ما يشابهها في الموجودات الحسية
 فمنها ما يكون احد طرفيه واسع ويصغر تدريجاً حتى ينتهي الى
 نقطة ويسمى مثل هذا صنوبرياً مخروطاً النقطة بداية الخط
 ونهايته كذا الخط للسطح والسطح للجسم فتى احاط وينقسم
 كنصف دائرة ويسمى هلالياً **ومنها** ما يشبه البيضة والبصل و
 الزيتون الى غير ذلك ثم كما ان النقطة بداية الخط ونهايته كذا الخط
 للسطح والسطح للجسم فتى احاط بالجسم سطح واحد فذلك الجسم هو
 الكرة او سطحان مدور وعقب فنصف كرة الى ثلاثة فربعها واربعة
 مثلثة وهذا هو الشكل المطلق ثم تزيد الى غير نهاية لكن لها اسما يجب
 اختلافها ما بين لوحى ويسمى بحسب الضرب المتقدم فى الاربع طبقى
والكرة متى زادت على نقطتين متقابلتين فكل منها قطب لها والخط
 الواصل بينهما حينئذ هو المجرور فهذه اصل الهندسة وعندها
 يكون كل شكل وانما تختلف بحسب الاوضاع والصناعات والعقود لان

الهندسة لا يكاد يخلو منها صناعة ولكن اجل ما تدخل فيه البناء والمياه
 ومسح الارض ويختلف ذلك بحسب الاغراض والبلدان في الاصطلاح
 على تسمية الالات كما اصطلاح اهل العراق على ان الاصبع ست شعيرات
 قد صفت عرضاً والقبضة اربعة من هذه الاصابع والذراع ثمانية
 من هذه المقبضات والباع ستة اذرع بهذا الذراع والاسل جبل
 طوله بهذا الذراع ستون وهذه المقادير كالاعداد لان الاصابع
 كالاحاد والقبضات كالعشرات والاذرع كالمئات والابواج كالآلاف
 فكم من بها في بعضها بعضاً كما في الحساب والخارج يسمى تكبيراً
 مجسم اذا ضرب في الاقطار الثلاثة والافس او تركا مرو عليك حفظ
 النسب هذا كله من الهندسة الحسية **واما** العقلية فامر غرضه
 الذهن لان النقطة فيها شيء موهوم من شأنه الوضع ولا ينقسم
 الخط هو الفصل المشترك بين الظل والشمس والسطح كالذي
 يعرض بين الماء والدمع وكل ذلك غير مرئي في الخارج وانما يحكم
 العقل بوجوده وهو كالمهيولى للجنسية لانها عبارة عن اخراجه
 من الوهم الى الحس ونسبته الى الاولى نسبة اصل الى فرع وانه مادة
 هيولانية لصورة نوعية وغايته مقصودة وقد وردنا بحمد الله
 هنا ما اذا المعنى النظريه كان كافياً يتسلط به الذهن الثاقب
 على مفضل الصناعة وعلى ان اللزوم علينا هنا ما يحتاج اليه الفن
 خامسة وانما غرضنا هنا استفتاء الواقف على هذا الكتاب عما عداه
 اذا تأمله حق التأمل **هيئة** هي على الاطلاق كما قال الاسطرنيما
 وخصت منه جمل بهذا الاسم فهو لان علم على الاجرام وما يلزم قسمها

هيئة

من العوارض وجدناه علم بالاجرام العلوية والسفلية وما يلزمها من
حركات وابعاد وموضوعات تلك الاجرام كما وكيفاً ووضعاً قال العلوي
وحركتها اللازمة وفيه نظر من كون الحركة مجعولة عنها فيه ومن انما
من المسائل كما في المجسطي ويمكن الجواب بان الحركة من حيث هي
في موضوع ومن حيث انقسامها الى سرعة ونحوها مسائل ولعل ان شاء الله
جيد ومبداية اما مقادير وقد سبق في الهندسة وامواد وهي
الطبيعات واختلافها لوضوح عن العلل موجبة وذلك في الفلسفة
الاولى وسنسط الفلسفة بنوعها ان شاء الله تعالى ومسائله
مقادير الابعاد والحركات وعلل الاوضاع وما يختلف بحسبها من البقاء
وهو من العلوم التي اشتدت حاجة الطب اليها بحيث اذا عرى عنه الطب
كان اما تجربة او جهلاً وبيان ذلك ان علم الطب كما اسلفنا في صدر
الكتاب باحث اما عن مطلق الحيوان او الانسان وكل يختلف باختلاف
اسبابه الضرورية المختلفة بحسب المساكن ارتفاعاً وعرضاً وقرباً
من مساقط احد الكواكب خصوصاً النير الاعظم وكثرة جبال وماء وضد
ذلك والمتكفل بتفصيل ذلك علم الهيئة **واما** اختلاف العقاقير بحسب
ما ذكر في بنفسه والترتيب على ذلك الاختلاف في التدوي اظهر منه
كما سبق في القواعد ولان البحر مع جملته يتوقف والخروج عهده
الطب شرقاً وغرباً متوقف على هذا العلم كما مر تقريره ولان نقل المريض من
موضع الى اخر يستدعي سمادة الوقت ومداحيته لا يريد ومن
بلد الى اخر يستدعي معرفة ما يوازي ويسامت من الكواكب ويناسب من
البقاء وتركيب اللواحي الكبار خصوصاً السبعة المستعمل للصحة

في اول السنة الشمسية يستلزم العلم باحوال هذه الكواكب ولان
 الفصول فلكية كانت او طيبة تنقلب الى بعضها بعضا حتى تكون السنة
 فصلا واحدا او اثنين ويستلزم ذلك كثرة العرض المناسبة لما زاد
 كالوبا اذا طال الربيع الى غير ذلك وكله غاية هذا العلم واما هو فلا يظهر
 انه عني عن الطب وما تحمله قوم من ان هذا العلم يستدعي وفور العقل
 وسلامه الحواسل الموقوفين على صحة المزاج المتكفل به علم الطب فامر
 مشترك فيه سايل العلوم لا ترجح لاحدها على الاخر اذ كل علم يحتاج الى
 العقل والحواس بل ربما صار المنطق والحساب الى بذلك فعلى هذا
 يكون كما قررناه مستغنياة هو اما حكماءه حال يؤخذ سلماسي صاحب
 المجسطي كما اخذ الفقه من الاصول فرائض الوضوء مثله وانها اربعة
 اوسنة اوسبعة او ثمانية على اختلاف المذاهب من غير التفاوت الى
 دليل لعدم لزومه المذكورين من حيث هما كذلك او مبرهن كما في
 المجسطي هذا والاصول في مثالنا وهو بالنسبة الى ما فيه الاصطلاحات
 قسما اذ احدها هندسي وهو ما تسمى حدود ماله وضع حكي النقطة
 وفروعها وقد مر في الهندسة وثانيهما ما يتعلق بهذا العلم من الطبيعيات
 وهو البحث عن الجسم ولو ازمه اذا اقرر هذا **فنقول** كل جسم اما ان
 يصدر عنه فعله على منهج واحد لعدم المعارف او لا الاول البسيط
 وهو اما نور كرى شفاف محد متحرك وهو الفلك او متصف بالبساطة
 على الوجه المذكور وبعض الصفات الاخر وهو العناصر الاربعة
 وسياتي في الفلسفة تطابق العالم مع هذه الكرات الثلاثة عشر
 والثاني هو المركب اما من زيبقية وكبريتية وهو المعدن او عصارا

تعفنت بالطبع وهو النبات او نطفة من خلوصة ما تقدم وهو
الحيوان وهذه اقسام ما تمت صوره النوعية اما ما لم يتم من مواد
هذه كالطول فركب ايضا لكن لا علاقة لهذا الفن به ولا خفي في
الامكنة والالكان وراء الكون المحدد ثم الكون كله مما ذكر اما متحرك
الى المركز او عنه او عليه وهي المذكورات وما حفظ من هذه مبسلة
فطبيعي والكل اما ارادي وهو الفلك وطبيعي وهو العناصر او
مقصود وهو ما ليست حركته من نفسه وهي اما مستديرة
او مستقيمة وتختص الاولى بالبسيط المطلق المتنع عليه الوثوق
والتغير او مستقيمة تخص ما عداه ولن يجتمعا في جسم اصالة ولا
تغير ما استحيل تغيره والتالي باطل والملازم ممنوع اذ الكلام
في المعتاد لا الخارق وعليه يحمل اطلاق من علم ايمانه وانقياضه الا
كالعلمة وبالجملة فمطلق الحركة التسوية الى مطلق الجسم سواء
كانت الى المركز كالثقل او عنه كالخفيف او عليه وهو ذو المستدير
الوضعية يكون اما بالارادة في البسط الفلكية والمركب الحيواني
او بالطبع ففي الاول العنصرية والثاني النباتية او بالقس وهو
غيره وكل منهما اما بسيط لا تختلف زواياه ولا نقطة عن حركه على
التقاطع ولا ما يقطعه في المحيط من القس ويكون صدره عن جرم
واحد والى مركب يصدره عن اكثر من جرم ويختلف مع اتحاد الزمان
فسيمة وزواياه ومتى انتفى القاسر فلا يجامع المستقيم المستدير
ولا العكس والالزم الحق والتغير على البسيط المطلق اذا عرفت هذا
فاعلم ان هذا العلم يشتمل على ما نسبته الى مطلق الاجرام نسبة

الامور العامة الى الطبيعي والالهي وهو الموضوع وما يلحق به والتقسيم
 وعلى ما يخص العلويات فقط والسفليات كذلك فنلحقه في جملتين الاولى
 فيما يتعلق بالاجرام العلوية وفيه مباحث **الاول** في الاصول اللزوم
 لتقدمها يجب ان تعلم ان السماء كرية الشكل والحركة معا وان الارض
 كرية الاولى خاصة اذ لا حركة لها في الاصح ولو كانت لم يكن كذلك
 وانما ان نسبت الى السماء كمرکز الى محيط وانها كالنقطة عند
 ما دون ذلك الشمس **البحث الثاني** في حركة الكواكب الثابتة الحائنة
 في الفلك الثامن وسميت بالشوايت لبطور حركتها لاعددها الاسميالة
 وقوف الفلك وبعضه كما مر وهي تتحرك على مدارات توازي نقطة
 ثابتة اصغر تلك الدورات ما قرب منها تميز اذا العظم بزيادة
 البعد الى مما سته الافق فهنا لك ينقضي ابدى الظهور ثم يبتدى
 كذلك ما ظهر اكثر الى التساوي ثم خفاء اكثر الى ما هو ابدى الخفا
 وهكذا وبهذا الحد وقرر وبهذا الاختلاف تتفاوت البقاع هنا
 في الالوان والاسنان والعلاج وتزيم اقدام اطباء بل الحكاء لان ابدى
 الظهور ان اقتضى طرح شعاع في هواء اريج حدث لما ينشفه او
 ينمو به من الطبع ما اناسبه ويتغير حكمه ويتفرع على هذا ما اسلفنا
 في القواعد من تاثير الطوارى وعلاج كل نبت بلده وغيره على ما مر
 الخلاف فيه خصوصا اذا كانت مع الظهور والخفاء وما بينهما
 قريبة من السكان او بعيدة فان لكل حكما يختلف في هذه الصناعة
 فاسبق الطلوع والغروب في المشرق وكذا انقاع القطب الشمالي
 مثله لمن يقرب اليه ولخطا ما الاخر وتركبه ما بينهما يوجب الاستدراك

والتفاوت في طباع السكان ولا يمنع الكربة نحو الجبال من التضاريس
 فقد قيل ان ارتفاع كل نصف فرسخ في الارض يعدل خمس سبعة عشر
 شعيرة في كرة قطرها ذراع فهذا لا يحس في الكرة وكالارض المائلة في
 الاستدارة لستره اسفل الجبال وظهورها بحسب القرب وروية
 في اعلاها من نحو ما من البعد قبل ما تحته تدريجاً وانما احتيج اليه
 هنا دون باقي الكرات لنصيب المقاييس في علم الجبال وسوقه في
 المساحة وحكم مجاوريه في الطب وتغير الاهوية بحسبه واختلاف
 الحوادث في الطبيعيات واما كونها في الوسط فلا تتفق من الطلوع
 والغروب وظهور نصف الفلك ابداً وتطابق الظلال في الطلوع والغروب
 لكونها تساوي مداه ظهوراً وخفى على خط مستقيم او في جزء دائرة
 قطعها بسيره الخاص ووقوع الخسوف عند تحقق المقابلة و
 تخصيص العلوم بالشمس مثال وعليه يتفرع هذا اختلاف البقاء
 في تأثير البقاع الدوائرية وخفة المرض وسهولة البرء الى غير ذلك فان
 من سامتهم الشمس ليجتازون في الاسهل مثلاً الى مزبذعنا ومقي
 وقع بهم نحو الفالح لم يعر كعس في مسامتة القمر مثلاً ويختلف التقا
 والسمات في كونه على حادة مثلاً كما مر في الهندسة وكذا بحسب
 القرب والبعد اذ بواسطتها صار للامرض قدر المحسوسا عند
 القمر فافوقه الى الوسط الاعظم **ومن** ثم تاثير النوبة السفلية
 فيها اتم لان الظاهر من افلاكها اقل من النصف منها لاسيما القمر
واما العلويات فلو قدر للامرض عندها لعدم وجعلها فرق بين
 السطح الفاصل بين الظاهر والخفى اذ امر بوجه الارض فالسطح

المار بمرکز الكل وعليه يتفرع اختلاف توليد المعادن والنباتات ومناسبة
 بعضها لبعض الامزجة واحتياجنا الى التركيب المناسب وما قيل
 من استحالة حركة الكواكب اعدم جواز حركتين مختلفتين في
 زمن واحد وانما الارض هي المتحركة الى المشرق ممنوع لوقوع السهم
 موضعه على استقامة ولو صح ما قاله لوقع في غربي مسقطه ولان
 صدور الحركتين لا يستحيل الا اذا اتحد اسبابا وهذا ليس كذلك
 لقسار حدها **البحث الثالث** في تعداد الافلاك وجمل حركاتها دللت
 الارصاد على ان الافلاك باسرها تسعة اقصاها المحيط الاطلس
 وله الحركة اليومية المشرقية القاسرة لما ليس من شأنه ذلك
 ودونه الثامن ويسمى فلك البروج والثوابت لما مر وفيه ما عدل
 السبعة من الكواكب المحدودة وغيرها ودونه السبعة الكاسية
 للافاق المختلفة سرعة وظلوا وحكما كاسيات واقصاها زحل و
 المشتري والمريخ وتسمى هذه العلوية ودونها الشمس وهي الكوكب
 الاعظم المحافظ للنظام في الوسط ودونه الزهرة فسطارد والقمر
 واخذ الترتيب من الكشف ولا قطع بالحصر لجواز الكثرة واختلاف
 المناطق كما هو الاظهر وان قيل بغير **واما** الجزيات فستبين
 وقد رصدت هذه بدخول بعضها في جوف بعض بحيث جعل كل
 سافل مما ساوى محده معقرا العالى لبلون الخلو وقد رسموا من
 فرض هذه الحركات على سطح الارض عند مرورها وابر اعظمها دايقة
 المحيط وقد قسموها ثمانية وستين جزءا لصفحة الكسور المنقطعة
 فيه وغير السبع والتسعين في قطب والجزء ما قطعت الشمس في دورة

من
 ١١١

كاملة يومية وجملة الدائرة سنة حقيقة والقرش شهر كما سنبين وعن
 هذه يكون القسي والسهام فكل قوس نقص عن ربعها فكذا ذلك
 النقص تمامه ثم جزء الجزء ستين لبناً الكثر الصنعة عليه فهو
 دقايق في الجزء الأصلي ثواني فالدقيقة ثالثة في الثانية وعليه
 يتفرع مقادير الامزجة واعمال الدواء الى حار وهضم الغذاء وحلول
 الشرب وادخال الطعام واعمال الادوية الى غير ذلك مما قدر
 بزمي ولاهل الشرح اوقات العبادة وسعة الغرض وضيقه وما
 شرع في الادعية ونحوها بوقت مخصوص كالصوم وانما اختير
 هذا التقسيم لقلة الكسور او عدمها ولذلك جبرت الاقطار
 في تحوير الحساب اليه **الرابع** في تعداد المدارات التي تختلف
 بحسبها احوال العالم وهي ما تبارا حدها الدائرة المعروفة
 بمعدل النهار الكانية من حركة المحيط وقطباها قطب التعديل
 وسميت بذلك لتساوي الشمس ساثر المواضع اذا كانت عليها و
 الدائرة باعتبار ذاتها ما قرناه في جومطريا واما هنا فباعتبار
 مادتها وهي نقطة توهمت عند الحركة المقدر بها الزمان وثانيها
 دائرة فلك البروج وتسمى الحركة الثانية بالنسبة الى الاول
 هذه هي الحادثة من تقاطع الحركتين على ثم وايا غير قائمة كما ثبت
 في ثاني عشر الاول من اقليدس وقطبا هذه قطب البروج المسمى
 ما بينهما البعد وتوسط الشمس هذه الدائرة هو الاعتدال ومجاورتها
 هو الميل الى الحلي وفي هذا بين اعتدال الربيع والخريف ثالثها **حرف**
الواو ورم جمعه اوارام وكان الممحوظ اجناسه وهي ستة

ورم

الاختلاط

الاخلط والمائنة والرياح في الاصح فلذلك لم يجمع جمع كثيرة وكثيرا ما يترجم
 بصيغة الجمع والورم مادة غايته البثور والورم كبار البثور عند قوم ويرده
 عدم استلزام الورم خرق الاغشية والجلد ولزومه في البشر وفاعله
 حرارة مفرطة وصورته تنوع عن اصل الخلقة ولو تعدد كما في الترسام
 وتحقيقه يستدعي مقدمة هي ان التركيب المدور والمركز والمتصل
 بآى نوع كان اذا كان له مبدأ يفيض ما به القوام الى نهاية بقدر مخصوصين
 على الخلل المضطرب موجبات تغيرها او تضبط لكن يعسر كما هو المروج
 فلو بد وان يدفع الفاعل الى القابل ما يجب دفعة في مقدار حكمه ويقترب
 ذلك لصحة الاسباب فاذا اختلفت حدث بالضرورة الخلل في القوابل
 ولا شك ان بدن الحيوان كذلك لاشتهاله من الاعضاء على مخدوم ورششي
 وخام ومروى وان اتحد كل عندنا خلافا للجل كما سيرد في التشرع فاذا
 افاض من له ذلك ما ينبغي كان القابل طبيعيا حال الصحة مرضيا حال
 المرض فعليه ان كان الوارد ذا قوام مقام وهو الاخلط غير الصفراء اجماعا
 وبها على الاصح وانكروم الورم عن الصفراء لطفها وردة بتسليمه في الرياح
 وهي الطف وردة عن المقدمة لان عقاد الريح بالتراكم دون الصفراء وردة
 بكائنها قبل المخاطلة للغير فالحم له قلنا قد ثبت كائنها في نفسها
 كما استراه في الخلط ولان جث هذا فليس عتبه في مطلقها بل ان قيل
 في الطبيعي منها لم يبعد كان الورم المدرك بالحس من غير كلفة او غير قوام
 وهو الريح والمائنة فالورم العسر الادراك فهذه بسايطه ثم موضع الورم
 كل عضو ذي تخفيف قابل للتمدد عاجز عن الدفع الطبيعي فخرج بالاول
 جوهر البسايط كالنفسا وبالثاني نحو العظم وبالثالث الخالي عن الافة

فهذه حدوده وشروطه وقد وضعت الأطباء لبعض أنواع الاواراسما
واما الفلغوني وهو القول عند القدماء على كل ورم حار وقد خصصه
المتأخرون بما كان عن الرجلين مطلقا تشاوبا ورج احدهما وبعض
يسمى ما غلب فيه الدم حمرة فلغونية وما غلب البلم فلغونية الحمرة
كما سيأتي في السبات وفي شرح الاسباب ان الرازي ذكره في جداول
القاف وهو تنويعا لحرارة العضو بكثرة ان غلب الدم وهكذا
وكانه المادى لصورة سقا قليبوس ان الم يعرف الفاعل غاية العلاج
فليحذر من الاقدام عليه **وسبب** الاكثار من الاغذية الرطبة
مطلقا والحارة الرطبة شتاء وقلة الاستفراغ والاصحاف في الشمس
وليس الصوف وحمل الثقيل والسكر على الامتلاء وكذا الحمام **وعلمنا**
الانتفاخ والتمدد واحمر الشفافة في معتدله الكدورة في الزيادة الدم
والضربان مطلقا لكن لا يظهر الا في عضو كثير الحس وشاح الاسباب
يرى ان الضربان لا يكون الا علامة لهذا المرض الا اذا كان في عضو كثير
الشرايين وهو خط الوجهين الاول ان الاحساس بالاعصاب لا
بالشرائين فلمعنى لهذا والثاني ان المنوط بكثرة الحس ظهور
الضربان لا وحدانها ويرتب على ذلك تغيير العلاج والثقل والتهديج
واللهيب والانتفاخ **العلاج** قد سبق في القوانين ان الاول اربع
ازمنة بل هي لكل مرض وهي الظهور ويسمى الابتداء والابتداء اعم والتزايد
والوقوف والاختطاط ولا شبهة ان الواجب في الاول الاصلاح بالتقية
وفي الثاني الردج وفي الثالث المنج وفي الرابع الاقتصار على المحلل قبل على
الثالث ان الرابع كل بارد قابض كالصندل والفوفل والمحلل كل حار ملطف

وامثلها

وامتزاجهما بوجوب جبهة القوة عند اعادة كل فعله **واجاب** شارح الاسباب
 عنه بان الطبيعة تصوف كل الى ما يليق به والاشكال قوى والجواب ساقط
 لابعاده والذي اقول ان الجواب عن هذا ما تقدم في المزاج من ان كيفية
 متشابهة الاجزاء كسر كل من بسايطها سورة الاخر حتى كان الكاين
 على البسايط مغاير لها فكذلك الدواء اذا اركبناه واذا الانسفت فأكيدة
 التركيب وايضا وقت التركيب بل الوضع لا بد من نظر في هل الغالب مرجح
 التزبد او التحلل او الوقوف والاشكال على الاولين بل على الثالث وجوابه
 ما عرفت واما ان الطبيعة تصرف فبعد لانها مروضة والاستغنت
 على الدواء وليس البحث ان الواجب هو الذي يصرفه في التفريق لانه هو الذي
 افاض من المرض وان ردة الامر الى تقديره سقط الوسائط وانسحق ما نحن
 فيه وهذا الحكم عيني على تقسيم اربعة الاورام الى اربعة كما عرفت وقد
 سبق ان الحق عندنا الفاحشة وانها الحل مرض وعليه فالرغم الاول
 هو تهوى المادة لابتداء المرض او ظهوره بل التغييرين المشهورين
 فيجب النظر فيما به العلاج حينئذ بل كان الجواب صرف مهم الانظار
 نحوه لانه علاجه ربما اغنى عن الحل اذ هو مادة لما بعده وما بعده
 كالصورة له ووجودها الا عن مادة محال وبالجمل **وفي القانون** لعلاج
 مطلق الورم المبادرة الى الفصد والتبريد في الحار مطلقا لاصلاح
 الكيفية به في الياس وهو اصل حها والكمية معافيا معده ثم التنقية
 بماء الشعير والجمار والبكتز والقرع المشوي ومزج الاغذية بما يقبل
 توليد الدم كالبقول والماش والعدس وتبريد الوضع بنحو الاسف
 البنفسج والصندل والكرز في الرطوبة **وعلاج** البارد بالتنقية وفي

الكل ان ظهر تكون المادة وقربها من الجلد استفرغت بالشرط لشد
 توفى الى التعفين وفساد العضو والحرارة ثم الاصلاح بالشرط
 المذكورة هذا هو القانون العام **وينقسم** الخاص كاتقسام الاصل وقوله
 عرفت ان له في الاغلب اسما قد اشهر بها اذا الحار ان كان عن الدم و
 حله وعم فاللفظ في اوصى عضوا واحدا فسقا قلبوس والوجه
 فالماشرا **الوعن** الصفر او عم غير باثر فالحمية بالمهمله **او** باثر افانواع
 الجيرة والنملة **او** خصى فكل الاكل او اعضا الخلق خاصة **فباد شنام**
او عن بار فان كان بلغم وداخل جوهر العضو فاروما وهو الورم
 الرخو او مانج عنه متميزا في غلظ يظهر بالحس فالسلع الرخوة
 البغية او عن السود **فاما** ان يدخل العضو ايضا وهذا ان نشب
 عروفا تظهر للحس فالسطحان والا فالصدا بات مطلقا او يخرج عن
 الاعضاء فاما متشبها وهو السلع السوداوية او متميزا وهو
 الغدد وتسمى العقد ايضا ويكون عن المائية **واما** ان يع اعضا
 الغذاء بالذات والباقي بالعرض وهو الاستسقاء او يخص الانثيين
 وهو القليلة وتسمى القر والمائ او يكون عن ريج فان داخل الاعضاء
 فالتهيج او خرج عنها ظاهر الحس فهو الانتفاخ واما نحو الشرا
 ففمن الكل في الاصح وكل ياتي في موضعه حسب ما شطنا واما
 ذكرنا هنا ما خذ التقسيم ثم نضم اليه علاج ما يسره اسم كالورم
 الرخو والصد بات **فنقول** لاشك ان الخلط المنذفع الى موضع
 مخصوص متى كان لطيفا كالصاعد من نحو الحمل كان وصوله الى المحل
 الذي توجه اليه على طريق الرشع فلا ينكح عرقا ولا حنابلا ربما يحصل

من بطبيعتهما الكما في بطورين ويطلق على التفرع الردية عند

منه اذنى مطلقا الغير الجلد وان كان بضد ذلك انعكس الحكم وعم الضرر
 فعلى هذا الاصل وجبان يكون كلما حدث من الاورام عن خلط الطيف
 مخصوصا بالجلد من غير اختلاط اللحم وان يكثر بالسرعة ان كان حاراً
 وينتشر بالبرد ان اشتد لطفه وان يسهل انفجانه اذا اخذ عن
 حدة والا انعكس كما قيل كما سيفصل في الجفرة والنملة اذا عرفت
 ذلك فما لم يعرف باسم **الورم** **الرخو** وسببه استهوال ما ولد البلغم
 وشبهه لما على نحو اللبن خصوصاً الفواكه النفهة كالبطيخ وغالب
 الشمسى ومادته مطلقا البلغم ويتفاوت ارتخاؤه بتفاوت الخلط
 لطفاً لتفرغ الرخاوة عن رقة الخلط فيه مع التركيب معتدلاً اوراج
 فيه احد الطرفين فعليه قد يشبه الساج من الاورام الكائنة
 عن البلغم وحده بباقي الاقسام وايضا حبه باللون فان تغير العضو
 عن اللون الاصل فالخلط مركب وينسج الحكم في السبع والصلوبات
العلاج قد اسلفنا غير مرة ان علاج كل مرض يجب ان يكون **دواء**
 بتنقية مادته ثم بالنظر في اصله المزاج ثم مزاج العضو خاصة
 وان قد يكون بالاستفراغ القريب الجزى كاستخراج ما حصل بالشرط
 او البعيد المحلى كالفصل وهو قد يكون لا فراط الخلط في الكبد بل
 في الرعدة في الكيفية خاصة فعليه قد يفصل السواوي وهذه
 قاعدة شريفة قد ورد عليها احكام العلاج كله سواء تركيب المرض
 ام لا ويختص هذا الورم بمنزلة النطولات فما وله بالحارة كبطيخ لة
 الكليل والبابونج والضادات بالخرقة المستحقة والشونيز والملح والخا
 والجاروس كذلك فاذا وقف فنبحو الحوضى والزعفران والاقاقيا

منه اذنى مطلقا الغير الجلد وان كان بضد ذلك انعكس الحكم وعم الضرر
 فعلى هذا الاصل وجبان يكون كلما حدث من الاورام عن خلط الطيف
 مخصوصا بالجلد من غير اختلاط اللحم وان يكثر بالسرعة ان كان حاراً
 وينتشر بالبرد ان اشتد لطفه وان يسهل انفجانه اذا اخذ عن
 حدة والا انعكس كما قيل كما سيفصل في الجفرة والنملة اذا عرفت
 ذلك فما لم يعرف باسم **الورم** **الرخو** وسببه استهوال ما ولد البلغم
 وشبهه لما على نحو اللبن خصوصاً الفواكه النفهة كالبطيخ وغالب
 الشمسى ومادته مطلقا البلغم ويتفاوت ارتخاؤه بتفاوت الخلط
 لطفاً لتفرغ الرخاوة عن رقة الخلط فيه مع التركيب معتدلاً اوراج
 فيه احد الطرفين فعليه قد يشبه الساج من الاورام الكائنة
 عن البلغم وحده بباقي الاقسام وايضا حبه باللون فان تغير العضو
 عن اللون الاصل فالخلط مركب وينسج الحكم في السبع والصلوبات
العلاج قد اسلفنا غير مرة ان علاج كل مرض يجب ان يكون **دواء**
 بتنقية مادته ثم بالنظر في اصله المزاج ثم مزاج العضو خاصة
 وان قد يكون بالاستفراغ القريب الجزى كاستخراج ما حصل بالشرط
 او البعيد المحلى كالفصل وهو قد يكون لا فراط الخلط في الكبد بل
 في الرعدة في الكيفية خاصة فعليه قد يفصل السواوي وهذه
 قاعدة شريفة قد ورد عليها احكام العلاج كله سواء تركيب المرض
 ام لا ويختص هذا الورم بمنزلة النطولات فما وله بالحارة كبطيخ لة
 الكليل والبابونج والضادات بالخرقة المستحقة والشونيز والملح والخا
 والجاروس كذلك فاذا وقف فنبحو الحوضى والزعفران والاقاقيا

بسم الله الرحمن الرحيم في معرفة اسرار الطب في معرفة اسرار الطب

ساعة السوسن واختاء البقر والطين الارمني كلها او ما يتيسر
مجمونه بالعسل ان عذمت الحرارة وبه مع الخل ان كانت ولم تقطع والا
فبماء القرع والكزبرة ومع الاخطاط يمزج بالصبر وهو مع الحناء و
السمسم غاية كافية هذ مع الكف عما يولد الخاط والرطوبات
كالالبان والبطينق والواوالاس في ذلك دخل عظيم واما الصلوات
فقد تكون عن هذا الورم بعينه اذا ساء علاجه كان بردا وخفف
من غير تحليل وهذا القسم ربما بدلت الجهلة في علاجه بتقية الخلط
السوداوى علما منهم بان الصلوات لا تكون الامنة والمحال ان
علاج هذا من بادى الى يكون بتسكين العضو بما مر وترطبه
بالادهان الحارة كالفسق واللوزى بنحو الياسمين او الزريق
وبالضمادات بنحو البزر والخطى وما سياتى في السرطانات وللشيرة
والسمسم التمن والزبد في ذلك فعلة جيد **واما ما كان** منها اصابة
فعلاجه تنقية الخلط على ما مر ولا شئ اقطع هنا من مطبوخ الا
قتمون محلى بشارب الفواكه وقد تدعو الحاجة الى نحو اللوز ورد
فاذا رثق بالنقا عا د الى الوضويات المذكورة وان اقتصر في الغذاء
على الدجاج والبيض ونحو اللوز والزبد كان اولى **فرع** عدا اكثر الاطباء
الاورام من الامراض الظاهرة محتجبين بظهورها للحس مثل الدمايل
والجدري وفيه نظر من ثبوت الاحتجاج ومن ان منها ما لا يظهر
كالواقع في عضو ستر بعض كحباب الصدر وعدها البعض في الامراض
الباطنة مستدلا بان اسبابها انصباب المواد من فحة من الداخل
ولذلك عليه ليس لنا مرضى ظاهرا غير بعض تفرقا لاتصال كقطع الحديد

استخرج رهن الكبريت يؤخذ منه ما شئت ومثله من المصطفى السحوق ويوضع في قارورة زجاجية ويوضع
نار خفيفة مناسفة الحرارة تحت البصم فيصهر نفسه فيقطر في قارورة زجاجية ويلين ويبرد القاطر وهو نافع
مرضى الباردة عن غفون وغيرها فهو نافع جميع الحامات القشبية والناية والصب والريج والطوراين
ويستعمل على الفروج والحام والبواسير ويورج الفم وناطح اللثة ويبلغ امراض المعدة والكبد
الظواهر والرمم والمثانة والمفاصل يعطى بغير قارورة زجاجية

فليسته لم

وقف لله تعالى

في كونه شيء من هذه الأشياء من غير العلم له

بيان تكليس الطلق

بيان تكليس الطلق احمه علي نار الفحم وتصفية في ماء الفجل اربعين
 مره حتي يتكلس وعفنه في ماء الفجل ايضا في زبد خيل حتي يخل ايضا
 ياخذ منه طلق الكلس ويحل بالخل القطر ثم يقطر عنه الخل والباقي في
 اسفل القدر عيحل بجل حل الملح والاملاح يسحق ما يرا د حله ويقطر
 عليه منه الخل ويوضع في صلاية لها حافيه ويتكلس يوم الساقية ويخلي تحتها
 اناء ويوضع في مكان رطب الي ان يخل ذهب وحل المعادن بماء الرززين
 تكليس الذهب ياخذ من الذهب جزا ومن الزنبيق ستة اجزا
 ومن الكبريت جزاين ويخلط الجميع علي النار حتي يحترق الكبريت
 ويصير الزنبيق تكليس الفضة تصفح رقا فاويذ علي الصفايح
 زنبيق نصف قدر وزنها ويوضع علي النار حتي يطير الزنبيق
 تكليس الحديد خذ من براده الحديد مع مثله من الكبريت و
 يسحق ويوضع في بوط ويحرق تكليس الرصاص والاسرب
 بالكبريت كالحديد حرق الصرطير يوضع في اناء حنرفا ويوضع
 في فرن الاحه حتي يبيض ثم يحد بالماء ويعقد والخل القطر بقطر
 في القدر والانبيق في خراجه الحاده في حمام يابس او علي رماد فاول قاطر
 به يقطر ما به النايده وبعضهم يضم الي كل رطل خل او قيه زاج او
 طرطير نوع اخر يوضع بكل ثلاثة اربال من الخل رطلني من
 صمغ البطم ويقوصه وهذا النوع يحل الاحمار والاحصام الصليه
 واما روح الملح وروح البارود بان يسحق احد همامع ثلاثة امثاله
 له من الطين الجفف ويقطر الا فلاطوني وهذا الروح حان يجلان
 جميع المعدنيات واما ماء الفاروق يركب من الزاج والبارود وسواء
 يحل القدر والاشبهون الفضه ويكلس الزنبيق وفي كتب بابر رطل
 كابوس وقد ذكره لانه اذا عصر ماء البقل وشرب منه ولا نه او قيه بماء حار

في كونه شيء من هذه الأشياء من غير العلم له

كليس

كليس

كليس

كليس

كليس

كليس

كليس

كليس

كليس

كليس

كليس

كليس

كليس

كليس

كليس

في كونه شيء من هذه الأشياء من غير العلم له

الزاج ونصف رطل بارود وربع رطل شرب واما ماء الزين يلقى في ماء الفا
روق نشاذروقطره وكيفية التقطير يوضع هذه الادوية في قعره بعد
تطينها في طين الحكم ويوضع معهار بهار مل وطين بجفف ويشد الو
صل ويترك فيه خرق صغير حتى لا ينكس بخروج بعض البخار واما يكلس
ويجل في خذه الباه ان تأخذ براده ما تريد تكليس ويوضع في قنينه ويهر
بالماء الحاد ما يعلون اربع اصابع يوضع علي رما حارا وحام يابس فانه
ينحل فاذا اردت قنينه عن الماء قصرت عليه دهن الصرطير فانه يتميز
ويرسب المحلول او يوضع عليه روح الملح فانه يتميز ورعفران الحديد
وسكر الاسرب بان نعلق صفايحهم علي هذه الميان قريب منها فيعلوا
الحديد رز عفرا ناوالا اسرب سلسرا فيكستط في رجل الارنب فصل
في التعفين في حمام ماريه واما ان يفن بان يوضع ماء في قسدر ويوضع
علي فم القدر مصفات ويوضع في المصفات حشر شم يوضع القنية
الذي فيها الدواء الذي يراد تعفيه فوق الحشية ثم يوضع فوق الجميع
غطاء يمنع نفوذ البخار ويوقد تحت القدر حتي كير تفع البخار الي
القنيد وقد يكون التعفين في زبل الخيل وقد يكون في حفيره يو
ضع فيها طبقة قدر اصبعين من جبر الحوي واربعة اصابع ربل و
هكذا ثم يوضع في وسطها القنية مطبقة في طين الحكم ثم يرش
الماء الحار عليه كل يوم قليلا قليلا فصل في الفسل مثل ما يفسل
الزبيب اخذنا من الزبيب نشاء وغسلناه في ماء رما الفحم و
الجير مرارا وبعده نفسله بالمح والخل ثم يوضع في قنية ويوضع
عليه عرق ما يعمره لا ايدا فاذا تفتير لون العرق يضع عليه عرق
اخر حتي لا يتغير العرق وبهذا العمل يتم الفسل فصل في طين
الحكم

وقف

١١٦

الحكم ياخذ من طين الحمر عشرة اجزاء ومن الرماد النخول جند

له ومن الزبل اليابس ثلاثة اجزاء ومن خبث الحديد جند ومن شهر
الماعز المقرض جند ان يعجن بدم الضان اخر خبث الحديد واجبرو

فصل في استخراج

روح الافستين ودهنه ياخذ من الافستين ويسحق ويحرق في ماء

حار في مكان حار مده حتي ينحمر ويقطر في الثانة شم يأخذ الدهن

عنه ويقطر مرارا حتي يصل الي مر بنه الاشتغال وهذا الروح والدهن

ينفع جميع امراض المعدة في تقطير البنزور كما يقطر الحشايش لآكن في تقطير
يوضع في البنزور في تخميرها لكل رطل اوقية ملح او طرطر وعلي

هذا النوال يستخرج روح الدارصيني والافاويه استخراج روح صمغ
البطم ودهنه ياخذ من رطل ويفر بثلاثة امثاله من الماء ويوضع فيه

قبطه من رمل معنون ويقطر فالخارج الاول الروح شم تشد النار

ليخرج الدهن شم تغزل الدهن كما تعلم وعلي هذا النوال يستخرج

فد دهن المصطكي وروح في استخراج روح الفسل ياخذ من الفسل

رطل ومن الملح اوقيتان ويقطر في نار معتدلة فاو لقاطر ماء شم

الروح والدهن في استخراج روح الملح ياخذ من الملح ماشيت

ويجل بالماء ويقدر مرار شم يخل بمكان رطب مبلول يقليل ماء شم

ياخذ بقدر الملح طين الفاخور ويعجن ويقرص ويحرق ويقطر و
يقضهم يقضرونه جند منه الملح وثلاثة اجزاء من طين ارمي
فاو ل ماء يرمي بدويش والنار حتي يخرج الروح واذا اردت القاطر
علي حد جديد من الملح ويقطر كان اقوا للركب ملح وبارود يقطر
وهذا ينفع حيات الذم منه صفة اقدر يوطر طر الذي يفتح السدد
وينضج ياخذ طر طير ابيض مدقوق يشايعسل بالماء شم يطبخ بالماء
يقطر في العين يسكن آلتها ويذهب الوجع سريعاً لعاب مقاصد

ساعه ثم يوضع في مكان بارد فانه ينقد قطعا كالمالح ياخذ ما انقد
 انقد في مصفات من علي وجه الماء ويعقد ثم يطبخ مرة اخرا هذا
 حتى لا يبقى في الماء شيء ويجفف يستعمل منه نصف درهم او اكثر في
 انضاج المويد بماء القروح وهذا دواء لا ضرر فيه واذا اخلط بمسهل
 قوا فله وادسقي منه درهم في جنين سقمونيا كان كافيا فصل
 المبيات ثلاثة اقسام انتمونه وخر بقيه وزاجيه صفة زاج القوي
 الابيض ياخذ من الزاج ويخل بماء المر ويعقد مرار ثم يخل بماء الورد
 ويعقد ويرفع صفة زاج الجلاء يقي الاخلط القلطي في اخرج روح
 الزاج ياخذ من الزاج ما شئت ويجرق حتى يجرد ثم يسحق ويخل ويضرب
 في اليه بقدر نصفه اجر ثم يقطر الماء بعد ثلاثة ساعات ثم تشد النار
 ثم يقطر الروح بعد سبعة ساعات وتدوم النار تحتها يوما حتى يبرد ثم
 اخذ القاطر وقطر في حمام ماريه حتى يقطر المائيه ويقطر ما هو حا
 مض فاذا اظهر الحامض علم علم انه لم يبق فيه شيء من الحوضه فاذا
 ذا برد وضع في مايل الرقيه علي رماد اورمل فيقطر فالخارج الابيض
 لطيف فهو روح والباقي في مايل الرقيه احد حار فهو الدهن و
 بعضهم ياخذ الزاج ويخلو من في الماء ويعقدونه ويكررون الحبل
 والعقد مرارا ثم يقطرونه بصاعد الشراب ويشدون النار تد
 رجا فالخارج الاول صاعد الشراب ثم تشد النار لاخراج الروح
 ثم بطا تانبا في القرعه والانبيق في حمام ماريه يخرج صاعد الشراب
 يعطر بمايل الرقيه يخرج الحامض والباقي في مايل الرقيه فهو الروح
 وبعضهم يخلون فيه زهر بنفج فبصير بوشه اجر وتصيب را
 لشيخته فيجوز ان يسقي منه اثنا عشر جم للحيان الحاره في استخراج
 روح النشاذا ياخذ منه وبقدرة اربع مرات رماد ويقطر بالقرعه
 والانبيق

صفة زاج
 صفة زاج
 في اخرج

وقف

والانبيق علي رماد اورمل و فايد نه تسكين الوجع اذا اطلما قبه مع
 صاعد الشراب في استخراج روح المرق ياخذ روح الطرطير في استخراج
 ثلاثة اجزاء او ماء الترياق الكافوري خمسة اجزاء او روح
 الزاج جزء واحد يخلط الجميع ويقطر بالقرعة والانبيق واذا
 رر ما قطر علي مالم يقطر كان اقوا في عمل ماء الترياق الكافوري في عمل
 ياخذ من الترياق خمسة اجزاء او من ومنه الترجزان زعفران
 نصف اجزاء الكافور ربع جزء يحل الجميع بقاطر الشراب ثلاثين
 جزءا ويخبر خمسة ايام ثم يقطر وترد بد ما قطر علي مالم يقطر هنا
 استخراج دهن الورد تاخذ من الورد ماشيت و يثقف من الماء
 ويدقه ويوضع في قنية الي نصفه ويوضع عليه ماء ورد ويدفن في
 بل خيل خمسة عشر يوم ثم يخرج ويقطر علي رماد اورمل بنار
 معتدله حتي يقطر الماء وحده وبقي الدهن في اسفل القرعة وهو قوي
 الراجح ينفع جميع الحواس الضاهرة والباطنة في دهن الصرعر ياخذ في دهن
 منه ماشيت ويدق جريشا وينقع بالماء عشر ايام في مكان حار انزل
 ثم يقطر ثم ياخذ الدهن عن الماء وهذا الدهن يسكن المفاصل والقو
 لنج شرابا والنزله طلاء و شرابا ولفالج وامراضه الدماغ و ضعف
 المعدة من برد و يفتت الحصى ويدري البول ويسكن وجع الرحم وثقي
 الصدر من لاخلط و يقتل الدود وينفع الرعشه والتشنج والجرب
 والقروح وعرق السنا وشقاق اليد ين طلاء استخراج دهن السر
 ويدق جريشا ينفع في صاعد اشرب ايام ويقطر و فايد نه منع
 النوارل ونزول الماء طلاء دهن الانسون ياخذ من رطلان و
 ينفع في ماء حار مده مع اوقيتان ملح ويقطر من الرصل او فيه دهن
 و فايد نه منع الله الزلا و سيق انفس والرياح وينفع الطلي والسعال

وقف

بالسكر وعلي هذا النوال دهن الزاج ودهن الكيون ينفع الرياح
 وعسر البول استخراج دهن الرصاص ياخذ من الاسرب المكلس **دهن الرصاص**
 ينقع في خل ويخفف ستة مرات ثم يوضع في مكان حتى يخل ثم
 يقطر فالاول يخرج مقطر الخل ثم يقطر الدهن ينفع الاكله والشر
 وواذا وضع فيه الدهن المكلس اياما انصبغ اصفر دهن الا نثيمون **دهن الا نثيمون**
 ياخذ منه رطل كبيريت اوقيه ونصف يسحق الجميع ويوضع في بوط على
 نار حتى يحترق الكبيريت ويشد النار حتى لا يبقى كبيرية ثم يخرج و
 يقطر في خل مقطر حتى يقطر جميع الخل ويبقى الا نثيمون فيخرج
 ويخلط بمثل نصف سكر ويغمر بالخل ايضا ويقطر وكلما كان اول
 والباقي بالقرع هو الدهن وهذا الدهن مسهل بغير مشقة اربع
 حبات يفيض للبيان المناسب استخراج دهن الذهب ياخذ من برادة **دهن الذهب**
 الذهب ويكلس بالريون والكريت ثم يخل بالخل المقطر ويقدر مر
 راحتي تفسخ دهن الا ينقد ثم يسقي في غسل المقطر وفوايده لا
 تعد دهن الملح يخل الملح بالخل المقطر ويقطر ثم يقطر ذلك القطر **دهن الملح**
 كيطير عنه الماء ويبقى الدهن وهذا غايه في هل الذهب في استخراج
 دهن الكبيريت ياخذ منه ماشيت ومثله من الحص السحوق ويو **دهن الكبيريت**
 صغ في مايد الرقبه ويوضع على نار خفيفه متساوية الحرارة بحيث
 لا يصعد الكبيريت نفسه فوق قطر في يومين ويرفع وهو نافع لامرا
 ض الباردة عن عفونه وغيرها وجيع الحيات الصفه والناييه والغب
 والربخ والطوعين ويستعمل على القروح والجراح وقروح الفم
 والبوسير والتأكل وامراض البعده والكبد والطحال والرحم و
 المثانه والمفاصل يعطى منه قليل ببعض الادوية والمبهه الناسبه
 للعله يعطى للناييه بماء الكليل الجبل والغب بطبخ القطريون والربخ
 يطبخ

١١٥
٤
يطبخ لسان الثور والسعال يطبخ الزوفافا ولبطلان الشهوة
الطعام يطبخ الانسين ولوجع المعدة والقولنج يطبخ البابونج
خلبور وده الكبد والابستسقا بماء الايرسا والسدر والطحال
بماء قر الطرفا وبماء الاصول ولاخراج الديدان بماء الاغتسيت بماء
شاطرج لحب الافرنجي دهن الزاج ياخذ منه ماشيت يقطر حتى **دهن**
تخرج المايه ثم يبقى في اسفل القرعه احمد يسحق مع متداجد ويطر **الزاج**
بنار قوية في يوم وليله فاذا خلط القاصر في اطر الاول وقطر عذب طعمه
وكان اجود للحميات واذا ضم منه قليل مع الادوية السهلة قوي عليها
مع المطابخ المفتحة اعانها علي فتح المدد استخراج **دهن** البلور
ياخذ منه ويسحق مثله بارودا وكبريت ويحرق في بوطا ونعرفه ثم **البلور**
يعسل بماء مرار ثم ينقع بالعرفق مده ايام وصفي ويحرق الباقي ايضا بالبا
رو ثم يعسل وينقع بالعرفق ايضا حتى يخل قبه ثم يطبخ العرق حتى
يمقد ملحاً ثم يجل ذلك الملح بجل الرطوبة فاذا سقي منه نصف درهم
فتت حصاة الكليه والمثانه ونقع عثر الطه البول وعلي هذا المنوال **طرطير**
نستخرج ادهان جميع الاجار صفة **طرطير الزاج** للانضاج ياخذ من **الزاج**
ملح الطرطير ويجل بماء الفافا ويقعد مراراً ثم يجل بجل الرطوبة ويوضع
في فيا شصيقة الفم ويقطر علي كل جزء آمن ملح الطرطير المحلول نصف
جزء من روح الزاج تدري كافانه فيفقده في الفياشرو يبقى علي وجهه رطوبة
قليل فتطر علي رما دحار حتى يجف ويخر ما فيها من الملح النقصه مع روح الز
ج ان غلب روح الملح علي روح الزاج صار مدرا مفتحا وان غلب الاخر صار
مقبيا وهذا الملح الزاقي يعطي لانضاج الواشد بما يناسب العلم من الباه
والطابخ مثال ذلك ياخذ من ملح الزاج اوقيه ويحل في رطلين من طبخ
الزبيب بالدارصني وهذا المدي كفي ثلاثة ايام وهو يجل المويث الطرطير به

وفوقه ينفع من الشقيقة واليرقان والسدد بما يناسب يسقي منه اياما او
يفتت الحصى بماء فطر ساليون ولضعف الكلى بشارب الورد سدس
درهم وفي سدد الما سار يقيا وسد العروق ثمانية حبات بماء الدارصني
وطبخ الزبيب ويدر العرق بماء كاردنيا او بشارب ابيض وللاستشفاء
ثلث درهم بماء العسل او شراب بنحاسف والحجيات بما يناسب واذا خلط
مع الارية السهلة فركي فعلها ولا تطير له في الطحال استخراج دهن الطر
طير ياخذ من الطر طير ماشيت ويسحق ناعما ويوضع في مابل الرقبه
ويشد الوصل محكما ويوضع علي نار معتدله ويشد النار تدريجا حتي
يخرج الماء والدهن ويرد القاطر علي مالم يقطر ثم يعفن الدهن عن
الماء فيخرج من الرطل نصف اوقيه وهو ينفع حب الا فرنجي ويدر البول
وفتت الحصى اخر ياخذ منه ماشيت ثم يحرق حتي يتكلس ويبيض ثم يجل
بماء حار ويعقد خمسة مرات ثم ينقع بصاعد الشراب ويعفن في زبل خمسة
ايام ويقطر عنه صاعد الشراب وبقي الدهن في اسفل القرعه اخر يعفن
في عرق في زبل ايام ويقطر ويعزل الدهن استخراج دهن الزبيق ياخذ منه
ويفصل ثم يصعد عن الزاج والبارود والشب ثم يقسل بالعرق ويطير عنه
ثم يعطر بنا وقويه فيخرج منه شيء كالجليب وهو ينفع جميع القروح واذا
استعمل قليل منه في قروح الكليه والثاني من داخل ابراهادهن الزنج خذ
منه وبعد رملة بارود ويسحق الجميع ناعما ويوضع في بوط ويشد عليه النار
تدريجا حتي يذوب ويشتعل البارود ويطير فيبقي الزنج كالسمن ثم
يوضع في مكان رطب لينحل حل الرطوبة ثم يعطر الحلول فيخرج الدهن
وهو نافع للقروح الفسه الاند مال بصغ الصم او بالفسل ينقي قروح الخبثه
واذا خلط بشحم اوربث خل الصلابات تمت صفه حب الاسود الزنج
وهو حب الملوك ويقال له حب السلاطين ويقال له الهودانده ويقال

دهن
الطرطير

آخر

آخر

دهن
الزبيق

دهن
الزنج

حب
الاسود

له الذيد

١١٩
للزبد وهو في اول الدرم يخرج البلفم والصفرا والسوده وفي الثانية
يضغف البدن ويورث الرخاوه وفي الثالثة ^{يورث} ~~المسسام~~ ويبرد البدن
وفي الرابعة مهلك هذا اذا اكل وحده وفي اراد اصلاحه فعليه باللوز و
الكثيره والنشا ودهن اللوز والشيرج ليهون استعماله وهو سلطان
جميع السهلات لانه الذي يوجد في اكله قدره وقوه وحده وخاصيه ما
توجد في غيره من الحبوب وصفته تدق الكثيره وتخل ناعما وبعده تخرج
حب اللوز من قشره ويدق في الهاون ناعما الي ان يصير مثل الدقيق و
بعده تدق اللوز المقشر الي ان يصير محلولاً وتضعه علي حب اللوز
وتدقهم تكراراً الي ان يصير الجزئين جزء واحد وبعده توضع عليهما
النشا وتدق الجميع تكراراً وتضع عليهما من دهن الشرج مقدار
معلقه او في دهن اللوز بحيث يتطرب وبعده تضع عليهم الكثيره و
تخلط الجميع وتدقهم دقا كما وتمجنهم وتخليهم الي ان يتخير وتضع
عليه من تراب الفحم شيء يسير بحيث يسود لونه وتعمله حبات مثل
الحصى فيصير حبات سودا وقد رمايا كل منه ثمانية حبات عدد ومقدار
وزن الاجزاء ان يكون علي السواء في كل شيء جزء مثلاً ان كان حب
الملوك عشرة دراهم فيكون اللوز والكثيره والنشام كل واحد عشرة
دراهم واما بيان اوقاق استعماله فان كان في الربيع او الخريف ان ياكل كل
النوم ثلاثه حبات ويشرب فوقهما مقدار من ماء المسخن واذا صار وقت
صلوة الصبح تؤكل الخمس حبات وهي اقام الثمانية ويشرب ايضا فوق
قهما من ماء المسخن ويحترق من البروده الي ان يعمل الحبوب مع الاكل واذا
كان اكله في فصل الصيف يأكل وقت العصر الثلاثه حبات ويشرب فوقهما
الماء المسخن ويصير الي وقت صلوة المغرب ويأكل الخمس حبات و
يعقبها بالماء الحار ايضا وان يعمل شوباء من اللبن اليلبس واذا كان

أكله في نصل الشتاء فهو ان يكون في يوم معتدل الهوي وصفر وان
ياكل أول طلوع الشمس يسير من الطعام ثم بعد ساعة ياكل الثلا
ثه حبات ويشرب عليهما الماء الساخن ويصير ساعة ثم ياكل
الخمس حبات ويشرب عليها الماء الساخن ويمسك نفسه دافيا
ويحترز من البرودة فانه الى نصف النهار يشتمل وينفي الفسودات
وبعد ياكل الطعام ولا يبالي واما هذا الحب فهو حب شريف ما ينجا
فمنه في الفصول الاربعه واستعماله بلا خوف ولا حذر ولو اكله
شيخ جاور المائية ستة لرد شابا قوي الحيات ولو استعماله مريضا
ما يدخل الماء حلقه عاود الي الصحة ولو قضا عمره في الفلأش واستعمله
لعاد صحيا ولو سقوه الي اطفال المهد لا اجل تنقية البدن والدماغ
لنفسه وماضيه وان كان انكر نهاية فوائده هذا الحب يطول ذكره لكن
اختصرنا منافع وخواصه لانه كثير الخواص والمنافع بسند الله الرحمن
الرحيم وقد الحارث بن كلدة علي كسري انوشروان العادل فلما مثل بين يد
يه قال له كسري كيف بصر بك بالطب قال نا هيك قال ما اصل الطب قال ضبط
الشفيتين والرفق باليدين قال اصبحت قال فما الداء الردي قال ادخال الطعام
علي الطعام هو الذي افني البريه وقتل الباع في البريه قال اصبحت قال فما الجمر
التي تلتهب منها الادواء قال التخمه ان تشبثت في الجوف قتلت وان تخلصت
استقيمت قال فما تقول في الحجامه قال في نقصان الدلال في يوم صحو لا غيم فيه
والنفس طيبة والسرور حاضر قال فما تقول في الحمام قال لا تدخل شبعان
ولا تفش اهلك مسكرا نا ولا تنم بالليل غرثا نا وارفق يمينك يكون ارجي
لمقيلك قال فما تقول في شرب الدواء قال اجتنب الدواء هذا لزميتك
الصحة فاذا احسنت جددت الدواء فاشتمل بما يردعه قبل استحكا
مه فان البدن بمنزلة الارض ان اصلحتها عمرت وان افسدتها
خربت

خَرَبَتْ قَالَ فَمَا تَقُولُ فِي الشَّرَابِ قَالَ أَطِيبُهُ أَهْنَاهُ وَارْقَمَامُهُ
وَأَعْوَبُهُ أَشْهَاهُ وَلَا تَشْرَبْهُ صِرْفًا فَيُورِثُكَ صَدَاعًا وَيَشِيرُ عَلَيْكَ
مِنَ الْأَدْوَاءِ أَنْوَاعًا قَالَ فَأَيُّ اللَّحْمَانِ أَعَدُّ قَالَ وَلَدُ الضَّانِ الْفَتِي
وَاجْتَنِبْ أَكْلَ الْقَدِيدِ وَالْمَالِحِ وَالْجَزْزُورِ وَالْبَقَرِ قَالَ فَمَا تَقُولُ فِي
الْفَاكِهِ قَالَ كُلُّهَا فِي اقْبَالِ دَوْلَتِهَا وَاتْرَكْهَا إِذَا دَبَرَتْ وَوَلَّتْ
وَنَقْضِي مِنْ مَانِهَا وَافْضِلْ الْفَاكِهِ الرَّمَانَ وَالْأَثْرَجَ وَافْضِلْ الْبَقُولَ
الْهِنْدِيَّ وَالْحَنْسَ وَافْضِلْ الرِّيَّاحِينَ الْوَرْدَ وَالْبَنْفَسَجَ قَالَ فَمَا تَقُولُ
فِي شَرْبِ الْمَاءِ قَالَ هُوَ حَيَوَةُ الْبَدَنِ وَبِهِ قَوَامُهُ يَنْفَعُ مَا يَشْرَبُ مِنْهُ
بِقَدَرٍ وَشَرِبَ بِهِ النُّومُ ضَرَرٌ وَاقْوِي الْمِيَاهَ مِيَاهَ الْإِنْهَارِ وَابْرِدْهُ
وَاصْفَاهُ قَالَ فَمَا طَعْمُهُ قَالَ هُوَ شَيْءٌ لَا يُوصَفُ بِهِ مُشْتَقٌّ مِنَ الْحَيَوَةِ قَالَ فَمَا
لَوْنُهُ قَالَ اشْتَبَهَ عَلَى الْإِبْصَارِ كَيْفِي لَوْنِ كُلِّ شَيْءٍ فِيهِ قَالَ فَاخْبِرْنِي عَنْ
أَصْلِ الْإِنْسَانِ مَا هُوَ قَالَ أَصْلُهُ مِنْ حَيْثُ يَشْرَبُ الْمَائِعُ رَأْسُهُ قَالَ فَمَا
هَذَا الَّذِي يَبْصُرُ بِهِ الْإِنْسَانُ قَالَ الْعَيْنُ مَرْكَبَةٌ فَالْبَيَاضُ شَحْمَتُهَا وَالسَّوَادُ
مَاءُهَا وَالنَّازِلُ رَجٌّ قَالَ فَكُلِّي كَمْ طَبَائِعِ هَذَا الْبَدَنِ قَالَ عَلِيٌّ أَرْبَعٌ عَلَى الْمَرَّةِ
السَّوْدَاءُ وَهِيَ بَارِدَةٌ يَابِسَةٌ وَالْمَرَّةُ الصَّفْرَاءُ مَهْيِي حَارَةٌ يَابِسَةٌ وَالْدَّمُ
وَهُوَ حَارٌّ رَطْبٌ وَالبَلْغَمُ وَهُوَ بَارِدٌ رَطْبٌ قَالَ فَلَمْ يَكُنْ مِنْ طَبِيعَةٍ وَاحِدَةٍ
حَدَّةٌ قَالَ لَوْ خُلِقَ مِنْ شَيْءٍ وَاحِدٍ لَمْ يَأْكُلْ وَلَمْ يَمْرُضْ وَلَمْ يَمُتْ قَالَ فَلَمْ يَكُنْ
يَكُنْ مِنْ طَبِيعَتَيْنِ قَالَ كَانَتَا تَقْتَتِلَانِ وَكَذَلِكَ لَوْ كَانَ مِنْ ثَلَاثٍ مُوَافَقَتَيْنِ
وَمُخَالَفَتَيْنِ قَالَ فَاجْمَعِي أفعالَ الطَّبَائِعِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ جَامِعَةٌ قَالَ كُلُّ
حُلُوٍّ حَارٌّ وَكُلُّ حَامِضٍ بَارِدٌ وَكُلُّ حَرِيْفٍ حَارٌّ وَكُلُّ مَرْمَعْتَدِلٍ قَالَ
فَمَا عَوَّلَجْتُ بِهِ الْمَرَّةَ السَّوْدَاءُ قَالَ الْبَارِدُ اللَّيِّنُ قَالَ وَالسَّوْدَاءُ قَالَ الْحَارُّ
اللَّيِّنُ قَالَ الرِّيَّاحُ قَالَ الْحَقْنُ اللَّيِّنُ وَالْإِدْهَانُ الْحَارُّ وَاللَّيِّنُ قَالَ فَمَا
الْحِكْمَةُ قَالَ الْإِقْتِصَارُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فَإِنْ جَاوَزَ الْقَدَارَ يَصِيقُ عَلَى الرُّوحِ

وسماه بذلك لانه يحرك او لا بسعفة الرطب وقال اسحق انما كان ينكسه
فيخرج فيه دهنا اخضر ثم يطبخ المرهم به وقد ادعي بعضهم ان
هذا تصحيف وان اسم مرهم النخل بالحاء الفعل بعد نون مكسورة
لانه يؤخذ فيه العطايا الكثيرة وهو جيد الفعل في جبر الكسر واصلا
ح العصب ورض العظام والحام الجراح وتحليل الاورام واذا اطلي به علي
الجرب المتقح والحكة الحار تين من الرطوبة اثر من يومه تاثيرا عظيما
وكان بعض الاطباء يطليه علي الحكة والاكطة والنملة ويمدحه لذلك و
صنفته ان يسقي المرتك في سحيقه بالشمس اياما وسقي الماء ويغالي في
الزيت مع توالي التحريك كذلك ثم يؤخذ منه ومن الزيت وشحم
البقر الصافي اجزاء سواء ومن القلقطار ربع احدهما يضرب الكل
حتى يتمزج ويرفع علي نار لينه ويحرك حتى ينقعد وكلما يبس
السف ابدل وفي نسخة يجعل المرتك نصف الزيت ومتي عمل **مرهم**
النخل علي ما قاله اسحق كان ابلغ **مرهم** الداخلون لفظة سر يا الداخلون
نية معناها اللعاب قيل انه صناعة النجاشعة وهو غلط لاني
رأيت في القرايين الرومي عن الطيب ينفع سائر الاورام الحارة
والاوجاع الشديدة وتعتقد العصب والجراح والصلابات وصنفته
بزر خطمي وقطونه ومر وحليه وكتان ينقع كل علي حدة ثلاثا
ويؤخذ من لعابها بعد عصرها بالصوق اربع اواق يطبخ برطل
وينصف زيتا حتي ينخل فيسقي اللعاب شيئا فشيئا حتي يستوعبه و
يتعتقد فينزل ويلقي عليه زيت رمار الكرم مر من كل خمسة **مرهم**
حديد من كل مثقال يضرب ويرفع **مرهم** الزنجفر يجلد الاورام
العسرة والخنازير والسرطان وما في الانثيين وصنفته لبان اشق من
كل عشرة صمغ بطم ستة مرد اسبخ قنا من كل خمسة زنجفر

اسرخ من كل اربعة زيت ان عمل شيئا والا فذهن ورد يذاب باوقيتين
 مرهم شمع وتلقي فيه الحوايج وترفع **مرهم الحوايج** وبقا الرسل وثر
 جمه بالقرابا دين الروي مرهم سليخه وقد سبق في القوانين عمله وهو
 من اجود المراهم يصلح الجراح وينقي ويحلل ويدمل وينضج ويذهب الآثار
 والشقوق ويحلل الحكمة والجرب والبواسير والنواصير والسعفة ويقتل
 الديدان وصنعتة شمع صمغ بطم من الطل اربعة عشر اشق مخلول بالخل
 سبعة مقل مرار سبع من كل اربعة نراوند طويل لبان ذكر من كل ثلاثة
 جاوشير من بخار مر قنه من كل اثنان سكيبيخ درهم زيت رطل يغلي ولا
 بالمراد سبع فاذا اخل القى عليه الاشق والصمغ مخلولة بالخل ويعاد الي
 الطبخ حتى يذهب يذهب الخل فيلقي الشمع حتى يذوب ويخلط وينزل و
 ينشر عليه باقي الحوايج ويرفع **مرهم** من الارشاد زعم انه يقوم مقام
 البط في التفجير والتحليل ولم ينسبه وصنعتة قنه ملح نطفي بودق من كل
 درهم جاوشير من كل اثنان زيت اوقية مرارة ثور نصف اوقية يجعل
 هذه دهنا مذابا بشمع ثم ينشر عليها السفيداج اوقيتان مرتان اوقية
 قلقد يس نصف اوقية اثنان خمسة قشراصل الكبر اربعة ويضرب
 ثلاثا ويرفع ويكون عجنه بدهن الجزري **مرهم** فيل غورس عجيب في
 الحام الجراح وما تطاولت مدته من النواصير والقروح وصنعتة شنب مخلول
 عشرة رماذ صوبر نراوند كندر من كل سبعة توبال الحديد والنحاس
 من كل خمسة مر جاوشير سكيبيخ من كل اثنان يضرب الجميع باشق
 مخلول بخل ويستعمل **مرهم** الاسفيداج ينفع كل ما عرض في المقعدة
 خصوصا ما كان عن حرارة وحرق نار والشقوق والنهوش المسموم
 ويسقط البواسير اذا كوشر استعماله وهو من تراكيب الطبيب وكان
 يستعمله كثير او ياشربه وصنعتة مرار سبع اسفيداج من كل

عشرة انزروت از بخار من كل سبعة دم الاخوين اربعة اسرج من
كل اثنان زيت رطل شمع ثلاثة اواق زفت اوقية يذاب ما يذاب
وينثر الباقي به والمرهم الابيض هو الشمع بالزفت فقط مع بيا
ض البيض وقد يجعل فيه قير وطبي من الخولان ودهن الورد واذا
اشتدت الحرارة ومن اراد تسكين الوجع جعل مكان الخولان
افيون **مرهم** الباسليقون عجيب الفعل في القروح والجروح واو
رام الباردة وهو من المشاهير في القرايين اليوناني يقرب من مرهم
النخل وصنفته زيت رايتنج شمع سواء قنه ربع احدها زيت
مثل الجميع مرتين يخلط بالطبخ ويرفع وان اضيف فيه البورق **مرهم الخل**
سمي الجاذب **مرهم** الخل هو المرهم الاسود وهو عجيب الفعل في الشقوق
والحكة الحار ين عن رطوبة وينفع من السعفة وداء الثعلب والقروح
الرطوبة وصنفته خل زيت سواء مرتك ربع احدهما يطبخ ويدام **مرهم**
تحريره لئلا ير نسب المرتك حتى ينقد **مرهم** الشادنه ينفع
من الالوجاع والاورام والشقوق والحكة حيث كانت اذا لم يكن باردة
وصنفته دهن ورد بنفسج من كل اوقية شمع خمسة يذاب الكل
وينثر عليه اسفيداج طين ارمني شادنه مفسول من كل ثلاثة
عصارة الحبة اليتس اثنان افيون واحد ويرفع **مرهم** من النصائح
قد بالغ في الاطباب فيه فذكر انه ينفع من اوجاع المعدة والكبد و
الطحال والبرية والجنبين والكلي والمثانة والرحم والاعصاب والاورام
والصلابات ونزف الدم والشوصلة وصنفته شمع عليك الانباط
مقل اشق قد دمانه اس ثمرة الكرم كعك شامي حماما سنبليز
عفران مر مكي مصطكي من كل ثمانية دهن بنفسج شيرج من
كل مثل الحوايج خمسة مرات تنقع الصمغ بالخل والدهن ويخلطان

الشادنه

مرهم
من النصائح

ثم يذرباقي الحوايج ويرفع **مرهم** يسقط البواسير جوارح حرق نوا
مشمش يسحقان يسنام البعير ويطلبي بشرط البخور مع ذلك من جشهما
جريشهما وكذا المازريون **مرهم** ينفع من امراض المقعدة كلها وينفع
سعي القروح والنملة ويحلل الاورام والالوجاع وصنفته مرار سبع
رماد القصب اسفيداج نوره مفسوله من كل جزء اشق انزروت وقته
من كل نصف جزء يطبخ بالنزيت والخل والشع ومخ ساق البقر والابل وسنا
مهاوم الخطي وحي العالم ويستعمل وفي البواسير يزاد ماء الكراث والصبر
والبصل وفي القروح العفص والاسم في المفاصل والنسا الزعفران
والافيون **مرهم** يلحم كلها عسر التحامه شب عشرة رماد صنوبر
كندر راوند من كل سبعة صد الحديد والخاس اشق من كل خمسة
جاوشير مر سكبينج من كل اثنان يحل الصموغ في الخل ويخلط **مرهم**
من الشاملا بن التلميذ ادعي انه مجرب لاستخراج الفضول والسلا
ق وما ينشب في البدن وصنفته اصل قصب يابس راوند ولم يقيد
والظاهر انه الطويل سواء تضرب في العسل وتلطخ **مرهم** مجرب
لتحليل الاورام والصلابات والاستسقاء مطلقا وصلاحات ما تحت الجلد
يخرج الديدان سريعاً وصنفته زبل حمام نوي قمر شيلم اجرة اسوان نفت
مثل الجميع يذاب بشحم الاوز وتعجن به الحوايج **ذرور** يطلق علي كل ما
سحق برسم قطع الرطوبات والدم واصطلاح الجرح ولم يمس بما يع
وفي ادوية العين ما زاد عما ذكر بكونه مبرد الا يضر الاكثر منه وهو
ابيض سهل الاستعمال لطيف يوافق الاطفال للطفه ويحل الرمذ
يحفف الرطوبات وصنفته انزروت چشمه من كل جزء حبة
السود انشام من كل نصف جزء وقد يزاد اذا طال الود ينح
اسفيداج

من تذكرة داود

اسفيداج ربع جزء **ذرور** اصفر ينفع مما ذكر وصنعته انزروت **ذرور**
 جزء صبر من عفران بنزور ودر من كل نصف جزء افيون دانقان
 وقد يزداد اذ اكثر الدمعة ماميثا واحد ومع الحجرة خولان هندي
 نصف واحد وبعض الكحالين يضيف الذرورين ويسميها النصف
 وكثيرا ما يعالجون به في البيمارستان المصري واما الشاميون والعرا
 قيون فيعالجون به في البيمارستان فيجمعون الاصفر والملكايا واما
 الحجال فيقتصرون على الشمشبه والاشمشبه والآنزروت والهند تضيف **ذرور**
 اليه الكركم والنشا وكل من هؤلاء يبالغ في تعظيم ما ذكر **ذرور** يلصق
 الجراح ويخفف الرطوبة ويأكل كل قروح ويأكل اللحم الزائد وصنعته
 قشور الرمان عصف شبزاج الاساكفه سعد قرطاس محرق من كل عشرة
 خاس محرق خمسة درهم مردم اخوين من كل اثنان وقد يزداد انزروت
 او هو بدل الزاج قشر كندر من كل اثنان **ذرور** سريع الفعل فيما ذكر **ذرور**
 صبر جلنار قشر كندر **ذرور** يقطع الدم حيث كان ويخفف كل قروح
 كالجدري برداة الحديد خاس وشب وطين مختوم سواء ماميثا **ذرور**
 صبر كندر وفي السراطانات انزروت وفي الوهن والوجع من نحو ضربة
 دقيق كرسنه وشونيز من كل نصف احدهما وقد تقرص الاوائل
 ويحرق في فرن قبل الاستعمال وفي البواسير وقروح الذكر وامراض
 المقعدة يزداد صوف قرع عصف محرقين بنحو النزفت او القطران
 جلنار مراد سبخ رصاص محرق من كل واحد الا واخر وفي قوت
 الورم يزداد من الفلوس الاسمانجوي مثل احدها قالوا ومن الجرب
 في امراض المقعدة رأس السمك المالح والجبن العتيق يخففين **ذرور**
 او متي كان هناك لحم ميت او طلب توسيع الجرح فالمدار على انواع

الزجاجات والزرايخ وزبد البحر والاشق والآنزروت والزنجار
وقشور النخاس والرصاص ذرور وفتائل او مراهم حسب ما يراه الطبيب
ويقتضيه الحال واما ما ينبت اللحم ويصلح القروح فمداره علي الصبر ودم
الاخوين والآنزروت والكنذر والزرايخ وما يقطع الدم الا فيون
ذرور والجبسين ووبر الثعلب والشاذنه بالشروط المذكورة **ذرور** لقروح
ح الصبيان فيصلحه ونحوه من الجراحات اللطيفة وصنفته ورداس فنظر
يون جلنا راقيا دم الاخوين انزروت طين مختوم او ارمني طباشير
ذرور مجموع او اي شيء منها حصل وقد يعمل مرهما بلبياض البيض **ذرور**
يفني عن الحديد ويحكم ما استعصي زرينخ اصفر واحمر من كل جزء زاج
نوره بلا طي من كل نصف جزء تلقند وقلنديس من كل ثمن جزء يعجن بخل
ويترك في الضمير اربعة وعشرين يوما ثم يصعد في الاعلي يد مل ويحكم ويقطع
الساعية والسافل يقطع البواسير واللحم **الزرايد** فتائل الرهبان هو الز
نجليه نبت نحو ذراع الي غبرة وشهوية وورقه كالسناو الحنا
الصفير ونهره اصفر يخلق بزرا كالجر جبر حار يابس في الثانية
ينفع من الزكام وعسر النفس والربو والسعال المزمن والرياح الفليضة
ويهيئ الباه ويقال ان مرباه اجود من الزنجبيل ويضمد به في كل
صلابة وورم المفاصل والنقرس والنساكذ انقله ولم نعرفه الي الان **فتائل**
فتائل تطلق حيث تطلب الحقن الا ان هذه عند سقوط القوي وتحقق
الخلط وطول الزمان وكون الوجع في اعالي البدن اولي قال نختيشوع لم
يكن الفتائل من الاصول وانما اخذت بالقياس علي الفرائج والحقن وهي
اجذب من الحقن واكثر توفير اللارواح ولا يراعي في استعماله قانون
اصلا الا ان اسحاق يقول ان الواحد اكثر مما تترك ثلاث ساعات وصناعاتها

تھا عقد العسل وان يجعل كالبلوط رفيعة الرأس وتدهن بالادهان ولا **فتيله**
تحتمل قوية الجذاف **فتيله** تقطع الاسهال والدم ويسكن الحكة وصنعها
مرمكي لا عفران افيون سواء تعجن بهاء الكسفرة او لسان الحمل وقد تزداد
كندر اقا قيا اذا اشتد البرد والزهير وقد يجعل مكان العسل تين
مطبوخ وهو جيد حيث لا ريح ولا حرارة وقد يخلط مع العسل يسير
القطران في القولنج والنقرس وقروح المعاول والدود والمفاصل وقد يقتصر
علي السكر وملح العجين في مطلق التليين وبهر الفار ومعها في التقوية
وقد يجعل المقل في الفتائل ان كان هناك باسور **فتيله** تجذب من اعماق
ق البدن وتحلل الرياح وتصلح الطبع وتسكن اوجاع الوركين وصنعها
سنا اربعة بنزر ملوخيا غاريقون بسفاج ثريد شحم حنظل خرق
الفار من كل اثنان بورق ملح هندي من كل واحد **حب** القوقايا الجا
لينوس ينفع الامراض البلغمية والصداع والشقيقة ويجد البصر ويخرج
الفضول الغليظة وصنعته صبر افسنتين مصطكي غاريقون سواء حرم
الحنظل سقمونيا من كل نصف احدهما وباقي احكامه **حب** الابرار **حب**
حب الشببار معناه بالفارسي رفيق الليل يعني ان ملازمته تنفي عن الد
فيق في الليل وفي تقوية البصر وهي تنقي الرأس والمعدة ويقارب القوقايا و
صنعته صبر اهليلج اصفر تزييد مصطكي سقمونيا **حب** الحنظل اجزاء
سواء **حب** كما سبق **حب** السورججان ينسب الي جالينوس و
الصحيح انه للشيخ ولقد رأيت ادهاءه في رسالته التي عملها السيف
الدولة في القولنج وهو اجل من ان يدعي مالم ينزل له وهو نافع من الر
ياح الغليظة اين كانت والنقرس والمفاصل والنساء والوركين والظهر
وينقي كل خلط لزج وقوته تبقى الي اربع سنين وشرهته الي ثلاث

حب
القوقايا
يعجن بهاء
الكرفس ثقلا

حب
الشببار
يعجن بهاء
الكرفس

حب
السور
جان
يعجن بهاء

هذه هي الحبوب التي ذكرها في هذا الكتاب
والتي هي من الحبوب التي ذكرها في هذا الكتاب
والتي هي من الحبوب التي ذكرها في هذا الكتاب

دراهم وصنعتة سورنجان عشرون وفي النهاج مائة تربيذ سبعة
صبر ستة قنطريون خمسة سكيبيج شحم الخنظل غاريقون فوه كالبلي
سقمونيا اهليلج اصفر من كل ثلاثة عاقر قرحا مصطكي من كل درهمان
تحبب كما سبق وقد حذف قوم الوزنين الا حرين وذلك غير مفسد
ان كان الدماغ صحيحا والا فلا بد والمصطكي كذلك **حب** اصطنعي يقون
اشتهر عن بختيشوع وليس عندي كذلك لانه يوناني بشهادة لفظه
لان معني اصطنعي يقون منقي الاخلاط الباردة ولقد رأيت في مقالة
فيلجوش الاثيني باليونانية معناه هذا ماء منقي الاخلاط ويحفظ الصحة
ويذهب الوسواس والامراض السوداء والخفقان وضعف المعدة
والكلأ وذكر هذا بعينه وصنعتة صبر خمسة عشر بسفاج افيثمون من
كل ستة سقمونيا غاريقون شحم الخنظل من كل ثلاثة سنبل سليخة
زعفران حب لسان ملح هندي اسارون وج عصارة افسنتين عود
مصطكي اصل اذخر راوند صيني من كل درهم وقد يزاد ايارج وفي
النسخ اهليلج تربيذ **حب قوي الفعول في تنقية البدن السعال**
ينفع منه اذا جعل في الفم وهو مجرب مما يأتي في الشروط وصنعتة لب
قرع وبطيخ وقثا وخيار وحب خشخاش من كل جزء ثلثا صمغ
كثير ارب السوسن زعفران بزر رجلة لوز بنوعيه فستق صنوبر
انيسون بزر ركتان فان كان في الربة او في الصدر قرح فليضف الي
ذلك تربيذ اربعة حلبة ثلاثة زعفران ومان ومان ونصف برساوشان
مشقالا فان حب ذلك حمي فطين ارمي ومختوم من كل ثلاثة
يعجن الكل مع مثله من السكر بلعاب بزر المر والقطونا والريحان
ودهن

حب

والله اعلم

حب السعال

تليين الصدر وتحسين الصوت خصوصا ان عجز بعصارة
الكرنب ■ حب ينفع من كل ما ينثر المشعر كالجذام وداء الثعلب

الكرنب حب ينفع من كل ما ينثر الشجر كالجذام وداء الثعلب حب ينفع

والفيل والحية ويخرج الفضول الفليظه لا اعرف في مخترعه الا انه
نافع وقوته تتبع الي سنتين وهو حار في الثانية يابس في الاولى وشربه
الي مثقال بماء حار ويضر الكبد ويصلح الانيسون وللطلاصلحه
الكثير او صنعته تربذاشي عشر مثقال صبر كذلك افيثمون اربعة
بسفايج انزروت من كل ثلاثة عصارة افسنتين ملح هندي شحم

الكنظال سقمونيا من كل اثنان يحبب بالماء حب من مجربات حب من مجربات

الكندي ينزل النجر حيث كان ويقوي العدة والحظم ويقطع اللز
جات الفاسدة ورايحة نحو الحمر وصنفته عود ثلاث مثاقيل قر
نقل كتابه املج زعفران رامل كلب مصطكي شب يمني جوز بوه
سك بسباسه من كل مثقال يهجن بطيخ عود الكافور

حب المقل النافع من على المقعدة خصوصا البواسير وصنفته المقل

انواع الكليبات بنز الرمان كل جزء مقل انزرق كالاهليجات
ت يحبب يقينا الخديزا دحرق وفي نزرق الدم لبسده وكهرباؤ
صدف وقرنيل خرقين وناج ابيض وناخوه وماء كرات

حب من النضايح ينفع من استرخاء اللسان والفالج وخو
والترهل والأمراض الباردة وصنفته صمغ البطم جاوشير **حب من**
حلتت حله جوز بوه يعين وحسب واستها واحدة عدد

احدة استحلها باهكذا ذكره والذي رأينا ان يزداد فستق بوق
ارمني خردل خصوصا في المشايخ وينبغي ان تدلك به اللسان ايضا
فانه يخرج البلغم اللزج ويقوي الدماغ ولا بأس ان كان هناك

حرارة ان يضاف المصطكي وبزر البقلة **حب منها** ايضا ينفع
 لوجع المفاصل والظهر والجنب والورك والنقرس قال هو سر كبير
 وذكر انه ليس من تأليفه ولكنه ورثه وصنعتة كابي هندي
 ان يجيل قشور عروق قاتل الحما م بورا غرا شحم الحنظل ملح
 هندي سورنجان صبر اسقطري من كل درهم سبكي بنج من
 كل درهمان يحب بماء البور غرا كالفلفل وشربته الي ثلث
 شتدراهم عند النوم **حب يبري مبادي الفالج** ومستحکم
 اللقوة وثقل اللسان واعضاء الوجه والدماغ ويخرج الخلط اللزج
 ج بالنفث اذا مضغ وكذا الصداع ووجع الاسنان وصنعتة فلفل
 فربيون **حب جبيل** عاقر قرحا كندس بنجور مر يم سوا
 يحب بماء الكرفس **قاتله هو الكهيل** صر صر حيوان اكبر من الذبا
 ب الي خضرة مشيد الصوت خصوصا في الطلث ياوي الي البيوت و
 هو حار يابس في الثانية اذا جفف وشحق مع عدة فلفل وسقي
 ابرء القولنج والرياح الفليضة بعد اليأس من علاجه وان غلي
 في زيت وقطر فتح الصم وقيل ان جعل في قصبه وشمعت ووضع
 تحت الوسادة منع النوم اذا لم يعلم صاحبها قت **انسان** معروف انه
 اجود الحيوانات مزاجا واعد لها معرفته بالمنافع والمضار و
 تناول الغذاء على وجه المناسبة واجوده الابيض المشرب با
 لحمرة المعتدل بالسمن والهنزال واردة الاسود النخيف ويختلف
 سنا وبلدا وذكورة وصناعة وازمنا ونظايرها واعد لها الشبا
 ب الكاين بخت الاستواء والاقلية الرابع المعتدل الاخلاط و
 هذا حنيذ حار في **الثالثة** رطب في الاولي في شعره سر عظيم
 لا يخفي من تغير العادن ونقل مراتبها وتثري في الاحسن منها

حب

حب

ص

انسان

منها اذا

منها اذا قطر وقصلت طبائعه فان الابيض من مائه القا
طرا ولا كالزبيب والاصفر الثاني كالكبريت والاحمر الثالث
كالمتزج وهذه الفلزات وفيه نوشاذر مؤلف لا يستطاع
استثباته وماؤه يمنع الشيب شرابا وماؤه يجلو البياض
العتيق كحلا ويفتح سد الاذن ويبري البهر والاستسقاء
والسموم القتالة ويفتت الحصى وحرقته تبرئ الكلب و
عضات الحيوان المسموم خصوصا بدهن الورد ويقطع
النزق ويدمل الجراح ويجلو الاثار بالعسل طلاء ووريقه الصفر
اوي اذا استقطر في فم الحية والعقرب قتلها ووريق الصبا
يغمي قطع الثاليل والقواحي خصوصا يزيل العضا فير و
نه يشد في خرقه علي العضد الايسر يسكن وجع الاسنان
ويسهل الولادة ويدفع الخوف ومرارته تسمن ووسخ اذنه
يولد رياحا عظيمة وعظامه قتالة تولد امراضا مهلكة
والعما وكبده يقوي الكبد ودم طحاله يجلو البهق والبرص
ودم الحاماة والعضادة يسكن وجع النقرس والنسا والمفاصل
ودم الخائض سم قتال ويفضي بشاد به الي الجذام والطلاب
يسكن الاوجاع الردية والبحور بخرقة الحيض تمنع الحمى والنا
فض مجرب وبوله خصوصا الصبيان يبري السعال المزمن
ويقطع البياض من العين خصوصا محله المعقود منه مجرب
وروشه يحلل الاورام خصوصا العارضة في الحلق ويدفع

حج
ج
ج

الخناق ومثقال منه مع مثله من النشا ذر الصاعد يخلص
من السموم وحياء مجرب ويقطع القولنج ويبري من الحكمة ومن
خواص الإنسان ان حرقاة اظفار العشرة اذا اكلها شخص
احب صاحب الاظفار محبة توقع في العشق وان يغتذي
بالسموم دون غيره وان دمه يورث البلهارة شرابا ومينه
يجلوا البهق والبرص والكلف ومشيمة الما حض اذا اكلت او قمت
في الجذام مجرب ودماغه الي دانق يورث المحبة مع ثوله والقطع مع
عرقه وبدن القرد سم وكذا الكبريت والنزيبق لكنه يبري الجذام
والجنون سعو طابو بوله بماء الحص والفسل يشفي اليرقان وعكرة
الحمة والجرب بالنز عفرا ن وزبله طريا الاكلة خصوصا بالدم وكذا البهق
والبرص خصوصا اذا اغتذي الترمس يومان وجلس في الشمس مدهو
نا في الفسل والخناق والذحجة والحمايات شرابا والرمد وقرح السا
قين طلاء والمقص خصوصا بالخير مذا بالماء ويسقط الثايل و
سحيق عظامه الي ثلاثة ايام كل يوم دانق يخلص من العشق اذا
لم يعلم شارب وسحاقة شعره ينفع سائر امراض العين كحلها و
لبن النسا مع اي لبن كان يفتت الحصى ومن علق شعره في عنق خفا
ش لم ينم تحت **شعر** هو الجوز المتولد من النجار الدخاني يتصعد
الحراة والفرق بينه وبين الصوف والبربر انه يطول جدا ويتفرق
والصوف فلا توجد في الناطق واجود الشعر شعر الانسان وهو
اصل المواد الصناعية وفيه المفاتيح والمقاصد رماه ينفع من
الجرب والحكة والقروح خصوصا بد هن الورد وهو يحل الاورام
وينفع

شعر

وينفع عضلة الكلب وان اخذ من اول الحمل من وجا وزن ستة عشر
 ولم يفت خمسا وثلاثين وتوقل بالكبريت ووزا بالسحق وشرب
 الزيت المدبر الا في ذكره في الصابون وكرر تقطيره بشرط ان يسحق
 بارضه ويعاد سبها ورفع الارب نقل في المراتب وتحويل الكوكب
 ويشهد بتجريبه صبغه من اول وهلة وان كان صبغا مفارقا
 فهو اثر ظاهره وقد شاهدنا فعله في الزيت المدبر في عقد الفراء
 وواقامة المشتري صرارا وهذا العمل من الامور التي منع الحكماء
 اظهارها وقد ذكرناها مفرقا والشعور كلها تحلل الا خلا طلبسا
 والاورام ويصلب العظام ولكنها يهزل ويذيب الشحم والنوم
 على ثياب الشعر ينفع من الترهل والاستسقا ولكن يولد السوداء
 والحكة ويصلح الحريز وشعر الجبار الفول والبرساوشان وقيل شعر
 الفول غيره ولم نعرف له فائدة تمت **سندروس** ثلاثة انواع اصفر
 يضرب باطنه الى الحمرة وزين براق ومنه الزرق هش واسود خفيف
 صلب واجوده الاول ويجلب البياض نواحي ارمينية ولا نعلم اصله
 فيقال انه صمغ شجر هناك قيل انه معدن يتولد في طبقات الارض و
 هذا هو الاشبه ويسمي الصابي والجيد منه يلقط التبن كالكهربا
 والفرق بينهما ان السندروس يلقط القشر من غير حاك في صوف و
 نحوه بخلاف الكهربا والسندروس من الادوية الجليلية المقدرة بقو
 قوته عشرين سنة وهو حار في اخر الثانية يجفف نثرات الدماغ
 ويذهب الربو وعسر النفس واوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال
 والاعصاب المسترخية ويدر الفضلات خصوصا الحيض و

كتاب صابون
 زغال صابون
 هو صمغ الشجر
 اصفر يشبه الكبريت

الاجنة ويد الخيش واللبن والبن والشربة
بالد الحار والقيح المصا بالمشا

المصا بالمشا

الملح والنوشادر يذهب الفشا وسائر الاثار عن تجربة ويسكن
اوجاع الركبة والنسا طلاء ومع نصفه من كل من السليقون و
الجير بعد سحق يصنع الشعر مجرب وينضج الجراح والدماء
ميل والصلابات خصوصا ان يطبخ حتى يبرهم ومنزج ببعض الا
لصبة ويذهب الحكمة والجرب وسائر الاثار مطلقا ويقطع الا
خلط اللزج هذا كله فيه اذا كان كما ذكرنا واما المشار اليه في
الصناعة المسمى بالمفتاح وصنفته ان يطبخ الزيت بوزنه من الماء
حتى يذهب عنه فيضاف ثانية كذلك هكذا ثلاثا ويكون الماء في غير
الاولي حارا فاذا تم يطبخ بل الماء حتى يذهب نحو ثلثه ثم يؤخذ من
كل من الجير الحار وملح القلي والنظرون الشديد الحجر بالسوية تذاب في
ثلاثة اما الماء ويجري ويعد عليه الماء ثم يجري عشر بين مرة ثم يطبخ
الزيت المذكور ويسقي بذلك الماء حتى يقطع شعيله ودخانه ويطفي النار
رفيرفع وهذا هو المشار اليه الذي كتمه وهو المفتاح علي سائر الطلسمات
ت اذا تقول بكل من الاصل الحار وورق الشجر الطوريه ورد في التقطير سباعا
ثبت واقام عن تجربة غير مشكوك فيها وقد يسحق الزنجفر بهذا
الصابون حتى تجري فمن بسط منه مقعده وبطنه بالزاج الحجر بالزنجار
والقي فوق ذلك الفرار وغطاه بعقاب احمر وغطي الجميع بما وطى من
الجاري علي نار لطيفة انعقد في خمس درج ثابتا يرفع الاول الي الرابع
والسابع كذلك وان بدل الزنجفر في الكبيريت والزاج بالشب عقده
الكوكب الليالي هذا كله عن تجارب مشهورة والصابون اذا مزج بد
خان البنزرو قتل وجفف وعدل بالمعادن المحلولة فهو الترياق الهندي
اذا اكل به اذهب السم لو قتله مجرب وهذا الباب به تكمل سائر الابواب
بما احتفظ به فان فيه الداء والدواء والسموم الخزنية والذخاير وهو
يقرح ويحرق الجلد وقيل غسل الرأس به يحل الشيب واحتماله يسقط

199 13

خند مر قشيشه فضيه واحدها كالبحر واطفها في ماء القا
يد وريد اربعه في الحمام او
خذ لون مر ورو عصف
ان خضر فينضج قفا
نخل ويطبخ او
ويد ر عليه
ورق السوس او
يخن قاقا نخل
ويطبخ او يستحق
الخشخاش نخل
في يصير مثل
الحكه ويطبخ حب
درهم اهلبه
اصفر كود
مطبوخه ربع
ورود مدقوق ناعم
ناعم ربع درهم
يخن بماء ويحب
وهو شرب

منه شيء انما هو
 اللسان وكله الخ
 الباقلا ويجعل الخ
 منه حب امثال
 السفرجل ويجعل
 ويجعل بلعاب
 قيل يدق الجوز
 ينذر اربعة مثاقيل
 ربع مثقالا
 درهم وربع عفة
 من كل واحد ثلث
 رجله واوله يثقب
 القراع ويزرار
 القفا ولب ويزرار
 يابس ولب ويزرار
 السوس ونشا
 كركي وكثيره ولا
 يورق صغره
 الصوت والجم
 حب لا نقطاع

طرفانها تمتد وتصرف هذا عرق العاقول ودقه وصرمانه
 واجعل مثقالين عبد في ه قصبه وصب عليه ماء العاقول
 وطينه بطين الحكم او عجيين وخليه في قدر الي ان يستوي
 العجيين فانه يتعقد صفحت حل الطلق يدق البسندا
 عما ويجعل في بودقه ويجل عليه نظرون وتكرار ويجي
 عصارة السندبا عليه حتي يهود ماء فانه يذيب الحديد ومقت نسخا الكميا
 عصارة الخاري بصبر قال في البقية طبق المدار الا علي في تقابل الخارج التي هي
 البروج في الا علي وتطابق الحواس للسيارة انتهى فالبروج
 الاشني عشر تقابل اشني عشر مخرجا في البدن هي العينان
 والاذنان والنخران والفم والشديان والسرة والسيلان
 وقسمتها يجعل الحمل وما بعده الي ستة للجانبين الايمن والباقي
 للايسر وجعل المخرجين للفردين اعني الفم والسرة للحمل والميزان
 ولهي ضيق البداية بالا علا منها الحمل وهكذا في الشمس والقمر
 والمرخ وعطارد والمشتري والنزهرة ووزحل وهي تقابل في
 البدن بعددها فالاولان يقابلها النفس والعقل ويقابل الخمسة
 علي التطبيق الاذنان والعينان والنخران والفم واليدان وهذه
 الخمسة لكذها مشني في البدن قليلت مشنيات الاعلا اذ المخرج
 للحمل والعقرب وعطارد للجوز والسنبلة والمشتري للقوس والكوكب
 والنزهرة للثور والميزان ووزحل للجدي والدال واما الاولان فخطا
 بقه التام من الاعلا وهي الشمس لمثله من الاسفل وهي النفس
 والمترددين النقص والزيادة منه لمقابله وهو العقل والله اعلم كل شيء قد
 تحمل الاورام الصلبة شمع شحم او زود جاج من كل جزء
 الزرق خطمي بزر كتان من كل ثلث جزء وتخلط الكل تمت

منه شيء انما هو
 اللسان وكله الخ
 الباقلا ويجعل الخ
 منه حب امثال
 السفرجل ويجعل
 ويجعل بلعاب
 قيل يدق الجوز
 ينذر اربعة مثاقيل
 ربع مثقالا
 درهم وربع عفة
 من كل واحد ثلث
 رجله واوله يثقب
 القراع ويزرار
 القفا ولب ويزرار
 يابس ولب ويزرار
 السوس ونشا
 كركي وكثيره ولا
 يورق صغره
 الصوت والجم
 حب لا نقطاع

ابوقابس وقابس يونانية هو ابو جلسا البربرية ويسيائي وقوع هذا
الاسم علي جنس الحمار وبالعراق شب العصفور والعربية الاشنان و
الخصوص وخزوا العصافير وبالفارسي نباله وعصارته القلي اذا حرق
او شمس وقيل لا يكون قليل الارماده وهو ينبت بالصباح والجرية و
يطول الي ذراع ومنه ما يلصق بالارض وورقه مفتول وزهره ابيض غليظ
الاصل فيه ملوحة وحدة وشدة مرارة واجوده الحديث الضارب الي
الصفرة والخضرة واضعفه الابيض ويجتي في الثور والجوزا وهو حار
يابس في الثانية ورطب في الثالثة مقطع جلاء محلا مفتوح بالحرافة و
الحدة ويقلع الاوساخ حيث كانت بمرارته ويجلو اسائر الاثار لطوخا
بالعسل ويزيل الربو وضيق النفس والبلغم الخام ويدرس اسائر الفضلا
ت ويذهب عسر البول والاستسقاء والاجنة ولوجح لوماؤه القاطر
يلحق السادس بالاول واذا طفي فيه ومقع بالنشادر واعيد سبكه
الي احدى وعشرين وعن الثقات اذا ادمس بالزجاج وقشر البيض
ليلة ثم فعل به ما ذكر كان غاية ويضر بالمعدة والكلى ويصلح العسل
والسفل ويصلح العناب ونشرته الي ثلاثة ومطبوخ الي عشرة ولا
يكون سما الا هذا القدر من عصارته واهل مصر تشر به مع السنا
ن في النار الفارسي والحكة ولا اثر لحرارته وكرره ما لا يسع في الالف و
الشمين غلطاقت فجل بري مستطيل لا يكسر كثيرا وهو كثير الوجود
بصعيد مصر ودهن بزره هو المعروف بالسمكة ويستائي معروف
كثير الوجود ونوع يسمى الشاي ويقال انه مركب من وضع
بزر الشليم في الفجل والعكس وكله حار يابس في الثانية والبري في
الثالثة ينقي الاخلاط الدرجة بالماء والعسل وينقي الصدر والمعدة
والمعدة فوق الطعام ويهضم ويحشي ويخرج الرياح مع تليين
لطيف



اسطوخودوس

اسطوخودوس

لطيف ويبرئ السعال مصلوقا وماؤه يفتح السدد وعصاره
اغصانه يفتت الحصى بالسكنجنيين وكذا اصله اذا حشيت
الواحدة اربعة دراهم بذر السليم وشوي بالعجين واكل بالعسل
وسق بزره ينغظ وينزيد في الباه ويصلح بدالكبد وفساد الامعاء
سمراء شرابا وينزل البهق طلاء واكل الفجل يحسن اللون و
يثبت الشعر المتناثر وكذا طلاءؤه في داء الثعلب وان قور وطبخ
فيه دهن الورد انزال الصم قطورا وكذا دهن بزره ويحلل او
جاء المفاصل وعرق النساء والنقرس ودخله في تخفيف الاستسقا
عظيم ومن خواصه توليد القمل ودفع الطعام عن المغدة والليل
به الي القي ان اكل قبل او معه وان بزره اذا مضغ وعفن صار دودا
ياكل بقضه بعضا اذا حل ماؤه حل المعادن محرب وفعل الانفعال
الغريبة وان ماؤه يحلوا البياض كحلل وجرمه يحلل المدة ضمادا
وهو ينفع جميع النهوش خصوصا المقرب حتي ان اكله لم يضره
لسعها وهو يضر الرأس والحلق ويصلح المسهل وشرية بزره درهم
وماؤه ثلاثون درهما وجرمه عشرون اسطوخودوس يونا
في معناه موقوف الارواح بالمغرب الحلال وبالبربريه سيناخس وهو
اسم جنزيرة ويسمي الكمون الهندي او هو بزره ولم يذكر داود وهو
رومي ومفري له سيفيا كالشعير الي الحمة واوراقه كالصقر الي الغبرة
والبياض وقضبان الي الزرقه حبه ججري جبلي واجوده الحديث الطيب
الرائحة المر الحاد الماخوذ في ما يدعي حنيران او بونه وهو حار في
حر الثانيه يابس في اول الثالثة والاولي وبارد فيها محلل مفتاح مخرج

الباردين خصوصا السود فلذلك يفرح ويقوي القلب وينقي الدماغ
فلذلك يسمى مكسنة وفعله في الصدر والسعال وقد في المواد اقوي
من الزونا والمطبوخ والنقوع في العصير منه لا يعد له شيء في تنقية
الكلى والطحال والمعدة والكبد وتحليل الاستسقاء والورم ومع ثلثه
قشر كبر يصلح امراض القعدة كلها شرابا واحتمالا والسعوط منه بماء
العسل ينقي الدماغ ويحلوا العين ويحد البصر وشربه يسكن المغص والربا
ح وبالسكنج بنين والملح الهندي يسهل كيموسا رديا والعفونات ويبري
من الصرع والماليخوليا والمفاصل والرعدة مطلقا وبالشراب من النفخ
ووجع العصب والاضلاع ومرباه بالعسل او السكر اذا اديم اذهب
الصداع المتقادم ومع ثلثه كمزبرة وربعه مرزنجوش وسدسه من كل
من المصطكي او السكي والكندر معجونا ومطبوخا اذا الوزم عند النوم اذهب
النزلات والرمد والترهل والارتخاء والربو والصمم وضعف البصر
مجرب وهو كبر ويفثي ويصلح السكجن بنين ويضر الريد ويصلح
الكثير والقنه والحماما وشربته من اثنين الى خمسة ومركب الي ثلثه
والسعوط واحد وبذلكه الفراسيون **سليماني** ويقال سلمان وهو
المعروف الان بدواء الشعب لان له الاثار وهو داء يجلب من اعمال
البندقية واجوده الرزير مل حديث الالبيض وصنفته ان يؤخذ
من الزينبق الجيد رطل ومن الرزج المعروف بسم الفاروقية فيحكم
سحقها حتي يمتزجا ويجعل الدواء في زنجفريد ويصعد كما مر في
الزنجفروهي حارة يابسة في الثالثة او هو في الرابعة يدمل الحراح
في يوم وياكل اللحم الزائد ويسقط الخشكر يشبات والثاليل وسا
ير الاثار والبواسير طلاء لكن يوجد شديد الا يطاق يستعمل
منه

منه اثار التجفيف القروح والمقعدة البلفيه والجراح النازف وفيه
 خطر عظيم وهو سم قتال يورث الجحوشة وانطباق المري وسقو
 ط الشهوة وربما قتل في يومه وعلاج علاج الزبيق والريح ومتي
 استعمل فلا تجاوز من القيراط ويحسن الذهب ويلينه ويأكل او
 ساخه ويوضح غشه وبدله التنكار **قاطر دم الاخوين** **دم**
اخوين ويقال اثنين والثعبان والشبان قيل صمغ نخلة بالهند او شجرة
 كى العالم او هو كبيره او عصارة نبات صبر اسقطري والصحيح ان لا نعرف
 اصله وانما يجلب من نواحي الهند واجوده الخالص الحرة الاسفنجي
 الجسم الخفيف تبقى قوته طويلا وهو بارد يابس في الثالثة يجبس الدم
 والاسهال ويدمل وينفع سيلان الفضول وحرارة الكبد والسحج و
 الثقل والزحير بصفار بيض ويضر الطل ويصلحه الكثير او شربته الي
 نصف درهم وبدله الشادنه **ملح مختوم الهندي** والصناعة التنكار
 والسبخي العيين والدباغين الاسود **ملح** من العوسج **ملح** بالضم اند
 رقا طائيس او القاقي **ملوحيا** ويقال ملوكيا من الخبازي **ملوح** القطوف **شك**
شك يضم المعجمه يسمى الكالك وسم الفار والريح والمركوش وهو من المولدات
 التي لم تكمل صنورها واصله زبيق جيد وكبير يت ردي تيكون ليكون فضه فعا
 قه البرد ويتولد بجزييرة البندقيه وجبال خراسان واجوده الابيض **شك**
 الرززين البراق والاصفر ردي وماجاوز منه سبع سنين فقد فسدت
 قواه ويعرف بالخفة والغبرة وهو حار يابس في اول الرابعة اذا سحق و
 نشر على الحكة والجرب نفعه خصوصا بالسمن ويطلي بها الورد على الاورام
 الباردة فتحمل ويدمل الجراح لكن بشدة ووجع وبعض اهل الصناعة
 يري انه بدل الزرنيخ في كل مقام وهو سم قتال في الصيف والزم من الحار

رصاص يطلق علي الاسرب والقلعي يحض باسم القصدير والا
سرب هو المراد اذا اطلق هذا الاسم وهو اري المعادن المنظر
قة واقصرها نضجا وتوليداً قد يقع بشرفه ازل ويستمر كما نضجه
ممروده مستقيماً وذلك حادي عشرين درجة من الميزان كذا قيل
وعندي فيه نظر للنزوم قلته حنيئذ والاصح ان توليده بالمشار
كة في الكواكب كما سياتي ويكون من لا يبق وكبريت ردي والقلبية
الاولي ومن لم يشاهد حال دورانه لعدم نار تحجبه وهو باردي في
الثالثة رطب في الثانية يكون مولدة كثيرة كالاسفيداج والي
سرخ ومتي حلك في الادهان عد لها وكيفها ما يرا د منها كما
لردع مع نحو الكسفرة وحي العالم وحبس المواد والنزلات مع
نحو البنفسج والورد ويكتحل به فيقطع الحجرة والسلاق و
غلظ الاجفان ويستخرج بمراوده الزبيق اذا كب في الاذن
وهي حيلة شريفة تخلص من القتل واذا سحبل وغسل حتي لم
تسود الماء ادمل الجراح والحجا وقطع الدم وان نشر علي
الحكة والدامل نفعها ووضع علي الجروح والبثور والاورام
البلفمية يذهبها ويقطع الاحلام والانوام وشهوة الجماع
بطا علي الظهد والثانية بالطبع لا الخاصية كما انعم ومن خوا
صاته ان الاشجار اذا طوقت به حفظ الثمر عن سقوطه وان
التختم مهزل مسقط للقوة وان خمسة منه اذا دفنت تحت و
سادة ولم يعلم صاحبها ازوت الاحلام الرديّة وسبعين مثقالا
لامنه محرورة اذا صبغت ودفنت في كوز جديد وسط اشجار
واحل في الشرف منعت المضار مطلقا وان اللبن الحامض بالكمون

روسخة

ينقي فان سحق ذلك بقاطر الخلد والزاج حتي يتشبع الحق الاول بما ينال
سببه او زاننا نسبة مجرب **روسخة** ويقال راسخت اول من
صنعه الاستاذ بقراط ثم قشي في الناس واجوده القطع
الغليظ الغبر بين حمرة وسواد واردة الالبيض والكدم وهو
حار في اخر الثانية يابس في اخر الثالثة من اكبر عناصر الاله
كحال وادوية العين وشر بته ينفع من الاستسقا والماء الاله
صفر لكنه يضر المعدة ويصلح الشيرج والشمع وشر بته
ربع درهم وبدله الاقليميا وصنفته ان يصغى النحاس رقاقا
ويطبق في قدر و بين طباقاته ملح وكبريت او شرب وكبريت
او جميع كعشر النحاس ويسد ويودع الاتون اسبوعا ومن
اراد العمله اذاب النحاس وذر عليه المذكور وطفي بالخل مرا
را يكون جيدا **حرف الزاي زاج** من ضروب الملح الشريفة
الكثيرة التصرف يكون عن كبريت حار وزيبق يسير رديين
يمنعها عن الفلزات سوء النضج ويطلق الزاج علي اولها القلقند
يس ويسما ملطن وهو ما يكون اول شمع يصير زاجا وقيل الزاجية
هو ثلاث اقسام ابيض متساوي الاجزاء متخلخل غير متماسك
ويسما زاج الاساكفه وابيض دون الاول في النقي يضرب باطنه الي
السواد لين ابيض لكن لا يخلو عن لزوجة ويسما بالميس واغبر
صلب بالنسبة الي النوعين وهذا كثير الوجود بجبال مصر والشام
ويسما الشجيرة وهذه الثلاثة في الاصح هي القلقند يس واذا اشتد
طبخها وخذ منها الحرارة كانت نوعا احمر يسما القلقند ويقال با
لدال المهملة فاذا اصفرت مع تلك الحمرة فهي القلطار فاذا استو
فت نضج الاملاح وضربت الي الخضرة فهي الزاج القبرصي و
والقلقند

زاج

اقسام

184
18
والقلقند يسمى الصوري والزاج كله يسمى ميسمين هذا هو
الصحيح وقيل القلقديس الاخضر والشرقي يقال ان الاخضر
هو القلقديس ونعم قوم ان كلام من هذه مستقل بنفسه الى
غير ذلك مما لا طائل فيه والزاج منه ما يدوب ويقطر من الاعلى
الى الاغوار فينعد وييسما القاطر وهو الاجود ويعرف بان يحك
على الفولاد فيجعله نوع النحاس ويلى هذا الذهب والاحمر غليظ
وبالجملة فالزاج كله حار يابس في اول الرابعة او الثالثة اذا اريد
استعماله فليح حنيئذ ويعقد ويعرف بالمدير حنيئذ وهو الجرب
في قطع الدم مطلقا حتى من الضوارب شربا وذرورا وفران جاحص
ها خصوصاً مع القواطع كالوبر والسرجين ويسقط البواسير
ويحكم القروح وينزل الحكمة والجرب والاثار كلها عن تجربة
ويسقط العلق بالخل حيث كانت غرغرة وسعوطا والديدان
شربا وينزل البياض والفلظ والظفرة والجرب والسبل كلالا و
القرب فتيلة والقلع رشبا بالعسل ويصبغ الشعور ويحكم النسا
صور ومتي قطر بثلاثة ارباعه خلا ويحق به الاصلاب كحل البيا
ب الذي تسبق في الرصاص ان يرام سحق الثلاثة حتى تيشمع قا
ل في البرهان وهو اعظم من الزنجفر فعلا فاذا اعتقت به برادة
الحديد بالتعفين فهو دواء الذخائر المجربة وهو يهيئ السفا
ل ويسود البدن ويحدث الكرب والفشيان وربما قتل ويصلح
القي باللبن وشرب الزبد والسكر وشربته الى قيراطين وقد
سهي فيها لايسع حيث جعلها درهمين فاحذر من ذلك و
كل الاملاح اذا حرقت قوية الا الزاج وبدله الزنجار **زجاج**
هو القنزاز وسومارس باليونانية وصرح بالعربية قوارير

وهو معدني يكون عنزيق جيد وقليل كبريت ت يكون ليكون
فضه فيوقعه اليبس ورداة الكبريت وصافيه البلود واجوده
الشفاف الرزين الكثير الاشعة الكائين بجزيرة البندقية فيو
قعه مخلب وغير المعدي هو المصنوع من القلي جزء والرمل الا
بيض الخالص نصف جزء يسبكان حتي امتزج واعلم ان فيه
سراجيبا ومعني غريبا قد اشار اليه بالرموز ويعرف عندهم
بالملوح والطوي وهو ان يصير في كيان المنطرقات يلف ويرفع و
صنعتة ان يؤخذ من الطلق والكثير او كل من البيض وثابت العقلا
ب و محروق الرصاص الابيض والحلزون اجزاء متساوية يسحق
حتي يمتزج ويهجن بماء الفجل والعسل وترفع ذخيرة العشرة
منها علي مائة وتسبك في دهن الخروع وتعمل وهي مما لم يصرح
به من الجرب ويقبل التركيب المنطرق عليه وان اخذت منه و
من الاسفيداج كثلثه والذخفر كسدسه ومن كل كالشب و
النوشادر كعشره وسبك الكحل بعد السحق جاء بلور ايعمل
خصوصا وان وجد فيه غشس سبك بالقلي ثانيا ومما يجعل في كيا
ن الفضه ان يؤخذ من اللؤلؤ والنوشادر والتنكار والملح الاندرا في
سواء تذاب في الخل ويطلبي بهما ويدخل في النار وفي الجرب ان هذه
الاجزاء مع مثلها من الزجاج تجعل المريج في كيان القمر وفي غيره
انها تجعل المشتري كذلك وهذه افعال متضادة ولا يبعد بطلان
الثاني نعم مقتضي الطبع ان تصيره قابلا للامتزاج وسيا في تحقيق
هذا ومما يجعله عتيقا ان يؤخذ منفسيا خمسة فضه محرقه كذلك
زاج اثنان ونصف الذخفر كذلك كبريت واحد ونصف يذاب ويطلبي به
كذلك وان جعل الزجاج كالمنفسيا واضيف كل مائة منه في السبك ار
بعده دراهم

بعة دراهم في قشر البيض في اللبن الحليب اسبوعا مع تغييره كل يوم
 وكل ليلة وقد يضاف الي ذلك مثله من المغنيسيا الشهباء والقلعي و
 الفضة المحروقة فيأتي خصوصا بيضاء شفافة وهو من اسرار الا
 حجار القديمة فان اردة خارقا الصفار جعلت عليه مثل خمسة قلعي
 محرقا بالكبريت الاصفر وكذلك المرتك قيل فان زادت مثل ربع القلعي
 اسرب محرق ورو سحق كان اترجيا فان بدلت ما سوي القلعي
 بالمغنيسيا ودم الاخوين وقيل الزاج وابقيت القلعي علي حاله كان
 احمر وان تركت القلعي ايضا بحاله وضمت اليه كبريتا لاني ورد كان
 سماويا وغاية وهو حار في الاولي والثانية او يابس فيها او معتدل با
 رد المصنوع حار يابس اجماعا وكل منهما مقطع كحل جلاء ينفع من
 ضعف الكلى والمثانة وحرقة البول ويذيب الطحال عن تجربة و
 كذلك الحصى ولو بلل شراب ابيض وبلل حرق ويحلو الاسنان عن
 اوساخها وينبت الشعر طلاء بد هن الزنبق ويقطع الحزاز و
 الخشونات ويسكن وجع المفاصل طلاء مع الحناء والاورام والصلابة
 ت ويحلو ابيض العين كحل والسبل والجرب وان حل كان ابلغ و
 حله بقا طر النوشادر مع الشب مرارا واما حرقه فهو ان يحمي حتى يقا
 رب الذوبان ويغلي في ماء القلي وهو يضر الربة ويصلح الكثير او شر
 بته الي درهم والمستعمل الابيض والخشن منه ضار وبدله زبرجد
الزنج يسمى قمر ساطيس باليونانية ومعناه كبريت الارض لانه في
 الحقيقة كبريت غلبت عليه الفلاظه ويسمي العلم بلغة اهل التتر
 كيب وهو من المولدة التي لم تكمل صورتها واصله بخار دخاني صافي
 رطوبة في الاعوار فانطبخ غير نضيج وهو خمسة اصناف اصفر
 هو اشرفها كثير والرطوبة والكدورة كاوراق الذهب يلين كالعلك

وتيفلك في الدق وله بريق الى الذهبية واحمر قليل الرطوبة سريع التفرغ
ان يلية في الشرق وابيض يسما في رنيخ النوره ودواء الشعر وهذا اوطي
الانواع واخضر اقلها وجود او نفعها واسود اشدها شدة واكثرها
كبر تية وفيه شدة احراق وحلق للشعر واطال وكل الزرنيخ
يتكون بحبال ارمينه وجزاير البندقية وتبقى قوته سبع سنين
ويتم في معدنه اربع ~~سنين~~ سنين وهو حار يابس الاسود في اخر
الربعة والاخضر في اولها وكله يقتل الديدان ويخلق الشعر ويأ
كل اللحم الزائد ويذهب داء الثعلب بالرايتنج وبياض الاظفار بالز
فت والقمل وهم ام البدن بالزيت والبواسير والبثور بدهن الورد و
سائر الجراحات بالشحم والبصل والبرص والكلثوم والبهق بالعسل
ولعقه بالعسل يخرج ما في الصدر من القيح والمواد العفنة وكذا الجوز
به مع لب الجوز والصنوبر والبيعة لذلك وللسعال البارد المزمن والاحمر
بول الحمار يمنع نبات الشعر طلاء وبسمن البقر ويطرد الهوام بخورا
والزرنيخ بعصارة حي العالم ومرارة الثور والشب طلاء يمنع اذي النوا
را اذا مسست والاحمر والاصفر بالشب وبول الصبي معجونين محرو
قين بالغ النفع في اكل اللحم الفاسد وانبات الصمغ وجحر العضا
فير يسقطان الثايل عن تجربة وبالصبر وحب البان المقشر وماء
الكثراث يسقطان البواسير ويحان كل القروح والمستعمل في التدا
وي ليس الا الاصفر والاحمر وكله دواء الذخيرة اذا صعد حتى ان
جل الاطباء حذر من استعماله من داخل وشربه يحدث وجع الفواصل
وتغير الالوان واسوداد الجلد والسيل وعلاجه شرب الادهان و
القي باللبن والاحتقان بماء الارز وطلاؤه في حلق الشعر يرخي و
يضيق الشهوة وربما اكل البدن ويصلح الكثير والخطي والاجود
ان يغلي ثم يطبخ الادهان في مائه حتى يذهب ويستعمل ذلك الدهن
في الحلق

في الحلق فانه الطف وعلي القول يجوز استعماله يكون شرابه دانقين و
 جوز الشريفي حيث جعلها مثلها وان ذلك يستعمل اسبوعا وبديل
 الاصفر نصفه احمر وبديل الزرنيخ مطلقا الكبيريت زرنيخ الامير
 بارس زرنيخ خرساني سم الفار زررد وزردك العصفرة اقايا
 عصاره القرض ويشي شجرتها الشوكه المصيرته لكثرة وجودها
 بمصر وتؤخذ من الثمرة بالعصر فتكون يا قوتية قبل تنضج الثمرة
 سوداء بعده وهي باردة في الثانية وقيل في الاولى يابسة في الثالثة ان
 لم تفسل والا في الاولى قابضة تحبس الاسهال والدم مطلقا والنزلات
 والمواد عن الاورام وتقوي البدن والاعصاب المسترخية من الاعياء
 وبقايا المرض وتقطع العرق طلاء مع الورد والاس وتشفى القروح خصوص
 صامن العين وفيها الدغ يزول بالفسل لعدم امتزاج تركيبها وتمنع
 النتن حيث كان وحرق النار من النفطة والذاحس بالشمع وتصلح
 الرحم والمقعدة مطلقا وتحدث السدد ويصلحها دهن اللوز وشر
 بتهالي نصف مثقال وبديلها صندل ابيض او عذس مقشور ثمت ام
 غيلان عربي باليونانية فينار يقي وهو الشوكه جدا اصلها وصمغها
 شديد الحمة وعصارته الاقايا وهي باردة في الاولى يابسة في الثا
 نية يقبض ويحبس النزف ويشد الاعضاء ضماد او طينخها يفتح
 السدد ويصلح السبج وضماد ورقه يجذب الدم الى ظاهر البدن
 ويحلل الصلابات ويذكر ~~وكذا~~ وكذا صمغها تمت استفيدج من ا
 غذية الفصاف ومن غلبت عليه اليبوسة واجوده المرمول بالدجا
 ج وهو حار رطب في الثانية يولد كيموسا جيدا ودمها صالحا ويصلح
 النفس ويخضب البدن ويمنع من تولد السودا والجذام وصنفته
 ان يقطع الدجاج او اللحم صفار او يطبخ حتى يتهدا وينزع رغوة

ويلقى عليه من الحص والبصل المسحوق بالكزبرة والمصطكي حتي
يستوعب اجزاءه ويحضر بيسير ليمون او خل ويفطى حتي يتنجح
وينزل قمت اشق معرب عن الفارسية بالجسيم لزياد الذهب لانه
يلحم كالتنكار ويصرف بالشام قنا وشق وبصر الكليخ وبال يونانية
امونيا قون اغفله في المقالات وهو صمغ يؤخذ في الشرط من الشجر
صغيرة دقيقة الساق من غلبة الي بياض وزهرها بين حمرة ومرار
قة تكون بحبال الكوخ لا الشام واجوده الايض اللين السريع الا
تخلل ويفش بالمسكيين والفرق عدم اصفرار هذا والحلتيت
والفرق عدم الرائحة هنا وهذا حار في اول الثالثة يابس في اخر الا
ولي محلل ملطف يزيل الصداع والسعال والدمعة والورم والقروح
والبياض والرمد ونفت المدة والدم وامراض الكبد والطحال والكلاب
والثانة كالخصي والخاصرة والجنب والنقرس والصرع والحنانير
والخوانيق والحشونات والجرب وزيج الانثيين ويخرج دود البطن
ويذكر حتي انه يخرج الاجنة واحسن ما شرب بماء الشعير والعسل
وطلي به وبالنزفت والحناء وذهب الورد والخل ويضر المعدة ويصلح
الانيسون والكلبي ويصلح الزوافر وشرقه الي درهم وبدله سيكتنج
او جند بيد مسترا ووج او شنبط وهو وسخ كورات النخل قمت
نوشادر هو العقاب بلفة اهل الصناعة ويسمي كبريت الد
خان وملح النار والسلسا فيوس وهو معدني يكون بالبلاد الحار
رة كتحوم الزنج والحبش يتولد من بخار دخاني تصاعد في الا
غوار عن حرارت فبوجد كالبارود قطعاً ويجبال اصفهان
عيون حارة ما لحمة اذا حرك لا بدت فاذا طخت التام على وجهها
قطع

قطع بيض هي النوشاذر المائي ويعرف بدهنيته والنوعان طبعي
 وكلاهما عزيز الوجود ومنه مصنوع يوجد بتصفيد الارضية
 المتكاشفة في الاتونات فاول مرة يكون الى الغبرة فان كوراييض و
 هكذا واول ما يثبت قرصا صافيا في الثامنة وهذا هو المشا الى في
 المنافع وقد يرا دتصفيده احمر فيصفه عن الزاج او عن عشرة من
 بخار او المتخلف عنه او لا يسمى البقشليم وثانيا الفوال وقد يطف على
 الاول ونوشاذر الشهر هو المجتمع في التقطير بعد المياه الثلاث و
 اجود النوشاذر المهد في ثم المثلث من المصنوع وقيل بالعكس
 والشعري والزنجاري ولا حظ لهما في التدوي وكله حار في اخر
 الثالثة يابس في اولها والشعري رطب في الاولى والزنجاري يابس في
 الرابعة يذيب البلغم ويخفف القروح ويقطع الدم ويحبس القي و
 يفتح السدد ويدمل ما في البطن ويخرج مدة الصدر وصلابة الطحا
 ل والخوا ينق مطلقا والعلق بماء السذاب عره عرة وداء الثعلب
 والحية ونحو السعفة بالعسل والجرب بالشيرج والمثلث اذا صعد مع
 وزنه من الهدرة وشرب من ذلك مثقالا ان اخرج السم مطلقا
 مجرب من الخواص المكتومة ويقع في الاحمال فيلحم القروح ويجلو
 البياض ويقطع الدمعة اذا لم تكن عن حرارة ولا نقص لحم وان
 حل في النداء واخل ونثر في البيت هربت الافاعي وسائر الهوام ونحو
 ره يقتلها مجرب وبعض المتدلسين يكتبه في ورق كالطلسم و
 يحوله حوله فلم يدن منه حية وهي من خواصه واجود ما حل
 ان يصعد حتى يثبت ثم يوضع في طاحن ويفرم بالبيض ويساق
 عليه حتى يستوي ويعصر فلا يحد ينقذ ابدا وان قطر مع الشعر

فهو الصلاح الا عظم للكبريت الابيض او قطرت اللامنة
 اصلحت الملامن الشمس بالافرا او سحقا وتشيعا عن
 تجربت وان مزج بها يرد عن السادس فهو بحسب نسبة
 الوسط وقطر اقامه في الرابعة قابلا لمزج مانافره مجرب وذ
 لك القاطر تثبت اصل العناصر المعدنية بالقانون الشهور تمت
 قلي هو المتخذ من الاشنان الرطب بان يجمع ويحرك واجوده البرا
 ق الصافي الشبيه بججر الرحي السمي بالفوق ويليه السمروج بالبر
 مرام والرمث وهو حار يابس في الرابعة جلاء محروق مقطع ياكل
 اللحم الزايد والثليل والباسور ويزيل البهق والبرص طلاء وان
 حل وجردو وعقد سبع مرات ازال بياض العين محرب ومن اي
 حيوان كان وان اكل منه قيراط هضم واعاد الشهوة وقطع
 القي الملامن وقوي المعدة وان حل وعقد بالخل وطرح معه صفرة
 البيض المصلوق بعد ما يلقى لكل واحد ثلثة دراهم من النوشادر وسحق به
 الرصاص الذي مر ذكره كمل عمله وبدون صفرة البيض يقطع ظل المعادن
 وينقلها الي ما يراد منها ومي طرح مع لحم ونحوه انضج به سر يعامن
 غير نار كثير ويصير العنب زبيب اذا حل بزيت ورش به والحكم بانه سم
 قتال محمول على تخفيف المزاج والاكتثار منه والاستعمال غبيط وهو
 عنصر الزجاج والصابون تمت **طلق** يسمى كوكبا الارض وعرق العرو
 س وهي من يبق خالطه اجزاء ارضية وغلب عليه اليبس
 قتلب طبقات انعقدت بالبرد وهو نوعان يحكي الفضة واصفر
 كالذهب واجوده القبرسي فالمغربي وارداه اليمني ويكون
 بحال مصر لم تسقط له قوة التينة وهو بارد في الثانية يابس في الا
 ولي او في الثانية او برده في الثالثة يفتت الحصى ويقطع الحيا

قلي

طلق

١٥٩
٣٢
ت الحارة ويحلل الاورام خصوصا من المذكور ويخفف القروح ويذهب
هب الحكمة والجرب والجذام والاثار والسودا ويجبس الدم والاسهال
والدوسنطاريا الكبدية وغيرها وبالعسل يحلل السعال الحار والمستعمل
منه الصفايح الرقاق النقية بعد ان يسحق حتى ينشظي ويربط في صوف
مع عصابات ويفط في ماء حار او طيخ الفول يضرب حتى يخل ويبرق
ويضاف الصمغ ومن خواصه انه لم يحترق الا بنحو البورق والنوشاذر وقشر البيض وانه يحل في الفجل اذا وضع
فيه ومع الشبث والخطمي والمفره اذا عجن بالخل وبياض البيض يمنع
حرق النار وكذا بالزرنخ الاحمر وحي العالم ومرارة الثور ومن ادهن
بهذا منع الم النار او سحق بالماء حتى يتهيا وغسل واضيف الصمغ
فليقة فضيه او سحق بالزعفران فذهبية والزنجار فزردية او ماء
المعصفرة فشقيه وهو يضر الطحال ويصلح الكلى وشرته نصف
مثقال واهل الصناعة فهو عندهم ركن عظيم ومن اصح تصاريفه ان
يسحق بماء الكبريت الطاهر حتى ينققدر خانه ثم يدمس بالنوشاذر مع
كلبس البيض سبعافيو خذ ماؤه فيسحق بعد ذلك في الكبريت ايضا
في عقد الفرار من وقته ويسلك بالمسلك الذي ذكرناه سابقا وما اطلق
يظهر المشتري بنفسه عن تجربه اذا مسك فيه وقدر جم بالشعرقت
مغنييسا حجر الى المرستيشا انواعا وتوليد الا ان اليبوسة فيه
والاحراق اكثر والحديدي منها اسود والذهبي الاصفر والفضي الابيض
والنحاسي الاجر علي انها

لا تخلو من عيون ونكت بيض في كلها واجودها الرززين البراق
الضارب الي الصفرة وهي باردة يابسة في الثانية تذيب الزجا
ج وتقيئه للصبع اذا جرت عليه وتصفيه وكذا تفعل بالحديد
وتقوي المعدة وتزيل الرطوبات شرابا والحصى وعسر البول وتدمل
الجراح ذرورا ومتى سحق بالخل والفسل الزالة الكلف وسائر
الاثار حتي البرص وعلي ثوب تزيل الاوساخ كلها والادهان وسا
ئر ما يطبخ مجرب تمت **دهن السذاب** قد جربته في كل افعاله فكان
غاية ينفع وجع الورك والثانة والكل والساقين ويدرو ويحلل الريا
ح واوجاع الاذن وينفع من الصرع والصداع دهنا شرابا وقطورا وج
صنعتة لكل رطل ماء اوقية سذاب طري وثلاثة اواق زيت او شير
وانا اضيف الي ذلك حب خردل ورشاد وعاقرة حمان كل درهم تمت **فصل**
في المراهم مرهم يلين كل يابس وينفع من ذات الجنب وكل مرض يمتا
ج الي ترطيب وتسخين ينفعه هذا المراهم وهو من مختارات ينقله واسكندر
صنعتة اصول الخطمي رطلان بزر كتان بزر شنبوم كل رطل شمع عسل
من كل رطل ترمنتين صمغ من كل ستة دراهم جام مزاج از رنيخ من كل
سته دراهم تنقع في الماء حتي يستخرج لعابها ويضاف اليه زيت وشمع ويضرب
مرهم آخر يان من مختارات ينقله واسكندر ينفع من الاستسقاء والاورام
البطنية ويلين الاعصاب وينفع من امراض المثانة والكل ويسهل ويدر
وصنعتة اصول القرع مائتان درهم اصول السوسن الاسمانجوني عشرو
ن درهم الكرودمير تكتني من كل ستة شمع عشرو زيت اربعة ارجل
تدق الاصولات وتنقع في الزيت ثمانية ايام ثم يغلي عليها رهادية ثم
يصفى ويخلط مع الشمع **مرهم التوتيا** ينفع لكل جرح **وصنعتة** د
دهن

دهن الورد وشمع ابيض من كل ستة ماء الزبيب اسفيداج من كل ستة
 رصاص محرق توتيا كندر من كل ثمان يعمل مرهم ويحفظ **طلاء اخر** **طلاء اخر**
 للحصف يمسح الموضع الذي يتوقع خروج الحصف فيه بالماء ورد واخل
 جرقت **سفوف نافع لسلس البول** ويقطع الاسهال **صفته** بلوط درهم **سفوف**
٢ سعد درهم **٢** عفص درهم **٢** سماق درهم **٢** تدق الاجزاء وتنخل و **نافع**
 تخلط مع مقدار سكر ويستعمل **خردل** هو اللبان واصوله بمصر تسمي **لسلس البول**
 الكبير وهو من تحريفهم بما سياتي ان الكبير هو القبار والخردل نوعان **خردل**
 نابت يسمي البري ومشتت يسمي البستاني وكل منهما اما ابيض يسمي
 سفند اسفيد او احمر يسمي الحريش وكله خشن الاوراق مربع الساق
 اصفر الزهر يخرج كثير مع البرسم فيدرك ببابه وهاشور حريفي اذا
 اطلق يراد بزهره وهو حار يابس في الرابعة او البري فيها وغيره في الثا
 لثة او الابيض في الثانية نافع لكل وجع بارد كالعالج والنقرس والكزاز
 والحذر والحميات الباردة بالورد شرابا وضادا ويحلل الورم ويجذب ما
 في الاوغار فلذلك تشمن به الاعضاء الضعيفة ويحمر اللون يجذب الدم
 اذا مزج بزفت ولصق وبطيخه يفرغ فريسكن او جاع الفم والاسنان
 ن ويحل ثقل اللسان ويمنع النزلات ويسخن الاعضاء الباردة ويسكن
 النافض ويحلل الرياح الغليظة واليرقان والسدد وصلابات الكبد و
 الطحال ويفتت الحصى ويذهب الفضلات ويهضم هظما لا يفعله غيره و
 من خواص اهل مصر اكله مع الشوي في عنب الاضحي واذا اكل به جلا
 الظلمة والبياض والكمه خصوصا ما اعتصر من بزهره وجفف وغلي بالز
 يت وقطر في الاذن فتح الصمم والزال الدوي واخرج الديدان ويطبخ
 مع السداب فيسكن ضربان المفاصل والرعشة ضمادا ونطولا ودهنا
 ويهيج الباه ويفتح السدد سقوطا ويزيل الاختناق شرابا والتخم بدليل

نبات بارض السوس وينبت كثيرا بالمغرب فارمينية وهو يشبه بصل بلبو
س ولا هرة كالباذنجان فيه شمعة الي البياض اذا فرك فاحت راحته و
صبغ وهذا الشعر هو النعفران يدرك بالكتوبر ولا يعد واصله في الارض
خمس سنين ولا يقيم ايضا وافر القوة اكثر منها ويفش مطحون المصفر
ويعرف بالطعم والفسل وقبل الطحن شعر المصفر مصبوغا وهو حار يا
بس في الثالثة او ييسه في آخر الثانية يفرح القلب ويقوي الحواس ويهيج
شهوة الباه فيمن ايس منه ولوشما ويذهب الخفقان في الشرابات ويسرع
بالسكر علي انه يقطعه اذا شرب بالمخنج وفي دهن اللوز المر يسكن اوجا
ع الاذن قطورا وفي الاحمال يحد البصر ويذهب الغشاوة والقروح و
الجراح والجرب والسلاق ولو قطورا بلبن الاثن او النساء وان حشيت به
تفاحة وادمن شمه صاحب الشوصة والبرسام والخناق بري تجرب
وبلا تفاحة يؤثر في ذلك تأثير اقويا ويجبس الدم ذرورا ويلين الصلابة
ويعدل الرحم طلاء واحتمالا وبصفار البيض يفجر الديلات ويقوي
المعدة والكبد ويذيب الطحالب شرابا بنحو الكرفس ويسكن الم السهوم و
بالفسل يفتت الحصى ويحلل ويدر الفضلات ولا يجوز مزجه بزيت ولا
كاخ فيضعف ومع الفريبون يسكن النقرس ووجاع المفاصل و
الظهر ومتي طبخ ونظلمائة مصروع او كثير السهر شفي ومثقال منه
بقليل ماء الورد والسكر يسرع بالولادة عن تجربة ومن خواصه ان
عشرة دراهم محررة الوزن اذا عجنت خرزرة وعلقت علي المرأة اسرعت
الولادة واسقطت المشيمة ومنعت الحمل مجرب وهو يصدع ويملاء
الداغ بخارا ويضعف شهوة الفداء ويصلح السكنجيين ويضر الربة
ويصلح الانيسون ولشدة جلالته يزيل الزرقه من العين وشربه
الي درهمين وثلاث مثاقيل تقتل بالتفريح وبدله مثله من القسطو

خبز

والسنبلة وربعة قشر سليخه **خبز** هو في الغالب قوام الإبدان وهو
مختلف باعتبار القوارض من الطين والنخل والفسل والخبز ومقابله
النار وما يجري عليه من غير ذلك واجود الخبوس للخبز الحنطة فما
لشعير فما لحص فالأرز وما عدا ذلك ردي جدا لا يعمل الا في المجاعات الشديدة
كالذخن والبول والجاورس وخبز الحنطة حافظ للصحة مسمن للأرواح
مولد للدم الجيد واجود ما عمل لذلك مفسول غير مستقصا في تخلية
لغ التحمير اذا وضع في الماء لم يفسد والراسب قليل الخمرة ردي جدا
اذا اختم رقق وخبز علي خبز لا يقرب النار فاذا انضج رفع حتي يبرد وان
اكل من الفد كان اجود والبرازدي المعروف بالبرازق يقرب من الجيد
وهو فارسي معناه المزوج بجراقة الریش ويستعمل غالبا في احوال مخصوصة
ذكرناه مع بعض الطيور وما كان بنخالته جيد لضعاف المعدة والشا
خ واصحاب الراحة ومن لم يرتض ومن طال مرضه وعكسه الحواري وهو
الحكم النخل الشديد البياض ومنه الكعك المصنوع في العيد يولد السد
ويضعف المعدة ويجلب التخم والخشكار هو الذي عمل بلا غسل ولا نخل يولد
السد ويحرق الاحلاط ويذرن البدن والمفسول قليل السد جيد معتد
للفد وكلما انضج الخبز وبعد عن الرماد ورق كان اجود واما اختلافه
باختلاف ما يخبز عليه فظاهر ان الخبوس علي الحديد حار في الثانية يابس
في الثالثة ومثله المحروق كالبقصات وهذه تقطع البافهم والماء والحام وتمنع
الاستسقاء في مباديه لكنها تهزل وتولد السد المؤدية الي القولنج وتصلح
بالادهان والكلو والخبوس علي الحصان اكل جميعه ففي غاية العدل والجودة
والصحة وما يلي الحصان كالكعك والقراقيش والجهة الاخيرة تسمن جدا
تمنع العفونات والاخلط الفج وتروق الدم وتعده بذهاب ما يئتها وبقاء
نفعها والمروفي بالبيش الرقيق ان كان فطير اكل الاطباء يحقونه بالسوا
واحكامها

واحكامها وان كان خبيرا فمن احسن انواع الخبز لحفظه الصحة وما
 يصنع بالبادية ويسمي الملة والقرص وهو ان يمد غيظا ويوضع في الرماد
 فينضج بعضه وينفخ الآخر وتختلف اجزائه وهذا ردي جدا يولد الاخلال
 ط الفاسدة ولا يقدر عليه الا اصحاب الكد والرياضة واردي منه الخبز
 الصغير الفليظ المستدير المعروف بالماوي في غالب البلاد ومنه ما تفعله التراك
 ويقطع طولها لاختلاف اجزائها في الاستواء والمصول بالسمن واللبن ان
 هظم فجيد والا فردي والغالب عليه افساد البدن ويولد التخم وخبز
 الشعير جيد صيفا صبرد قاطع للعطش قاصع للاخلال الصفراوية
 وخبز الذرة والدخن يذيان شحم البدن ويجرقان الاخلال ويولد ان
 السدد والحكة وقد تخرج الخبز بحسب العادات والحاجات والفصول
 والزمان ومنزج المصطكي والخبز يقوي المعدة ويمنع الخفقان ويصلح
 الكبد والطحل والمحلب يخرج الرياح الفليظة والسدد والشونيز مثله
 اعظم في توليد الباه والانيسون يصلح الكبد والكرفس القلب والطحل و
 بالجملة فالقانون في عمله ما تقدم وينبغي ان لا يؤكل كثيرا الامع اللحم والمرق
 الدهن والحلو وان يقلل مع غير ذلك وان يبادر مع شرب الماء فوق اليا
 بس منه مثل الكعك والعكس في الطري وان يقلل منه من به ضعف الكبد و
 المعدة ويأخذ ما يفتح السدد **خبز الشايخ** هو بخور مريم **خبز القرب**
 كشله **خرف** الا فستين **خشاء** هو ما في بطون الحيوان من الفضلات ما
 ن خرج بارادته فروث وكثيرا ما يطلق الاخشاء البقر وكل مع اصله **طلع** هو
 لقاح النخل وهو بارد في الثانية يابس فيها ينفع اذا طبخ وصفي من الالتهاب
 ب والحميات وهو بطي الهضم يولد الاخلال ويصلح الحلاوة ونحو الكر
 فس **كبريت** حار في الثالثة يابس فيها وفي الرابعة يبري الجذام ويقاوم
 السموم كلها شربا وطلاءا ويقلع الاثار والجرب والحكة وبياض الظهر و

البهق وتقشر الجلد والسعفة وداء الحية والتعلب طلاء بالنظرون وصمغ
 البطم والحل وفي البيض النمبر شنت يزيل السعال والربو وقذف المدة والبلفم
 وكذا بخور به ويسقط الاجنة سريعا ويسكن الضربان طلاء ويبيض الشعر
 ويطرد الهوام ويحبس الزكام بخور او يلقط ويسهل ويجذب الاشياء الي
 نفسه ويحيي البدن من الالم ويصلح الاذن قطورا وبخورا ويجلل كل صلابة
 بالجند بيدستر وينفع من كل مرض بارد كالصداع كيف استعمال واجوده
 ما لم تمسه النار وهو يضر المعدة وتصلحه الكثير او شربته الي مثقال **كثان**
 بارد رطب في الثانية ينعم البدن ويسمن ويحسن الالوان ويجبر الدم الي ظاهر
 البدن ويطابق الحريز في النفع من الحكمة والجرب والاورام الصلبة ورماده
 يدمل القروح ويقطع الدم ودخانه يحبس النزلات بخورا وهو يرهل و
 يصلحه الحريز ويضر البرودين ويصلحه القطن **كثيرا** معتدل او باردا
 بس في الاولي يكسر سموم الادوية وحدثها ويقوي فعلها ويصلحها كالحلا
 كانت او غيره وينفع بذاته من السعال وخشونة الصدر والريه وحرقة
 البول والمعاء والكلأ ومات كل بحدة الخلط والاحمر منه يطلي بخل فيزيل الكلف
 والتمش وممع البورق والكبريت يذهب الجرب والحكة والبرص وينعم
 البشرة واذا خلط الابيض بمثل كل من اللوز وانشا والسكر ولوز
 اكله سمن البدن سمننا جيدا وان شرب عليه اللبن وقد طبخ فيه النار
 جيل كان سنا عجيبا في ذلك والنسا بخراسان تعرفه وتكلمه وهو يضر
 السفلى ويصلحه الانيسون وشربته الي خمسة وبذله الصمغ **لوز** الحلو حار
 في الثانية والمر في الثالثة قال الشريف هو يقطع السعال المزمن عن تجربة
 وملازمته تسمن ولا شيء يعادله في إزالة الاخلط الفليضة والربو والسفا
 ل واورام الصدر والربو خصوصا بالسنا والنفع والطحال والكبد بماء
 الفصل وقيل يضر الثانية ويصلحه الصمغ وبذله الافستين **محبون يقوي**

الباه وينفخ الحرارة ويحلل الرياح الفليظة ويسكن الفضل قال في الا
 رشاد انه مجرب وشربته الي اربعة مثاقيل **وصفة** زهر لسان ثور
 جرجير من كل واحد ونصف سقنقور واحد وثلاث خصية الثعلب
 زنجبيل فلفل بندق صنوبر بزر رطل شقراقل بزر رلفت من كل واحد
 وفي نسخة حصلبان البخره دارصيني حصن ابيض لوز سسم خشخاش
 ش من كل اربعة يعجن بشراب التفاح **ميجون ينفع** الزحير وصفته
 انواع هليلجات مردم الاخوين من كل جزء افيون ربع جزء يعجن
 بالعسل وشربته الي درهمين **ميجون يكل** الفليظة وايلانوسات و
 القولنج البارد ويفتح السدد وينقي الدماغ والصدر ويفتح الشهوة و**ميجون يكل**
 يد الفضلات ويزيل حرقان البول والدم النازف وامراض المقعدة خلا
 البواسير **وصفة** سنبل جزء بزر ركر فس ثلثة ارباع جزء فلفل
 دار فلفل جزء ونصف جزء بزر رنج زعفران جند بيد ستة اذخر
 من كل نصف جزء وقد يزداد افيون ويزاد مرو عاقر حاكندر يبروح
 اسارون فوه جاوشيرج قسط **ميجون يبيد الور** معناه المأخوذ
 فيه الورد بوزنه عظيم النفع في قطع انواع الصداع وصعود البخرة و
 الدوي والطنين وضعف المعدة والكبد والاستسقاء ويحل الصلابة والا
 ورام والدبيالات شربته اربعة مثاقيل كان يبيعه رحمون ابن موسي
 اليهودي بوزنه ذهب **وصفة** سنبل طيب مططلي زعفران طبا
 شير دارصيني اذخر اسارون قسط حلو غافت بزر ركرشوت فوه لك
 منقي بزر رهند بابزر ركر فس راوند حب بلسان عود حب هال قرنفل
 اجزاء متساوية ورد يابس كالجميع يعجن بثلثة امثال عسل منزع والبر
 غوه والشربة منه درهمان وهو المشهور **وصفة مرهم** نافع للحرارة التي
 تصير براس الاطفال مثل الدراميل وهو هذا مر داسنج درهم كبريت
 ذهبي درهم اسفيداج درهم ع عفش درهم يدقونه ناعما ويخلو
 نه مرهم مع بعض الادهان مثل الزيت وغيره تمت **مر مرمك** تمت

الروائح الكريهة حيث كانت ويشد البدن ويمنع العروق خصوصاً
بدهن الاس والورد وبهما يمنع صبه الفضلات الى القلب عند و
ضعه على الايط ومن خواصه تخلية الخلل حتى يقارب من الفصل وان
اخذ بخل وعفص حتى مرهم قتل لبان الكندر لبني البيعة السائلة
حكة التيس هي الكهوف سطيد اس واذناب الخيل نبت كورق الكراث
لكن لا يرفع عفص حاد الرايحة بارد يابس في الثانية او الثالثة او
حار في الاولى يقطع الاسهال والنزف وقروح الريد والصدر وارتقاء
المعدة شراباً والخراج والتآكل ذروراً وكسر الصوقا وهو يضر
الكلبي ويصلحه العناب وشرابه مشقال وبذله عصارة الافستين و
هو من مضردات الترياق قتل حكة الحمار كزبرة البير لحا الفول شعرة
لحام الصياغة التنكار لزاق الذهب يطلق على التنكار والاشق
سنون ينفع من الاكل والقروح والعفونة والورم وسقوط الاسنان
والرايحة الخبيثة اقا قياث لا شذر ينخ احمر واصفر نوره شب من كل و
احد ونصف مر كثير اصفر من كل واحد يحجن بالخل ويقرص ويرفع قتل
سنون يشد اللثة المشترخية ويقطع الدم شراباً قشر رمان خمسة
سماق اثنان ونصف جلنار عفص شب يمني سلك اقا قيا هو فسطيد اس
من كل واحد يحجن بعسل او يدر سنون ينفع من وجع الاسنان والضر
بان والورم قسط اصل شبت ميوزاج يكون يحجن بخل ويستعمل واعلم
ان الكمون اذا نقع بالخل وعجن باده الاسنان او مسك في الفم فا
نه جرب وقد يقع في هذه الاس والمراد سبخ والرو سبخ والاسفيداج
وما فيه الرز نايح يسمى ديك برديك وهذه صالحة للفم ونبتن الا
بط واسترخاء المقعدة والقروح والاواكل سنون يسقط الديدان
بخور ابن ر بصل وكراث وورق عنب الثعلب يدق ويحجن بالشمع و
يستعمل سنون يجلوا بالفاو يجلل ويذهب الاورام من التصريم

رماد قشر القرع المر عشرون ملح اندرا في زبيب جبلي من كل
 سبعة وقد يجعل فيه رماد النخالة وقد يعجن بالقطران او
 طيخ البلوط او الكمون سنون للامراض الحارة عظيم النفع
 بالفاطبا شير ورد من كل ثلاثة لؤلؤ طين ارميني معلود م
 اخوين من كل اثنان مرجان محرق صندل مرجب عروس
 حب اثل ماميران من كل درهم سنون مفتت يقلع بلال العا
 قرقر حاصول الحنظل وثوث شبرم مازريون وكبر وحلتيت
 كزايخ يعجن الكل بالخل سنون يجلوا الاسنان بالفاويذ هب سنون يجلوا
 او جاعها والحفر وسقوط اللهاق ويقوي اللثة وصنفته
 قرن ابل ثمان مثاقيل سعد فلفل ابيض من كل اثنان مرواحد شب
 نوشاذر زبد بجر رامك ملح مكلس قنطريون عفن جلدنا رطبا
 شير سنبل عود من كل درهم سنون هرون الرشيد عرف به ولم
 يكن صنع له ولكن لكثرة استعماله له وهو جيد يشد اللثة والا
 سنان ويطيب النكهة ويقطع الرايحة الكريهة ويحلل الاورام ويذ
 هب اللعاب السائل وصنفته ملح مكلس عشرة خبز شعير محرق
 سبعة عود ستة سك حشك ثلاثة كز مازك فلفل دار فلفل
 بجينل زبد البحر قاقلة من كل اثنان يعجن بالشراب ويجفف وقد
 ينخل فيستعمل وقد يزداد شير ارميني زراوند من كل درهم ونصف
 وهاتان زادهما بختيشوع للمأمون وزاد جبريل عاقر قرحا اذ
 خر من كل اثنان وان يعجن بشراب السوس والفسل وقد زاد ايضا
 صندل سعد ورد فوفل رامك قرنفل تين قرن ايل محرقين من كل
 ثلاثة ومن اراد ان يطيبه فليجعل مع المسك والعبر والكافور فيه
 ما يشاء وفي نسخة بورق اثنان وهذا سنون في الاول السنون ثمت

مفلي ينضج البلقم خصوصاً من الصدر والظهر والوركين
ويفتح السدد ويسخن ويلطف وصنفته تين زبيب من كل او
قيتان شبت اوقية اينسون عود سوس ويزاد في الربو حلبة
وفي السعال بزر كتان اصل سوس حبة السوداء وفي القولنج
شليم ارمي جمده من كل نصف اوقية وفي الطحال واوجاع
الظهر والمفاصل قشر اصل الكبر كرفس وبزره وفي حصر البول
وامراض الكل بزر سلب وفجل من كل ثلاثة يرض ويطبخ بثلاثة
ارطال ماء حتى يبقى ثلثه فيصفي ويشرب فائداً هكذا بقدر الحاجة تمت
مفلي ينضج الاخلاط السوداء في الصلابات والاحتراق ويصفي الداء
والفكر ويزيل الوسواس والجنون والماليخيا وعرق النساء وصنفته
بسفاج قرطم عذاب سبتسان من كل اوقية اسطوخودس بايوج
قنطريون افيثيون من كل نصف اوقية نخالة مربوط بخرقه خمسة
وان كان بخار او صداع او جفاف في الدماغ يزيد تين كثير الوز من كل
اوقية كزبرة بيرة بيرة صفت من زنجوش من كل اربعة اوريا
ح غليظه او ضعف في الحار يبول يزيل الجلبين كاحد الاوائل و
طبخ كالاول واستعمل وقت مفلي يزيل الحيات الحارة واللهيب والعطش
وما يحدث عن الحارين ويسكن القلق ويحل الجفاف العارض عن الحر
رة الفرية وصنفته شعير مقشور اربع اواق بزر خشخاش مسكو
ق بزر هند با بزر رشاهترج زهر بنفسج ورد منزع من كل نصف
اوقية فان كان هناك مزيد قبض او ثقل في الاعضاء وليس هناك
سعال يزيد مدهندي كاحد الاوائل وقد يزداد اذا اشتدت الحرارة
من الفواكه خصوصاً الخوخ والاجاص ما امك ويفعل به مامر ويصفي
هذا على الخيار شنبه وقد يخل بالترجيبين او شراب الخشخاش في السهر
والبنفسج

والبنفسج في الدوخة وهكذا بحسب ما يري طبيب الوقت وقد

في اللطايخ ما فيه كفاية تمت حوافر الخيل فذكر ان التجربة تشهد **حوافر الخيل**
تلقا طرفها بانها يلين كل صلب حتى انه يجعل الزجاج منظر

قاوان حافر البفل يمنع الولادة تمت ضما من صناعة الطبيب **حافر البفل**
للاكله الساعيه والقروح الجنبية نوره اقا قيا من كل ستة

قلقطار محرقا اربعة لازنج احمر واصفر من كل اثنان يحزن با
لماء لسان الحمل والخل **ضما دجل الورم والصلابات الحارة** قشر رمان

مطبوح بعد السحق بالخل سماق حي العالم سواء طين ارمي ماء
كسفرة من كل نصف احدهما كافور ما شئت تعجن بدهن الو

رد ويستعمل **ضما دلا وجاع الفاصل والنقرس** وصنفته صندل بنو ضما دلا وجا
ع الفاصل
عنه اكليل من كل عشرة ما ميثا خمسة اقا قيا اثنان از عفرا ن وا

حد وفي نسجه افيون لفاح من كل اثنان وهو مجرب في الحارة فا
ن كانت باردة فيجعل مكان الصندل من كل من الفرييون والحيد

يدستر ومكان الما ميثا سذاب وحب رشاد وزيت عثيق والباقي
على حكمه **ضما د فيثا غورس** ينفع من الاستسقا والماء الاصفر و **ضما د فيثا**
غورس

ضعف الكبد والعدة والارحام ونحوها زوفار طب ثلثون شمع اربع
وعشرون از عفرا ن شحم بط واو زود جاج من كل اثني عشر صبر

مبيعه سائله مقل الزرق اشق مصطكي من كل ثمانية مجرب **ضما د**
ينفع من اوجاع البطن والصدر والجنبين شمع عشرون شحم
ع البطن

البقر ستة عشر درهما سمن اثني عشر زوفار طب ستة علك البطم
اربعة وقد يضاف ان كان هناك ضيق نفس واعيا كرنب اخشاء
البقر حلبة من كل خمسة **ضما د قرسطا اليون يعني ري الحما**

ضما د قرسطا
ليون

بيض

ينفع من الفالج والقوة وما ينصب إلى العين والشقيقة ووجع الإ
سنان على الرأس والريح على البطن وعسر البول على المثانة وصنفته
أربعة أنواع شمع ثمانية ريتنج خمسة رعي الحمام اثنان تمت
بيض هو أصل كل حيوان لم يحمل فهو بمنزلة الجنين لأن الحيوان
يتخلف من صفاره وبياضه بمنزلة الغذاء ومادته كمادة النبي من
خالص الغذاء ومن ثم يطيب ويزكو إذا علف الطير غذاء زكيا و
بالعكس حتى قال بعض الأطباء أن غالب القدوة في نحو الجذام من
بيض الدجاج الجلال يأكل قدرة من به علة فيتولد المرض من بيضه
والقشر فيه نفشي المشيمة والبيض الكائن بل لا فحل لم يتولد منه فرخ
ويسمى البيض الريجي وهو قيل الغذاء ويكون منه الفرخ بأن ينقر طريه
فيشق القشر عن حبة صافية في وسط الصفار وإذا وضع في الشمس
فسد فيؤخذ المختار منه فيحيط تحت دجاجة من الربيع فيخرج
بعد شهر وفي مصر يخرج بنار قائمة مقام هذا الجناح في الحرارة حتى
قال بعض الفضلاء أن خروج الفرخ من البيض بمصر مما يطعم في عمل
الكيمياء لأن فسادها ليس إلا بالحرارة قوة وضعفا واجوده الماخوذ
ليومه الكائن عن فحل الزاين وما فيه صفاران في واحدة وإن يكون من
الدجاج فالقبيح والصفور وما عدا ذلك فردي مطلقا أما باعتبار
غرض مخصوص فقد يكون الردي اجود بل لا ينفع غيره كبيض الإ
نوق في الجذام والبيض مركب القوي وقشره بارد في الأولي يابس في
الثالثه وهو حار بياضه بارد رطب في الثانيه وصفاره حار فيها
رطب في الأولي يابس فيها والقول أن مجموعته معتدل مطلقا مسامحة
قائم مقام اللحم في الغذاء بل هو أقرب الأشياء إلى البدن بعد اللحم و

القول

والقول بان اللبن اقرب منه سهو وقشره يهيج الباه اذا سحق طريا و
شرب الي درهمين ويخلو البياض لمع الصدف كحلا ويحل الاورام مع
العسل والخل طلاء واكله يقطع الدم حيث كان ويلصق الحراج ويلحم
القروح العتيقة ومع البورق يجلو الحكمة والجرب والاثار والبواسير
واذا عجن بياضه كان اشد من الف في اللصاق قال بعض اهل الصناعة
انه اشد الاشياء تنقية للسادس وانه مع البورق والعقاب يظهر خا
لصاوان عن تجربة وبياض البيض جيد لكل خشونة وقرح
داء لذاع خصوصا في الاجفان الملتهمة لكن لا يجوز استعماله في
العين اذا كانت الحرارة في اغوار الطبقات لانه يحبسها فتقرح
كثيرا ما تفلط الحالون في ذلك فيقع به فساد عظيم وبدقيق الشعير
يبري الخرازم والابرية والقواي والجراحات واورام الشدين والمقعدة في
المرهم الابيض يلحم الحراج ومع الافيون يسكن الورم الحار طلاء وهو
ثقيل عسر الهضم يولد خلطا فحاجبا كثيرا وصفارة جيد الفذا صالح
الكيموس يفري ويذهب القروح الباطنة وبالزعفران يسكن الضربان
حيث كان وبدهن الورد يذهب شقوق منه المقعدة واوجاعها واذا
قلي مع النوشادر الثابت وعصر كان الدهن الخلول غاية في تطهير
جساد جرب وان حل به الحار الهارب ثبت البارد عن تجربة ومجموع البارد
البيض يسكن الفتيان واللهيب والعطش وحرقة البول وفساد الصوت
وخشونة البرية وما احترق من الاخلوط ويهيج الباه بالجر جبر ويد
هب السعال بالكندر وضيق النفس بهز الكتان ويستعمل شميناً عظيماً
اذا استعمل علي الفطور بقليل الملح والكندر والهنزرو ويقطع الزخيم
بدم الاخوين ويحبس الدم بالطباشير والكهر با ويشفي من السج وفوها
ت القروح واجود ما استعمل في جميع ذلك نيمبر شيت وصفتها ان
يرمي في الماء بعد ان يفلي ويعد من رميه مائة متواليه ويرفع وثلاث

أحمد بن الفخرف

مائة اذا وضع والماء بارد كذا قدره جالينوس او يقلي في الماء ثم ينزل
 في الزيت والصفت والفلفل والدار صيني ودون ذلك الشوي في الرماد
 واداء ما اكل مقلوا خصوصا في الشيرج والنضيج منه عشر الحضم
 فاسد الغذاء مولد الحصاة الكلا والثانة والسدد ويصلح السكجيين
 وقد رمايوخد من البيض من خشد الي ستة وسياي تخصيص النافع
 في الخصوصة بكل بيض مع اصله وما ذكر فيه بحسب الاطلاق والخصو
 به غالبا بيض الدجاج قمت **بازجانات** معرب جيمه عن كاف
 فارسية ويسمي المفذ والوعذ بالجمجمة وهو نوعان ابيض مستطيل
 الشرة دقيقها يطول الي شهر واسود مستدير وقد يستطيل يسير او
 الاول اجود والطف وهو حار في الثانية او الثالثة يابس فيها وقيل في الثا
 نية غذا مالوف لغالب الطباع يطيب ريحة العرق جدا ويذهب الصنان و
 السدد التي من غيره علي انه يسدد ويلين الصلابة كالحا حتى يطرح
 على المعادن الصلبة فيسرع ذوبها ويسد المعدة ويدبر البول ويقطع الصدا
 في الحار بالخاصية ويجفف الرطوبات العربية واقماعه المسحوقه مع اللوز
 المر شفاء للبواسير وسائر امراض المقعدة اذا ذرت بعد شيء من الادهان
 ومتي طبخ حتى تنزول صورته وجلي بماء زيت حتى يبق الزيت وطلبت به
 الشواليل نهارا او الليل ليللا ذهبت وان كان بدل الزيت دهن البزرا ذهب
 الشقوق واورام العصب وما افسده البرد وان ملئت الباذنجانة الصفرا
 بالافقه دهن قرع وشويت زنا وقطر في الاذن سكن او جاعها كل ذلك
 مجرب وهو يورث وجع الجنين والعانة ويولد السودا وفسد الاولو
 ان يصلح ان يقطع ويحشي الملح وينقع حتى يبق الماء علي صفائه و
 يطبخ بالكموم الدهنية ونحو الشيرج والخل ومن خواصه اذا ثقب
 بالخلاف وساق بالماء والملح خفيفا وثرى في مائه اقام وانه اذا حل فيه النو
 شاذر في النداء فرغ فيه المشتري ينقاه تنقية عجيبه مجرب واذا بدل بالشب

وسحق به الكبريت يتضه وصار بالالتئيم والبري منه يصلح الشعر و
يطوله ويسوده وثمره يقطع البياض وتزيل الدمع كحل وقت **لراوند**
يسمي رسطولوخيا معناه يبري الفاصل وبالاندلس يسمي مهمقون
سكرلي يبرق هو لسان الحمل **سمز اوان** هي الحمق **سكبينج** صمغ شجرة
بفار من اجوده الابيض الظاهر الاحمر الباطن وما كان راحة بين
الاشق والحلتيت وتبقي قوته عشرين سنة وهو حار في الثالثة يابس في
الثانية يستاصل البلغم والسعال والربو ووجاع الصدر والاستسقاء
والماء الاصفر والوراء والظهر والرجلين ويصالح فساد الادوية ويحفظ
الاعضاء من النكايه وعرق النساء ويزيد الباه ويضر المثانة ويصلح الاشق
وشربته الي درهم بد هن اللون وماء السداب وبدله مثله قند **سليخ**
هو شجر هندي وهو سبعة انواع وهو الاصفر الغليظ الطيب الرائحة
كه الرززين الانايبب الشبيه بالقصب الثاني صلب احمر طيب الرائحة **سليخ**
صفاحي ثالثها ابيض الي صفرة لاراحة فيدر ابعها الكمد بين حمرة وسواد
وخامسها رقيق اسما بخوفي يتفتت بسرعة وسادسها قطع كالقسط
وسابعها قشر رقيق شديد السواد عقد متكرر محتقن الرائحة و
قوة جميعها تنقي الي سبع سنين وهي حارة في اول الثانية يابسة في اخرها
قوية الانضاج والتحليل والتقطيع تفتح السدد وتزيل اليرقان والربو
والجوحه والبرسام ووجع الحجاب والعدة وتفتت الحصا وتدر الفضلا **سننا**
ت وتقع في الترياق الكبير وتصر الكلا ويصلحها الكثير وشربته هادر **حب النيل**
وبدلها الذرجيني **سننا** نبات ربيعي كالحناء الا ان عوده اذق **حب**
النيل هو القرطم الهندي وهو نبات هندي يكون فيه هذا الحب
حب الزلم هو المعروف بمصر حب العزيز لان ملكها كان مولعا باله
كله ويسمي الزواط بالبربر وهو حب اصله بفارس نباته دون ذراع
واوراقه مستديرة كالدرهم ومنه نوع بمصر يزرع بالسكندرية وحب

جوار
ش الخو
لجان

معدة نسخ جوارش الخولجان من مختارات بن ماسوية يذهب
الرياح الفليضة ويقوي المعدة ويعين علي الهضم ويزيل الجشاء
الحامض ومن انفع العلاجات للحملة والشرية منه من درهم الي مثقال
لاصفته خولجان درهم ٢ عود درهم ٢ قرنفل درهم ٢ بسبابة درهم ٢
كراويا درهم ٢ زنجبيل درهم ٢ دار فلفل درهم ٢ افلفل ابيض درهم
اعرق اكر درهم ٢ دار جنيني درهم ٢ انصناع درهم ١ هيل درهم ١
سنبل هندي درهم ١ بزر كرفس درهم ١ رازياخ درهم ١ انيسون درهم
اسكر درهم ١٠ ان كاي صير معجون تدق الاجزاء وتعجن بالعسل وان
كان المراد عمله قوالب يضاف الكرويقوم علي النار ويحلى بالاجزاء و
يصب علي فرش مرمري مدهونة تدهن ورد ويقطع ويرفع وقت
صفته معجون البسمه ينفع لبرد المعدة والارياح فلفل درهم ٣ دار فلفل
درهم ٣ جوز بوة درهم ٣ قرنفل درهم ٣ بسمه درهم ١٠ خولجان
درهم ٣ زنجبيل درهم ٣ اسكر ابيض درهم ٥٠ عسل مصفي درهم ٢٧٧
يدقون ويخلطون ويعجنون بالعسل المذكور ومقدر الاشتعال
مثقال او مثقالين بعد الغذاء وبعد العشاء والله المشافي قمت اذ سال الله
من البواسير واقربط واريد قطعه يؤخذ بسمه درهم ٢ وصبر درهم ٢
وكيل ارمني درهم ٢ دم الاخوين درهم ٢ تدق الاجزاء ناعما وتخلط
مع بياض البيض يؤخذ ووبر الارنب ويطمس في الدواء ويوضع علي البواسير
المقص وهو وجع في الامعاء والبطن ان كاسير رياحا علامته القراقر
والنفخ والتمدد وخروج الريح علاجه ان يعطي العليل بزر الكرفس
والانيسون والرازانج والناخوة والصعتر الفارسي اجزاء سواء يدق
ناعما ويسقي منه وزن درهمين بشراب عتيق ريحاني وان كان معه اسهال
فاعطه هذا السفوف حب الرساد المقلو سته درهم انيسون بزر كرفس
ناخوه من

معجون
البسمه

ناخوه من كادرهم و **مخفف** حب الفار درهم يدق الجميع ناعما ويشرب
 بماء حار ويسهل الطبيعة بيارج فيقرا او تدب يدق ناعما ويشرب بماء
 حار مغلي فيه انيسون **وان كان المفضل من اليس** استعمال جلاب من
 الرازيانج والكرفس والسداب من كل ثلثه درهم ناخوه وصعتر من
 كل واحد ربع درهم ويضاف اليه مثل الادوية تسكر ويسعمل منه
 ثلثه درهم ويمرغ البطن بدهن الورد ودهن البابونج دافيا **وان كان**
 بسبب استعمال الاغذية الحريفة علامته حرقة الامعاء والعطش وخر
 ج الصفراء علاجه بنزق طونا اولعاب حب السفرجل بسكر نبات او ماء
 الرمانين مع السكر النبات **وان كان** بسبب خلط مالح علامته العطش و
 خروج الباقم وعلاجه التنقية بالحقن التبردية **وان كان** بسبب خلط
 لزج علامته قلة العطش وكثرة البراق وعلاجه تليين الطبيعة با
 حقن اللينة وتنقية المعدة بالقي واستعمال معجون الورد والرازيانج و
 بعد التنقية يستعمل جوارشن الكندر والمصطكي ويحتر من الماء البارد
الديدان المتولد في الامعاء وذلك بسبب رطوبة الماء بطول المكث والديدان
 يتعفن والحرارة تعمل فيتولد الدود فيها كان طويلا يسي الحيات وتوفي الامعاء
 لده في الماء الدقاق اكثر وعلامته احتباس الحركة في حالة الجوع و
 مفض البطن وسيلان اللعاب وصكك الاسنان في النوم **علاجه**
 غدة اربعة ايام رطلين لبن مع وقتين سكر احمر وفي الخامس يشرب
 الدواة القاتل لمن فيخرجهن مثل التبريد وماء قشر اصل الرمان و
 شراب السنابول وحب النيل ونحو ذلك ومما جرب لا خراجها ان يؤخذ
 ورق الخوخ فيدق مع شحم الخنظل والحبة السوداء وقليل ملح ويجن
 بمرارة البقر ويوضع علي السرة فاثر افانه يخرجه **ومن نوع اخر صفار**

ان كان من
 في الامعاء
 من خلط مالح

نوع اخر

نوع آخر لا يخرج

رياح هو الانيسون ويسمى الشمار
بالشمار وهو حار في الثانية

ارسطو

نوخيا

دهن

الورد

كل

مثل الكمون وقد يتولد في المقعدة ويخرجها هذه الشيا في شحم الكنظل
وقنطريون وملح يعمل شيا فافا ويحمل ومنه نوع آخر يقال له حب القرع
يتولد في المعاء الفليظ علامته صفرة اللون واخراج الدود احيانا و
صاحبه لا يشبع وعلاجه قتله بالادوية المرة المذكورة قبل وهجر الاغذ
ية اللزجة صفة دواء جيد سرخس تر يد برنج ترمس سواء يدق ويمجن
بعسل الشربة ثلثة دراهم مذا فاعاء حار ارسطو نوخيا هو الزراوند
الطويل حار يابس في آخر الثانية ينقسم الى طويل ومد حرج اجاص بارد
رطب في الثانية يسكن العطش وامراض الحارين والخلفه والفشيان والقيء
ويحبس الدم ويطلق بالتليين سيما ماؤه ويفتح السدد ومع الخل يجفف
القروح طلاء وورق يقتل الدود طلاء علي البطن مجرب ومن خواصه
ان حامضه لا يضر بالسعال ويقطع صمغ القواي طلاء ويدير البول ويسهل
بالغاب العسل ويضر الدماغ ويصلح السكنجيين وقد رما يستعمل منه الي
دهن نصفار طل وبذله التمر هندي **دهن الورد** النطف الا دهان البسيطه و
الورد اكثرها نفعا وكان الاستاد يكثر من استعماله وهو ينفع من الحكمة والجرب
والصداع والخراج والاورام الحارة ويشرب مع الترياق فيجني عن القلب
ويقاوم السموم ويقوي اي دواء خلط معه والعمول بالزيت يعقل
ويطلي به مع الخل دهن الاس فيحبس المرق وحماض الا تخرج علي اسفل
القدمين يمنع الصداع وهو ينقي الاسنان والحروح العفنه ويحل علق
الجفن اذا طلي به واذا شرب بماء الخبار قطع الاجرة بعد التنقية قت
صفة كل تحذ البصر وتذهب الفشاوة والشعور الزايد واللحم الزايد
واللحم الفاسد وصفة فلفل درهم اشب درهم انوشاذر درهم راسخت
درهم توتيا الزرق درهم يسحق كل جزء علي حده ناعما ويخلط
ويجعل

ويجعل في قصبه يابس ويستد فم القصبة بالعجين ويجعل اسفلها
في قدر لحم سمين ويوقد عليه حتي ينضج اللحم ويخرج القصبة
ثم يستخرج ذلك الكحل من القصبة ويصحن تكرار ويرفع و

تقطير
لحمرة الذي
تصير داخل
العين

ليستعمل نافع انشاء الله تعالى لما ذكرنا **صفة تقطير لحمرة الذي**
تصير داخل العين وصنفته حضض درهم - افيون درهم - مر
مكي درهم - لاعفران - يدق ويصر ويستحلب في ماء باناء صغير
او في فنجان ويقطر في العين كالعصرة فانه نافع انشاء الله ما مثله

مرهم
قيروطي

مرهم قيروطي صنفته دهن الورد شمع كافوري بياض البيض و
هو ان يغلي الدهن الورد وبعده الشمع ثم يخلي معه بياض البيض
ويخلط فانه للورم الذي يحدث في قبة العين وينفع لكثير اشياء

راستخت يجلي العين وينفع البياض صنفة غسل الوجه لدفع **راستخت**
النوازل عناع زعفران مصطكي سماق من كل جزء يغلي ويصفي

لطخ
الفضة

ويغسل الوجه **صنفة لطخ الفضة وصنفة** شب جزء قطر
طير جزء ملح هندي جزء يدقون ويخلون ويخلطون ثم بعد
ذلك يخلي في ماء التيزاب فضة قرص ويخلي في الشمس مقدار فرد
ساعة او في نار هاديه ومقدار ما يطعم ماء التيزاب فضة فانه يخلي
فيه فضة الي ان يستوفي الماء فانه ما يبقى يدوب فيه شيء فهو علامة
كفايته ثم بعد ذلك يجعل تلك الاجزاء المصكونه في ذلك الماء
المدوب في الفضة ويتركه الي ان يابس ويصكنه صحنًا ناعمًا ويرفعه
لوقت الحاجة فان اراد ان يلطخ شيء صغيرًا كان او شيئًا او غير ذلك
فانه يغسله ويجليه الي ان ينظف ثم انه يذر من ذلك الاجزاء المصكونه

نقل من تذكرة داود

علي ذلك الشيء فانه يصير كالفضة ثم يبرد خه او يجليه وهكذا
كل ينزله هي صنعته مجرب قت **كل ينزله البياض** عجيب يشد العين
البياض ويقوي البصر وصنعتة قشر بيض عشرة دراهم مسك عشرة
دراهم سادج مفسول ثلاثة دراهم تباشير حجر مسن الكد
يد مر قشيشا سرطان توتيا هندي من كل درهمان بهر الضب
درهم فلفل اسود درهم يد قون ويصحنون ناعما ويكحل انشاء
لخرقة العين الله نافع **لخرقة العين** وزيادة الرطوبة والنخسة وحرة الوجع
عصرة تقطر مامشا تباشير انزروت جزء يصرون في خرقة
نظيفه وينسكلبون في حليب ام البنت ويقطر فانه نافع انشاء
الله تعالى **علاج الشقيقة** مز رنجوش ضماد او شما ونجور وماء
الشقيقة طبيخه قطورا في الانف من عفران شما وضمادا **لخرقة الشوك**
ضمادا سداب ان علق منه طات علي الجانب الشقيقة سكنها **حند**
قوتي اكلا وضماء **ايضه** مداد الكتاب يطلي علي جانب الوجع فانه عظيم
سقوط النفع من المقاصد قت **سقوط الشقيقة** ماء اللزد نجوش ودهن لوز
الشقيقة مر ينفع من المختار خل وماء ورد ولعاب بنزرقطونا يطلي علي الرأس
افيون وبنزرخس وكزبرة خضر وماء الورد يطلي علي الرأس **شيم**
صفت طلاء الشقيقة من عفران جز ذ الاخوين جزء صبر جزء صمغ
للشقيقة عربي جزء افيون جزء مر مكي جزء يدق الاجزاء ناعما وتعجن ببياض
ض البيض وتوضع علي خرقة وتلصق علي الرأس **صفت طلاء الشقيقة**
طلاء الشقيقة عرقا مغاث درهم افيون درهم ابنزربنج درهم ابنزرقطونا درهم ابنز
عفران درهم يد قون ويعجنون بماء ورد ويوضع علي الشقيقة **كل**
كل اسليقون وقد بالغ بكثرة منافعه وخواصه وهو احسن ما يكون
لقلع البياض اقلما فضه درهم ان بد البجر درهم **الحاس محروق**
درهم

درهم ٢٤ اسفیداج رصاصی درهم ٢٤ ملح اندرانی ٢٤ فلفل
اسود درهم ٢٤ جعده درهم ٢٤ نشادر درهم ٢٤ دار فلفل درهم
٢٤ قرنفل درهم ٢٤ آشنه درهم ١ کافور درهم ١ سازج هندی
١ و منهم من قدر اذ جند بیدستی درهم و سنبل الطیب درهم
الکن ارده خلیهم والاغلا مسؤل عنهم نقل من تذکرة داود **للبياض**
اکتال قرنفل درهم ٢٤ فلفل درهم ٢٤ عجوة الشمر حرق درهم ٢٤ سفوف
ینقی الدماغ تاخذ درهمین و نصف بسفایج و مثله هلیج و تدقه
شم تستعمل نافع مجرب **صفة خضب الحنا والوسمي** یخضب اولاً
الحناء من اللیل و یبقي الى الصباح شم یفسل الشعر و تجبل الوسمي
مثل الحناء و یخضب بها الشعر فانه یصیر اسوداً احسن **صفة**
اخر خضاب و هو ان تحرق العفص بالشمع العسل و هي علی هیئتها
صحیحه الي ان تحترق و تصحن و تبقي علی حده شم یصحن راسه
و یصحن ایضه نشادر و یجمعون کلهم و یجبلون بماء قد نفع فيه
السحاق و حدید فلود مقدار لیل و یكون قد تصفی فی خلطه فيه
هذه الاجزاء و یستعمل فانه جید فی سواد الشعر و اذ انقع مع
السحاق و الحدید قشر الفوتانی من الجون فیصیر ذلك زیاده
مستحسن **صفة ضماد الي حرارة الذي** تصیر فی رأس الصبیان
والدمامل کر کم جزء عفص جزء قشور رمان جزء مراد اسنج جزء
اجزاء سواء یدقون و یخلون و یجبلون بخل کسکون و یطلي
علی موضع الدمامل من بعد تنظیف الشعر بالمنقاش فانه مجرب
صفة صبغ القرطاس احمر تأخذ فوی علی قدر الحاجه و تدقه
و تخلیه فی عقده من خام شم تترکها فی الدست و تجعل فوقه

الخال لیباض سفوف ینقی ٥ صفة خضب اخر خضب ٥ صفة ضماد نقل صفة صبغ القرطاس

ماء صافي علي قدر الاحتياج وتنزلة معه شب وتغليه عليا كثيرا
 وتنزله وتخليه في اناء كبير واطرح الكاغد طبقة بعد طبقة ما
 اخبر **ناري** مجرب **صفه اخرا** **ناري** تجيب خل علي قدر المقتضي و
 تطرح فيه ناري حلي خاص وتنزلة معه شب وتغليه غليا
 كثيرا فانه مجرب **صفه اخري** **اصفر** تجيب جهرا وتدقها ناعما
 ثم تخليها في خام وتعقده عليها وتطرحه في الدست وتخلي ماء
 صافي علي قدر الحاجة ثم تنزل في الماء شب وتغليه كثيرا فانه مجرب
صفه تبني **تبني** تجعل التبن في الدسة وتخلي فوقه ماء وشب وتغليه غليا
 كثيرا وتنزله وتصبغ فانه مجرب **صفه حلي** **حلي** تاخذ قشور البصل
 وتنقع مقدار يوم او ازيد ثم تخليه في الدسة وتغليه كذلك فانه
 مجرب **صفه اصفر** **اصفر** لطيف تاخذ ورد العصف مقدار ما تريد ثم
 تنقه وتستحلبه ثم تغليه كذلك مجرب **واذا** اردت ان تجعله مع اهر تخليه
 بعقدة خام ثم تستحلبه وتخليه في الدست الماء المستحلب بغير
 عقده وتخلط معه الا اهر وتغليه الي ان ينطبخ وتؤهر به فانه مجرب
كذلك **اصفر** **اصفر** تاخذ حلي وتدقه وتعقده في خام ثم تستحلبه
 في الماء وتغليه كذلك مع شب ثم تصبغ مجرب **واذا** اردت ان تؤهره
 كذلك مجرب مثل تأهير المصفى **واذا** جعلت الاصفري في مصبرة
 النيل يصير اخضر لطيفا مجرب **صفه صبغ الفيلى** **صبغ** تاخذ علي
 قدر الحاجة عصف ثم تخليه في اناء وتعمل فوقه الماء ثم بعد ان
 يؤخذ فعله تخلي فوقه نارج اقل من العفص ثم تلوفه وتصبغ به
 الكارد مجرب لطيف **صفه صبغ الحية البيضاء** **صبغ** يؤخذ سماق جزء
 ومن لبن الحامض جزء ومن حب الليمون جزء ومن الدراوند جزء
 فيدقونه

فيدقونه ويخلوه ثم يغسلونه ويغضب به اللحية خضبا كثيرا من
 المساء الى الصباح فانها تصير سوداء كما يريد **مقوي** **مقوي**
يد في الباه كثير الحركة وصفتها ان يثرم شمع الجوز كثر من قرع
 المطحن ثم يسلق الى ان يهرس ثم ينزل ويبداء ماء وده ويغصص ثم
 يغلي العسل وينزع رغوته ويشعل تحت العسل الى ان يقارب
 العقد ان ثم يخلى عليه شمع الجوز المطبوخ ويمزج فيه حتى
 يصير الشمع الجوز والعسل واحد ثم يذر عليه هذه الاجزاء
 بعد الدق والنخل وهما هذه من خبيل جزء جوز بوه جزء قرنفل
 جزء دارچيني جزء خولجان جزء زعفران جزء سنبل جزء
 مصطكي جزء تدق هذه الاجزاء وتخلط فوق ذلك ويلاف فيه
 حتى يصير الكل واحد ويستعمل منه قدر الجوزة وقت النيام و
 علي الريق فانه جيد الفعل مجرب **صفة مقوي** **ايضه** بزر الجوز
 جزء بزر الفجل جزء جزء عيد قان ناعما ويخلان ثم يغلي
 مثلها عسل ويخرج رغوته ويغلي الى ان يقارب العقدان و
 الفرق من العقدان بان يقطر من العسل في غير اناء حتى يبرد ثم
 يمسك في الاصبعان فان صار للعسل شعراية تمتد من الاصبع
 الى الاخره فذلك العقد ثم بعد ان ينقعد العسل ينزل عن النار
 ويخلط فيه هذه الاجزاء ثم يستعمل علي الريق ووقت النيام فانه
 نه جيد النفع مجرب **صفة مقوي** **ايضه** خولجان وبزر السواد
 من كل واحد خمسين درهم يدقان ويخلان ثم يغلي العسل و
 يخرج رغوته ويغلي الى ان يقارب العقد ثم يمزج فيه الجوزاف و
 يخلط جيد او ذلك بان يكون العسل مثلها فانه جيد مجرب تمت

مقوي
ايضه

دواء مدر **دواء مدر الطمث** ويسقط الجنين حاد ودر درهم **ع** فوة درهم

قشر البصل درهم **ا** يغلي في ستة امثاله ماء ويشرب بحرب

حب حب مسك ازعفران عدد افيون عدد امر مكي عدد دم الام

مسك خمين عدد درهم اميعة يابس عدد درهم اسندر وس عدد درهم

ابسمه عدد درهم **ا** يحب بصفار بيض ويكل منه صباحا ربع **حبيا**

مطبوع وليلا ربع **باب مطبوع الاصول** ينفع لذرا البول وينفع الى

الاصول ستقاء واليرقان ويقوي المعدة والكبد ويفتح سدد الكبد ويقع

لذرا البول الطحال ياخذ قشر اصل الرازناييج وقشر اصل الهند با وقشر

اصل الكبر وقشر اصل الادخر وبرزر كرفس وانسون وسنبيل

الطيب وبرزر شكوت من كل واحد ثلث درهم وقوة وميسك

من كل واحد مثقال وزبيب منزوع الحجم خمسة عشر درهم

يطبخ الجميع اربع مائت درهم ماء حلوح حتى يبقی الربع ثم يحط

عليه سكر ودهن اللوز ويستعمل طبيخا مقدار اربع درهم و

ان اراد لتفتيت الحصات اضاف اليه نصف درهم حجر اليهودي تمت

بنادق
البنزول
البول

مكون من الاختلاف والتميز وصنعته انواع الهليجات سرد م اخوين من كل صفة
جزء افيون ربع جزء عجين بالعسل وشربته في درهمين تمت البجون مال الاختلاف

وهو نبات غليظ الاصل كثير الفروع دقيق الورق
 الى حمرة وصفرة وحدة ثقيل الرائحة عطري يدرك
 في قون اعني ابيب واجوده الحديث الاصفر الماخوذ
 من الحجاز ثم مصر والعراقي ردي ويفش بالكولان و
 الفرق صفور وقه ويقال انه منه اجاي وانكره بعضهم
 وهو الظاهر جار في الثالثة وقيل في الثانية يابس
 فيها وقيل في الاولى جلاء مفتوح مقطع بجرارته و
 حذته يحلل الاورام مطلقا ويسكن الاوجاع من ال
 نسان وغيرها مضمة وطلاء ويقاوم السموم
 ويطرد الكهوام ولو فرش او يدر الفضلات ويفتت
 الحصى ويمنع نفث الدم وينقي الصدر والمعدة وي
 مع المصطكي الدماغ من الفضول البلغمية والسكنجيين
 الطحال وبماء الخيل عسر البول ولو استنجا ومع
 الفلفل الغشيان محرب وهو يضر الكلي والمحرورين و
 يصلحه العسل بماء الورد وشربة الى مثقالين وبذله
 راسن وقسط وبذله فقاحه وقصب الذريرة ان
 لم يوجد **اشياق ملح** وهو من صناعت الطبيب
 يسي اشياق الكلب كسرعة فعله يسكن اوجاع
 العين كلها ويحلل الورم والرمد وصنعتة اشد صغ عربي
 من كل خمسة نخاس محرق واحد ونصف اسفيداج واحد
 من البرودين وبذله الخطي تمت سبستان

ورشتال من اصل اذ خرمع شي من
 فلفل اسود ينفع من الاستنقاء وهو
 يسكن الغشيان الكليين عن البلقم من كبحه

من كل اوقيتان
 ونساء العرق
 من كل اوقيتان
 من كل اوقيتان

من تذكرة داود نقلت هذه الكتاب

سنبل حضض من كل نصف وكذا من كل من الجند بيد
 ستة والصبر والافيون والقلقطار المحرق والاقليميا
 كذلك وفي نسخة واحد يشيف بماء طبخ الورد و
 قد يزداد لعفرا من مركي اقاقيان من كل واحد فان حذف
 الاثم فهو الساذج المعروف عندهما **اشياف تها**
 وهو الطف الاشياف واقلها نكابة واكثرها نفعا للقرو
 ح مطلقا والضربان والغشماوة والبشور والمادة وصنفته
 اقليميا محرق مطفا بلبن النساء واتانه ستة عشر مثقالا
 لامن اسفيداج مغسول ثمانية مثاقيل لعفرا من ار
 بعة مثاقيل كثيرا مثقالا ان يعجن بماء الطرول يستعمل
 بيباض البياض **اشياف السراق** ينفع من الرطوبات
 والدمة والحكة والجرب والسلاق والبياض والعلل
 الحارة وصنفته سباق جزء ورق اس اهلياج اصفر غصن
 من كل ربع جزء يطبخ الكل بعشرة امثاله ماء حتي يذ
 هب ثلاثة ارباعه فيصفي ويطبخ ثانيا حتي يذهب
 ثلثاه ثم يؤخذ ما ميثا اثم تدوتيا هندي نخاس كرو
 ق اسفيداج من كل واحد درهم اقاقيان نصف درهم
 كثيرا افيون نشا من كل واحد ربع درهم يشيف
 الماء المذكور وان كان هناك تناثر في الشعور يزد
 سنبل درهم او غشماوة فبسبح ولؤلؤ من كل نصف
 واسترخاء فمسك كذلك **اشياف ابيض** اصله للطبيب

محزون منه ايضا ينفع من ضعف الماء والثلاثة ويقتل الحصى ويدبر البول ويبرد البطن والنفث والقيح والنفث
 لب الصنوبر ثلاث اواقق **اشياف تها** ينفع من ضعف الماء والثلاثة ويقتل الحصى ويدبر البول ويبرد البطن والنفث والقيح والنفث
 قل بنزر الفصفصة شح **اشياف تها** ينفع من ضعف الماء والثلاثة ويقتل الحصى ويدبر البول ويبرد البطن والنفث والقيح والنفث
 بنزر اخني اش ابيض على سوس بنزر جبر من كل عشرة **اشياف السراق** ينفع من الرطوبات والدمة والحكة والجرب والسلاق والبياض والعلل
 بنزر اخجر بنزر لفت بنزر بصل ابيض **اشياف ابيض** اصله للطبيب

لا يد فيه ونقص

زيد فيه ونقص ومدار على الصمغ والاسفيداج والنشاج والاشياق
 وهو ينفع من ارماد الحارة وتحلل الاورام ويردع واهل
 مصر يجعلونه من زجاج وكذا غالب الاشياق وليس
 بصواب دائما لما ذكر وصنفته اسفيداج خمسة كثير
 بيضا صمغ عربي من كل ثلاثة نشا انزروت من كل اثنا
 ن وقد زاد افيون ربع درهم كندر قير طان **اشياق الزهر**
عفران ايضا من عمل مارستان مصر وهو المتداول
 الان ينفع من اليرقان مطلقا بعد تنزيده ويشد الجفن
 وينشف الرطوبات ويخلص من غوائل ضعف البصر
 ويستعمل بعد الاخطاط بنفسه وقبله ممزوجا
 صنفته انزروت ستة قلب الحبة السوداء درهم
 ثلاثة صمغ عربي سكر نبات من كل اثنا زعفران
 ماميران كثيرا بيضاء من كل درهم **اشياق احمر**
 ينفع من السلاق والجرب والسبل والكمنة والسلاق
 والغشاوة اذا كانت عن برد وضعف وصنفته نشا
 نج اثني عشر افيون انجار من كل ستة زعفران دم
 الاخوين من كل نصف درهم ومتي غلظ من الاجفان
 او قويت الظفرة او كان المزاج باردا زيد قطار حرق
 كالزنجار **اشياق احمر** يستعمل في الامراض المذكورة
 ان تحللها واخر اليرقان وصنفته كثير صمغ نشا
 هندي سواء من زعفران من كل نصف احدهما **اشياق**
اشياق الاحضر
اشياق البياض

في هذا العصر فانه مفتوح
 في كثير من الامراض
 في كثير من الامراض
 في كثير من الامراض

الظلمة والمواد المتحلل والاوجاع والقروح المزمنة ومن
 اغشية الاحكال والجرب وطول الرمذ وغير ذلك وصنفته
 اقليميا صمغ توبال النحاس من كل ثلاثة مثاقيل مرسل
 افيون وردن عفزان ساذج هندي من كل مثقال فلفل
 ابيض ستة قداريط يشيف بالشراب ويستعمل ببياض
 البيض **اشياق اسود** ينفع من الرمذ والقروح وضعف
 البصر وتقوية جيده وصنفته اثمدا قاقيا نحاس محرق
 من كل اربعة صبر ثلاثة اقليميا عفزان افيون ساذج
 كثيرا سنبل جند بيد ستة حضض اسفيداج فلفل
اشياق مطلق الارماد ويستعمل قطورا وصنفته
 انزروت اثنان حب السفرجل كثيرا من كل نصف ان
 عفزان ماميران كشك شعير دانقان سكر درهم يطبخ
 بماء صاف **اشياق يمنع الشعر** وصنفته اناج صد
 الحديد من كل جزء انجار نوشاذر توبال النحاس من كل
 نصف جزء يعجن بمزاجه **اشياق من النصائح** يحل الرمذ
 الحار المزيج من يومه اذا سبق بماء عوا الحاجة اليه من
 تليين وفصد خصوصا في الكحول والمترهقين وصنفته
 اسفيداج مسكوق بالماء في الشمس مدة ثمان كل
 اربعة صمغ اثنان ونصف انزروت عفزان افيون
 من كل اربعة يعجن الاسفيداج بماء الصمغ ويخلط بهما
 الباقي ويشيف ويقطري يوم الحاجة بلبن النساء وماء الورد

اشياق الي
 ضعف البصر
 وتقويت

اشياق مطلق
 الارماد

اشياق يمنع
 الشعر

اشياق من
 النصائح

اسبوعاً اذهب الخفقان والتوحش والما ليخوليا
والتشبخ بحر باولا يجوز يغلي وينعم سحقه لضعف
تركيبه فيتفرق جوهره وهو يكرب المحرورين وينفع من البرص
يصلحه البنفسج ويضر الريحه ويصلحه الكبر والكمثرى
وشرته من ثلثه الي ضعفها ومطبوخا الي عشرة و
بدله ربعه لان وردا وحجرارمني او مثله ونصف حاشا
وقيل مع نصفه تريند **افسنيتين** يوناني وبالميم افريقي
وبالفارسية والبربرية فيروا واللطينية شوشه
الهندية يونية وهو اقحواني له ورق كالصعتر وعيدان
كالبرنجاسق وزهر اصفر الداخلى يحيط به ورق ابيض
ويخلف بنزرا كالحرمل قابض الي مراري عطري لكنه
واجوده الطرسوسي فالسودي وبقية ردي لكن
المصري الاصفر الزهر المعروف بالدسياسة لابس به
واجوده الحديث المستحجي بتموز ويغش بالبعثران
اذا طبخ بعكر الزيت ويظهره النار وهو حار في الثانية
يابس في اخرها وقيل في الاولى محلل مفتوح مقطع للاخلاط
ط اللزجة يزيل اليرقان والرعشة وحمي العفن والنجار
الفاسد والرياح الفليظة والماء الاصفر والطحال ويد
الفضلات مطلقا ولوحولا ومع مرارة الماء عز ودهن اللوز
المريذ هب امراض الاذن حتى الصمم القديم قطورا مجرب
وملازمته كيف كان يعيد الشهوتين ويحلل الصلابان

مجموعه الاواني معلوم عند الناس
وسوء المزاج وحمي القلب والشرط وصنعته كمن خمسة وعشرون درهم
لوز حلو يقسمو عشرة وقيل خمسة اعرافان درهم وشرية الي شقال **افسنيتين**

او جاع الجنبيين والخاصرة والعين خصوصا بالنظرون
 والشمع والعسل ويسقط الديدان ويمنع السكر ويحلو
 الاثار وينقي الربة ان لم يكن البلفم ويقوي الاحشاء
 ويذهب النتن حيث كان ويضيق ويقطع الرطوبات
 ويمنع السوس حيث كان حتى اذا جعلت عصارته في
 مداد حفظ الورق ويقع في الاحمال فيشد الجفن ويذهب
 الدمعة والغشاوة وينفع من الاختناق والمفاصل والفا
 لج والاستسقاء وداء الحية والثعلب وامراض القعدة
 ويستاصل السودامع الا فتيمون وبالجمل ينفع من سائر
 امراض الباردن ومن السموم خصوصا العقرب والبق
 حتى مسمي علي البدن ونجورا وهو يصدع ويصلي الا
 نيسون وشرابه من اثنين الي خمسة ومطبوخا الي ثمانية
 عشرو في الاحتمال الي درهم وبدله الغافث او الشيح الا
 رمي مع نصفه اهلباج اسود والاسارون او القيصوم
 او الجعدة **النيسون** هو الرزنايخ الروم وهو نبات دقيق
 يطول اكثر من ذراع مربع الساق رقيق الورق عطري
 بلا ثقل يتولد بزره بعد زهره الي البياض في علف لطيف
 واجوده الحديث الرزين الضارب الي الصفرة الحريف
 ويدرك باكتوير ولا ينمو الا بكثرة الماء ويكون بحلب
 كثيرا وعليه يسقط الطل المعروف بالنن فيجود وهو
 حار يابس في الثانية او يابس في الاولى يحلل النفخ والريا

النيسون
 النيسون نافع صغره كبره من كل عشرة ورد احر من روع الريحون
 عشرون مصطكي خولجان من كل خمسة زعفران اثنان كيون ستون
 قرفه هيل زنجيل كندر قشور نارنج بابونج دار فلفل
 قرفل خمس عشر شمس

ويفتح السدد ويحلل الرياح الغليظة ويقع في المراهم فياكل
الحكم الفلسد وينبت الجيد ويحكم ويقطع الدم ويقع في
الاحكال فينفع من السبل والجرب والحكة والدمعة اذا خلط
بمثله من كل من نشا والسكر بعد ان يري بلبن الاتن و
النسا وبياض البيض ينفع لسائر انواع الرمد والحكة و
الورم والسلاق ومع اللؤلؤ والمرجان المحرق والسكرين
يل البياض مجرب ويحكم القرحة واشتر الجذري ويشرب
فيسمن جدا اذا اخذ بعد الحمام بماء البطيخ ولبن الما
عزومي سحق خمس دراهم منه مع ثلاث قراريط من
حجر البقر وعشرة دراهم من النارجيل واكل البيض النمر
ثت وشرب فوقه في الحمام المقدار المذكور اربعة ايام
متواليه سمن سمنا عجيبا وخصب البدن وجر اللون
واذا مزج بدهن الاس قتل القمل واذهب الحكة وطيب
رائحة العرق وقطع الصنان مجرب وهو يلصق بالامعا
فيسدد ويحدث الصانع خصوصا في المشايخ ويصلح
الجوز ودهن اللوز وفتيلته بالمسل يفتح سدد الا
ذان وينقي رطوباتها وشربتها الي مثقالين مفردا و
احد مركب وبدله في الاحشاء السورنجان وفي
العين الجشم **يل** هو الكبش الجبلي ويقال معز الجبل
وهو حيوان كالمعز عزي من الشعر طويل القرون يلق
ويثبت ونظره مقلوب الي فوق فلذلك يتخذ من
روغن تلقيه مع الدهن حتى يخل
وتسكيهم معا على الصندروس

صنفه دهني القوام نصف رطل صندروس و رطل
يل الدهن وحده في قدر نصف والقي في انبيق
وعلاقت اسوائه نقط على اضفرك او على زجاجه من نقطه فان رايت جمد فقد كملت
دهن الجوز وثلاث اجزاء من الدهن صندروس وقد نصف الصندروس
صنفه اخضر
صنفه اخضر
صنفه اخضر

دقيقة الشقاق مرغبة الي بياض وزهرها بين حمرة وزرقة تكون بحبال
اعالي الجبل فيلقي بقرونه وهو حار يابس في الثالثة اذا
حرق قدره كان دواء جبريا لقرحة الامعاء ونفت
الدم والاسهال وقروح العين والدمعة والحكة و
الجرب والغشا شرابا وكحلا ويدمل الجراح وينقي الاسنا
ن جدا ويشد اللثة يطيب رائحة الفم وينقي الاثار و
يحلل الاثار والاورام ودمه ينفع المسعوم خصوصا السها
م مقلبا ورماد قدره ينفع المغلوج والقلاع طلاء واليرقان
شرابا والشقاق وشحمه يطرد البرد والرياح والاورام طلاء
وقضيه ينقط شرابا وكذا مرارته اذا طلي بها الذكر و
شعره وقرنه بلا حرق وظلفه يسقط الاجنة ويطرد
الهوام بخورا وقيل ان شحمه ينفع من لسع الافاعي وكذا
قضيه ومتي استعمل فليكن بالكثير لا صلاح ضرره
بالمثانة واما لحمه فلا يجوز استعماله لكثرة ضرره وقيل
اذا صيد صيفا ذبح واكل وحال اصطياده قتل وان ذنبه
سم وشربته الي مثقال **صل** جش لاناوع اشهرها هذا
الاسم عند الاطلاق العربي وهو معروف يستنبت بالزرا
عة لبزره وينقل فيعظم ويقوي فتذهب حرافته و
تجلوا وهذا كثير بصرو البصل الابيض هو اجوده وخصو
صا المستطيل واحمر هو ارداه سيما المستدير ولا يختص و
جوده بزم من لكنه ربيعي في الاغلب وهو حار يابس في الثنا
لثة او حرارته في الرابعة فيه رطوبة فضلية يقطع الاخلاط
ويجفف الحار في رابعة فيه رطوبة فضلية يقطع الاخلاط
ويجفف الحار في رابعة فيه رطوبة فضلية يقطع الاخلاط
ويجفف الحار في رابعة فيه رطوبة فضلية يقطع الاخلاط

البرق عدم اصفرار هذا بالجلية والقرن عدم
البرق عدم اصفرار هذا بالجلية والقرن عدم
البرق عدم اصفرار هذا بالجلية والقرن عدم
البرق عدم اصفرار هذا بالجلية والقرن عدم

جاء في كتابهم في الطب والصيدية في قوله صا و صا و صا
والبري منه اشد نفعا والعين والاذن وكلما اعتق كان
اجود خصوصا الداء الثعلب فان ذلك مع النظر ون يد
هب وينبت الشعر **بصل العنصل** هو بصل الفار وال
سقييل وهو جبلي يكون بالصخور من نواحي الشام و
العجم والبرلس من اعمال مصر ويعظم حتى يبلغ مائتي
درهم واكثر ومنه صغير واجوده الرز بين الحديد و
نفة المفردة منه في ارضها فقالة واجوده ما اخذ في الصيف وان
يقطع بالخشب فان الحديد يؤذيه ومن خواصه يعيش
ويخضر من غير غرس ويغذي بالماء من بعيد ويرويه لهور
البارد وهو حار يابس في الرابعة شديد التقطيع والتلطيف
ترباقي اجود من البصل في كل ما ذكر ويزيد عليه النفع
من قذف الددة والدم ووجع الصدر وضيق النفس والر
بوا والبهرة والاعياء والا سستقاء والطحال والكصي و
حصر البول والدم والمفاصل والنسا والنقرس ووجع الا
ذن والفسيان والصداع والشقيقة وحاصل ما قيل فيه
انه ينفع من كل مرض في كل حيوان خلا في الحمى والقروح
الباطنة وري الدم واجوده ما استعمل مشويا في العجين
والا اذا جعل البيض فيه حتى يستوي اسهل البيض كيمو
وان غليظا وعدل واذا حبب بزره لجل الخمر كالحص وبلع في
التين المنقوع بالعسل وشرب عليه الماء الحار ابراء
القولنج واذا غليت نصف اوقية منه مع اوقيتين من
لغظ غذائه وان اكل مشويا كان ابلغ في النفع وهو عسر الهضم
يولد الرياح ويصلحه الشى والعسل وبزره شرياق السموم القتالة
والرياح الغليظة والعقوبات وطبخه اذا جلس فيه حل الاورام
الردية والبواسير مجرب تمت شوندرين تترد غود

في كتابهم في الطب والصيدية في قوله صا و صا و صا
والبري منه اشد نفعا والعين والاذن وكلما اعتق كان
اجود خصوصا الداء الثعلب فان ذلك مع النظر ون يد
هب وينبت الشعر **بصل العنصل** هو بصل الفار وال
سقييل وهو جبلي يكون بالصخور من نواحي الشام و
العجم والبرلس من اعمال مصر ويعظم حتى يبلغ مائتي
درهم واكثر ومنه صغير واجوده الرز بين الحديد و
نفة المفردة منه في ارضها فقالة واجوده ما اخذ في الصيف وان
يقطع بالخشب فان الحديد يؤذيه ومن خواصه يعيش
ويخضر من غير غرس ويغذي بالماء من بعيد ويرويه لهور
البارد وهو حار يابس في الرابعة شديد التقطيع والتلطيف
ترباقي اجود من البصل في كل ما ذكر ويزيد عليه النفع
من قذف الددة والدم ووجع الصدر وضيق النفس والر
بوا والبهرة والاعياء والا سستقاء والطحال والكصي و
حصر البول والدم والمفاصل والنسا والنقرس ووجع الا
ذن والفسيان والصداع والشقيقة وحاصل ما قيل فيه
انه ينفع من كل مرض في كل حيوان خلا في الحمى والقروح
الباطنة وري الدم واجوده ما استعمل مشويا في العجين
والا اذا جعل البيض فيه حتى يستوي اسهل البيض كيمو
وان غليظا وعدل واذا حبب بزره لجل الخمر كالحص وبلع في
التين المنقوع بالعسل وشرب عليه الماء الحار ابراء
القولنج واذا غليت نصف اوقية منه مع اوقيتين من
لغظ غذائه وان اكل مشويا كان ابلغ في النفع وهو عسر الهضم
يولد الرياح ويصلحه الشى والعسل وبزره شرياق السموم القتالة
والرياح الغليظة والعقوبات وطبخه اذا جلس فيه حل الاورام
الردية والبواسير مجرب تمت شوندرين تترد غود

بصل العنصل

هو بصل الفار وال
سقييل وهو جبلي يكون بالصخور من نواحي الشام و
العجم والبرلس من اعمال مصر ويعظم حتى يبلغ مائتي
درهم واكثر ومنه صغير واجوده الرز بين الحديد و
نفة المفردة منه في ارضها فقالة واجوده ما اخذ في الصيف وان
يقطع بالخشب فان الحديد يؤذيه ومن خواصه يعيش
ويخضر من غير غرس ويغذي بالماء من بعيد ويرويه لهور
البارد وهو حار يابس في الرابعة شديد التقطيع والتلطيف
ترباقي اجود من البصل في كل ما ذكر ويزيد عليه النفع
من قذف الددة والدم ووجع الصدر وضيق النفس والر
بوا والبهرة والاعياء والا سستقاء والطحال والكصي و
حصر البول والدم والمفاصل والنسا والنقرس ووجع الا
ذن والفسيان والصداع والشقيقة وحاصل ما قيل فيه
انه ينفع من كل مرض في كل حيوان خلا في الحمى والقروح
الباطنة وري الدم واجوده ما استعمل مشويا في العجين
والا اذا جعل البيض فيه حتى يستوي اسهل البيض كيمو
وان غليظا وعدل واذا حبب بزره لجل الخمر كالحص وبلع في
التين المنقوع بالعسل وشرب عليه الماء الحار ابراء
القولنج واذا غليت نصف اوقية منه مع اوقيتين من
لغظ غذائه وان اكل مشويا كان ابلغ في النفع وهو عسر الهضم
يولد الرياح ويصلحه الشى والعسل وبزره شرياق السموم القتالة
والرياح الغليظة والعقوبات وطبخه اذا جلس فيه حل الاورام
الردية والبواسير مجرب تمت شوندرين تترد غود

ان الاجزاء المذكورة في الثانية فحوالها والاسود في اخرها والابيض في الاولى اشهر الفواكه واجودها غذاء لمن
 عظمها ويصالح هذا الكلى ويصفى الدم ويبعد الامراض الجلدية وينفع من السواد او الاحترق وقشره يولد الرياح
 ومن خواصه العنب خلط الورق
 وتمر وجموده الكبار الرقيق القشر الغليل البزير الحلو ويدرك بتموز ويدوم الى كانون الثاني وهو طيب
 وترمي سمها فيه فينبغي ان يرش حوله النوشاذر ودونه
 بطيخ يخرج في راسه المقابل للعرق مرة مستديرة اشد حلا
 وة اجوده ويعرف بالضميري والناعم من هذا ردي قليل
 الحلاوة ولكن هذا النوع لطيف سهل الهضم كثير التفريح
 ودونه نوع عريض الاوراق مغرطح يعرف بالكمالي لا يوجد
 وهو ثقيل بطي الهضم ودونه بطيخ له عنق طويل يلتوي وفي
 الجهة الاخرى رأس يطول الى نحو شبر والوسط كبير اصله من
 سمرقند ويسمي عندنا البيري وبصر العبدلي وهو بارد
 في الاولى يكاد ان يلحق الاخضر ثقيل الهضم عسر على المعدة
 لكنه يطفي الحرارة والالتهاب والعطش وينفع من الحيات و
 يسكن غليان الدم ولا يكاد المصريون تستعمله من لبوب
 البطيخ غيره والبطيخ مرطب ملطف مسمن يقر الماء و
 الفضلات كلها كاللبن والعرق ويزيل العفونات والسدد
 اليا بسة ويستخرج الاخلط اللزجة ويفتت الحصى
 يسهل ما صادفه ويستحيل كزاج صاحبه فينبغي تعديله
 بالسكنجبين مطلقا وبالكندر في البرودين والزنجبيل المر في
 بادن هروا بالربوب الحامض في الحرورين ومن اكله على الجوع ونام
 فقد عرض نفسه للحمي وينبغي للمحرورين اذا استعملوه علي
 الخلا المشي وشرب الا شربة الخرجة له كالبنفسجي والروما
 ن وعليه حثيد ينطبق الحديث الوارد في اكل البطيخ قيل
 الطعام وفيه قوة مطفية فينبغي لمن لم يعرف تعديله ان
 يأكله بين الطعامين

يأكله بين الطعام لينفع السابق من استحالته والا
 حق من اثارته القوي ولكنه حثيثذ يوقع في مرض التخم
 فيؤخذ فوقه مثل الكموني ولب البطيخ باسره مدر مفتت
 الحصى مصلح للكل والحرقا والقروح الداخلة ويجلو البشرة
 من نحو الكلف طلاء ونحو البورق يحسن الالوان وقشره
 يمنع النزلات طلاء وينضج اللحم اذا رمي معها وسحقه
 بالخل ينفع من النهوش والاورام طلاء ويذهب قروح الرأس
 بدقيق الشعير واصل البطيخ يقي الكيموس الردي والبلغم
 اللزج مع الخل ويمنع القصبة **ونوع منه اخضر وهو الدلاع**
 الهندي والرومي وفي الحجاز يسمونه الحب وبالفارسي همد
 ونه والتركي قاربوز وفي البصرة ركي اجوده المضاع الذي يجتمع
 عند اصوله خطوطا صغارا في نقطة واحدة الارقش البرق
 الصلب وارداه الرخوا الاملس وهذا الجنس باسره بارد في اخر
 الثانية تطب فيها او الثالثة والهميدي المطلق منه هو المعروف
 بمصر بالماوي وهو اجود انواع البطيخ على الاطلاق يذهب
 العفونات اصلا والحميات ويمكن التداوي به من سائر الامراض
 فانه مع العسل والزنجبيل يقطع البلغم ومع اللبن يخرج السوداء
 فينفع حثيثذ من امراضها كالفالج والحذر والنقرس والجئون
 والوسواس والماليخوليا وبالتمر هندي يستنشق الصغرا
 الحكة والجرب وبنفسه يسكن غليان الدم ويدري البول ويفتح
 السدد ويعين على الهضم بفسله ويذهب اليرقان والاحترق

وقد يبرأ إذا اشتدت الحرارة من الغواكه خصوصاً الخوخ والأجاص ما
 الخبار شنبير وقد غلب بالترنجبين أو شراب الخشخاش في السهر والنفس المحم
 نصف أو قير فان كان هناك من يد قبض أو ثقل في الأعضاء وليس هناك سعال زيد ثم هندي كما حد الأول
 ويسكن القلق ويحل الجفاف العارض عن الحرارة الغربية وضمته شمبر مقشور أربع اواق بن خشخاش
 ويليه العباسي المعروف عندنا بالحبشي ودونهما الحجازي
 وهو صغير شديد الحلاوة والحمول علي بر الترك وهو بطيخ
 صلب جوفه الي الحمر يفتت كالسكر الطعم لكن عسر الهضم
 يبرد المعدة ويفسد هاسريعا وهذا الجنس بأسره يحرك
 الفالج وحده والسعال والرمد البارد ووجع المفاصل و
 الظهر ويضعف شهوة الباه في البرودين ويدفع ضرره
 هذا العسل والنخيل والدارصيني والعسل مع الاصفرم
 والتشديد السواد من لب هذا الجنس سريع التأثير في
 اخراج الحصى وفي احداث البطيخ عن المعدة عن تجربة
 وقشر هذا اذا قطع صفارا وري بالسكر والعسل اذهب
 البرسام والوسواس والبهر عن يسه ووجع الصدر
 الحار وضعف المعدة عن خلط كراخي وجود الهضم الضعيف
 وسائر البطيخ اذا احس بثقله وجب اخراجه بالقي بالماء
 الحار والعسل ان كان عن قرب تناول والا تبغ بالمسهل
بقلة الحما بالعبرانية ارغليم والافرنجية بر كال سالي السرا
 نية والبربرية رجله واليونانية اندموني والفارسية فرنج
 ويقال فرغير وبقلة الزهر وسميت حمقا لخروجها في الطرق
 وبنفسها وهونبات طري في غلظ الاصابع يطول دون ذراع
 وتمد على الارض وبن هرجه الي البياض ويخلف بن را صغير او
 يدرك بالربيع والصيف وهي باردة رطبة في الثالثة او الثانية
 تمنع الصداع والاورام الحارة طلاء بالسويق والرمد والورم
 والحكة والجرب كحلا ونفت
 مفعلي يشرب قبل الدوا بستة ايام في كل فاعل يكون قبل بستة ايام او

تكملة الامراض العامة

والحكة والجرب كحلا ونفت الدم والقي وحمي الدق وانصباب
الفضول وحرقة البول والحصي والبواسير وحرارة الكبد و
المعدة مطلقا والجرب والحكة والالتهاب ضماد او اورام الا
نشين والضرس وخشونة الريه والاكثر منه يسقط
الشهوتين ويظلم البصر ويصلحها الكرفس والنعناع و
يضر الطلا ويصلحها الصمغ والصطكي ومن خواصها منع الا
حلام اذا فرشت وتلين الحديد اذا طفي في مائها وفرغ
في ارضيتها بعد التقطير وكذا تنقي المشتري ومتي شربت
بالراوند قطعت الحمي عن تجربة وعصارتها الي ثمانية عشر
ولا يقوم مقام بنزها شي في قطع العطش ومتي اطلق
هذا الاسم لم يرد به غيرها **باقلي** منه مصري وبنطي وهندي
والبنطي اشد قبضا والمصري ارقب واقل غدا والرطب
اكثر فضولا ولو بطو هظمه وكثرة نفخه ما قصر في النفذ
ية الجيدة عن كشك الشعير واجوده السمين الابيض
الذي لم يتسوس واداه الطري واصلاحه تقعه واجاده
طبخه واكله بالفلل والملح والحلتيت والسعتر ونحوه
الادهان وطبعه بارد يابس وفيه فضلية خصوصا في الر
طب والقوم الذي يجعلون برد الباقي في الدرجة الثانية
مفرطون وهو يجلو اقليل وينفخ جدا وان اجيد طبخه **والقلي**
منه قليل النفخ ولكنه ابطأ نهضا ما والطبوخ في قشر كثير
النفخ ولعل دقيقه اقل نفخا والبنطي اشد قبضا ولا يجلو

والمصري اقبض الجميع وان يحدث الحكمة خصوصاً طرية واذا اضمد
 به الشعر بقشره رققه واذا اضمد به عانة الصبي منع نبات الشعر
 وكذلك اذا كرر علي موضع الحلقوق ويجلوا البهق في الوجه لا
 سيما مع قشوره والكلف والنمش واذا اضمد بالشراب علي و
 رم الخصية الالهة وهو مصدع ضار لجميع من يعترضه الصدا
 ع والشي الا خضر الذي في جوف المصري منه الذي طعمه مر
 اذا سحق وخلط بدهن الورد وقطر في الاذن ينفع من و
 جمعها وهو جيد للصدر ومن نفث الدم والسعال وان
 خلط مع عسل ودقيق الحلبة تنفع من اورام الحلق واللوز
 تين وضما دا جيد لورم الثدي وتجنب اللبن فيه ينفعه
بلوط يسمى عند نادوام وبالعراق عصفينج وبمصر تمر الفواد
 وهو تمر شجرة في حجم البطم الا انها شائكة وورقها وحبها
 هو السديان وهو صنفان مستدير يسمى البهيوس و
 مستطيل وهو البلوط عند الاطلاق والشجرة كلها باردة
 يابسلة لكن ثمرتها في الثالثة وقشرها في الثانية وخشبها
 في الاولى وجفت البلوط قشره الداخلة والكل جيد لحبس
 الاسهال ونفث الدم والسعال الدموي شرابا بالسكر و
 المستطيل ينفع من الخفقان والغثيان الحاصلين في فم المعدة
 والمستدير البالغ في تسويد الشعر وتبيته اذا طبخ بالخل ورماد
 الشجرة يجلوا الانسان ويمنع سعي الاكله والماء الخارج عند
 حبها عند حرقة خضاب جيد للنساء ليس فيه ايلام
 كخضاب العفص وسواه

يغلي ينفع البلغم
 من كل او قتيان شست اوقية ايسون عود سوس
 حبة السوداء وفي القوق شينج ارنج جمد من كل
 اصل الكبر كرفس ويزاره وفي حصر البول واسراخي
 ارمال ماء حتى يبقى منه فيصفى ويشرب فانه يذهب
 الكلى
 ينفع البلوط في السعال بنزارة كتان اصل سوس
 ووجع الظهر والفاصل قشر
 كل ثلاثة يرض ويطبخ بثلاثة

كخضاب العفص وسواده يقيم زمانا طويلا ومتي سقطت
 الثمرة بنصف وزنها يستخرج وعجنا بالزيت وقود يعلو اكله
 قطع سلس البول والنقطة والذي وجفف الحب الفارسي
 مجرب وان كان هناك حرارة اضيف الطين الارمني والطباشير
 يخبز من البلوط في زمن الجايعة لكنه غليظ بطي المهضم يولد
 السعال او يصلح السكجبنين وشرته الي مثقال وبدا له خروا
 الشام البس رش الرطب الصغير النوي القابض يفضل اللسان
 بجلاوة وهو بارد في اول الثانية يابس في اخرها والثالثة يقوي
 المعدة والكبد ويقطع الاسهال الزمن والقيء بدله جفته و
 اقماع الرمان والاس **بقمر** معروف اجوده الذهبي فالاصفر
 اراداه الاسود العزيز الشعر وهو حار يابس في الثالثة با
 لنسبة الي النبات والمعادن بالنسبة الي الكوم بارد في الثانية يا
 بس في الثالثة وما لم يجاوز السنة منه ملحق بالضان او هو
 خير من الضان الذي جاوز خمس سنين هو والجاموس قيل
 واحد وقيل الجاموس ايبس منه واغلظ لحمه والذ لحوم الموا
 شي بعد الضان واكثرها تقوية للبدن وقطعا للمرارة الرقيقة
 واملأ العروق وتخصب البدن اذا المهضم ويصلح اصحاب
 الكد والرياضة والفتوق والدمويين وزمن الربيع وهو يعفن
 وينتن الدم ويولد السود او امراضها كالجذام والسرطان و
 الوسواس خصوصا المهزول منه والدومة عليه يضرا
 المفاصل والنساخر اتماما وربما قطع الحيض والحمل قبل وقتها و

والمعول من الأتراج إلى المحرورين ينفع

كذلك هناك هم العدو

و ليس يحق عند الحاجة ويد لك به اصل السن النخري فان يشده ويعينه السقوط قد
حب يستعمل الدود بجميع انواعه الثلاثة شرب عشرة دراهم افراسيمون اربعة دراهم حب النيل ثلاثة دراهم
انزروت ثلاثة دراهم شحم جنظل درهمين سقمونيا درهمين ونصف صبر اصفر سبعة دراهم استعماله
دواء مسك الانسان النخري كلة قلقد وجلنا وكرز ماك بالسوية يستحق فخل ويتخذ اقراصا

احداث الحكة والجرب وموة الفجاة بالسرة والبخار النتن و
النصاري اما تستعمله لاستغانتهم بالخمر عليه لانها
تظمه وتبقي قوته ولا تجوز لمن لم يشربها استعماله ويخل
وان يصلح فهو يساعد علي توليد السودا واجود ما
طبخ بلو ماء بالخل والعسل وان يهري ويكاثر معه من قشر البطيخ
وعود التين والقالي الدارصيني ويقمع الصفر بالسكنجين وانواع
الحلوا خلا التمر وشحم محرب للسعال وضعف الكلا وقروح
القصبة والمعدة وحرقة البول شربا وحقنا يبر والقروح و
البواسير طلاء وفي المراهم وهو اجود من شحم الخنزير وفي
سائر احواله خصوصا لما خوذ من الكلا ومرارته يشفي سا
ير القروح طلاء وتبري الاثار بالنظرون واهل مصر يشربونها
للحكة والحب الفارسي وليس ببعيد لكن ينبغي ان يشرب بالعسل
والاكتمال بها يجلو البياض ويفتح صمم الاذن قطورا خصوصا
صامع السذاب والزيت واختاؤه يقطع الرعاف ويحلل الاورام
حيث كانت ويقطع الاستسقا بالخل والزيت اذا واضب
عليه وكذا اوجاع الظهر والمفاصل والنقرس والمعدة بلاخل
ورما دقرنه وظلفه يجلبان الانسان ويقطع الدم والاسهال
الصفراوي شربا والقروح طلاء واما ذكره وقرنه فقد كاذب فعهما
في تهييج الباه ان يبلغ التواتر شربا خصوصا مع السميرشت
وساير اجزائه خصوصا قرنه واحشائه ينفعان السموم و
النهوش واسقاط الاجنة طلاء وبخورا واحشائه يطرد الهوا
بخورا ومخ ساقه ينفع من

بخور او مخ ساقه ينفع من الشقيقة والشقاق والبواسير طلاء
ورماد عظمه يمنع سعي الاكلة ويولد يجلوا الكلف وبالحل ينفع
من وجع الاسنان وان كز يد علي ذلك الحمرط وطبخ وغسل به
ابرئ من الحذر مجرب واذا الف في جلده حال سلخه من ضرب السيليا
طسكن الها مجرب ودمه الحار يورث الخناق والسبب شرب الماء
يقتل واذا غلط بدم الحيض وسخن وطلبي به النقرس ووجع
المفاصل سكنه مجرب واذا عمل من قرن الايسر خاتما ولبس في
اليدين اليسري تنفع من الصرع وام الصبيان وكثيرا ما تستعمل
السودان لذلك واذا هري لحمه وغمر في دمه في قارورة
سدت في التعفين اربعين يوما تحولت دودا فانه يأكل بعضه
بعضا حتي تبقي واحدة كانت من الذخائر الفعالة بنفسها
بندق معرب عن فندق فارسي وباليونانية قيطافيا والسرا
نية ايلوسن والكهنديز روثه والعربية النجور شم شجر مشهور
يقارب الجوز واجوده المجلوب من جزيرة الموصل الحديث الرزين
الحديث الابيض الطيب الطعم والعتيق ردي ويقطف في تشرين
الاول يعني الكثير بابر وهو معتدل او حار يابس في الاول او حار
في الثانية ينفع من الخفقان كحصاع انيسون والسموم وهه
الكلي وحرقان البول ومع الثين والسذاب بعد الطعام يوقف
السم ومع الفلفل يهيج الباه وبالسكر والعسل يذهب السعال
ومحروقه ينفع من داء الثعلب دلكا ومحروق قشره فقط يجلوا
البصر كحل وبقوي الماء الصائم بخاصية فيها وبها يسود العينين
ضمادا لأمراض الباردة في المفاصل وغيرها خطمي اكليل ملك بابونج بزر
كتان كزعفران سذاب خردل من كل خمسة يعجن بالعسل مع يستير قطران

من السعال وذات الرية واوجاع الصدر وضعف الشهوة كثيرا والكلام في نوعيه كنوع الرمان واستعمله
من السعال وذات الرية واوجاع الصدر وضعف الشهوة كثيرا والكلام في نوعيه كنوع الرمان واستعمله
من السعال وذات الرية واوجاع الصدر وضعف الشهوة كثيرا والكلام في نوعيه كنوع الرمان واستعمله

من السعال وذات الرية واوجاع الصدر وضعف الشهوة كثيرا والكلام في نوعيه كنوع الرمان واستعمله
من السعال وذات الرية واوجاع الصدر وضعف الشهوة كثيرا والكلام في نوعيه كنوع الرمان واستعمله
من السعال وذات الرية واوجاع الصدر وضعف الشهوة كثيرا والكلام في نوعيه كنوع الرمان واستعمله

النزقة طاء علي نافوخه الصغير ووضع في اركان البيت يمنع
 العقرب مجرب وكذا حمله وهو يولد الرياح الغليظة ويبطي
 الحظم وحقنه يسهل الاسهال والبندق اغلظ القلوبات ويصلح
 السكجيين اشرب العسل ودهنه ينفع من الصرع والفالج و
 اللقوة شربته الي عشرين واذا مضغ وعصر في العين منع الطرفة
 والكهندي قال بعضهم ليس هو الفوفل بل ثمردون البندق
 ثقيل القشر دقيقه يشبه عصارة الصين حار يابس في الاولي
 ينفع الفالج والقوة والصرع والرياح الغليظة ويقوي العده
 والكبد ويقطع الرطوبات والنزلات ومنه متقاطع كالصليب
 قيل من قطعه يصرع **بورق** ما يتولد من الاجار السبخه
 وقد يتركب منها ومن الماء كالمالح وهذا الاسم يطلق علي سا
 ير انواعه لكن التعارف الان هو البورق الابيض الخالص اللون
 الحش الناعم وحال الاطلاق يختص هذا بالارمني لتولده بها
 اولاً ويسمى بورق الصياغة لانه يجلو الفضة جيداً وبورق
 النجارين هو الاغبر والنطرون هو الاحمر ومنه ماله دهنية
 ومنه قطع دقاق لا يديز وهذه اذا كانت خفيفة صلبه فهو لا
 فريقي والا فالروي والمتولد بمصر اجوده ومن البورق ما يصنع
 من شجر الغرب بالطبخ حتي يغلظ ويقرص ويعرف هذا بخفته و
 قلة ملوحته ومنه ما يصنع من الزجاج والرصاص بالسواء
 يسحقان ويسقيان بجلول القلي ثم يفهران به ويطنخان الي الا
 حتراق ويعرف هذا بزرانته والبورق حار يابس في الثالث والا
 فريقي في الرابعة يجلو اسائر

البورق ولا يتفق قوله الشرب من شهرين **وضعت** عناب رطل كسفرة عديس هند بامن كل اوقيتين
 ومن غير هذا فقد اخطأ وحكم طبخه كما مر في الحش في ثلث من التذكرة ضماد يحمل الاورام والحماية و
 الهيب والعطش ووجع المغاصل وما كان من **بورق** حمارة صندل ابيض واحمر طين ارمني بزر خطمي من
 كل خمسة اذعان افيون واحد يجن بماء الكسفرة ثلث ضماد يحمل الاورام

فريق في الرابعة يجلو ساير الاثار بالعسل طلاء وكذا الحكة و
الجرب والايض يجلو اقروح العين مع الكمون والبياض والسيل
والجرب مع الاكتحال ويفتح صمم الاذن قطورا اذا طبخ في الزيت
تبين هو فضل الحبوب اذا درست يد خمر لعلى الدواب واجوده
مالم يجاوز الحول والعتيق فاسد وكله بارد في الاول يابس في
الثانية اذا طبخ وغسل البدن بما فيه اذهب نكايه البرد وحلل
الاورام والترهل ولكنه يجعل السحن كالمرضي وكثيرا ما استعمل
للجبل في ذلك والعتيق يهزل الكلي اغتسالا بما فيه والنوم عليه
ضار جدا وعلي الجلبان يحدث الفالج ولكن ربما نفع المحررين
تبين الشعير ورما د تبين الحنطة بالمالح يبري القروح طلاء و
تبين الباقلا تحفظ زهر الخشخاش من السقوط بخورا
التبين ويصبغ الخوص والریش اسود **تفاح** فاكهة معروفة
يطول شجره فوق ثلاثة اذرع وورقه سبط الى استدارة وعوده
عقد ومن خواصه لا يوجد الا في الاقليم الاول والثاني ويد
رك بحزيران وتموز ويدوم الى اخر تشرين وان رفع محفوظا
بقي سنة واجوده الكبار العصر الصلب المائي الرقيق القشر واد
التفه وهو بالنسبة الى طعمه ثلاثة حلو ومنزوحامض فالحلو
حار في الاول يربط في الثانية والمز معتدل في الحرارة والبرد يابس
في الاول والحامض بارد يابس في الثانية وكله يقوي الدماغ والقلب
ويذهب عسر النفس والخفقان المزمن ويقوي الكبد والحلو
يصالح الدم وهو الحامض ينقيان السموم ويحييان عن القلب

وكذا الاصل من الرصاص يجلو النورج شرابا ويسكن الفص وينفع من
وهيج الماء حتى طلاء به واذا حل في الادوية في الدخان نفع من الحصى
انبت الحصى وينفع من ثقت الحصى كمن استعماله
جرح البقيع ويغاي سائر السموم والامراض الباقية كالرعيشة والكرار والفالج ويرقق الشعر وقد شاع قديمها
الانعا طلاء علي المذاكير بهن الزنبق والعسل ومع القل يحفف البراسير ويحل الخناق ويستعمل في كل ما ذكر طلاء وشرابا

الانعا طلاء وشرابا

وكذا عصارتها ورقه الحامض خاصة تولد القولنج ويسد لكنه
بالغ النفع في منع الغثيان والقي والتهيب والصفراوي ويحتمب
التفح والنفص الا عند ضعف المعدة فانه يقويها والتفاح باسره
يولد النسيان ويصلح الدارصيني والبربخ الغليظة ويصلح
جوارش الفلفل والكمون والشراب المعمول منه اجود الاشربة
للسموم والوباء والرائحة التي تضر الاطفال بمصر وهو خير من الزعرو
وقدر ما يؤكل منه ثلثون درهما وحبه يقتل الدود والشوي منه
مع اصلاحه المعدة يدفع ضرر الادوية السمية وفيه تفريح
عظيم وماؤه اذا دخل المعاجين المفرحة قوي فعلها ويقال ان
التفاح اذا صادف خلطا خارجا دفعه وبداه في غالب افعاله
الزعرور المري منه اجود فيما ذكر وصنفته ان يقشر وينزع
ما في داخله ويطحخ في العسل والسكر حتي ينعقد فان ارخي اعيد
طبخه **قمر** هو الرتبة السابعة من ثمر النخل وهو مختلف كثير
نواع كالعنب حتي سمعت انه يميز يد علي خمسين صنفا واجوده
الابيض العراقي الرقيق القشر الكثير الشحم الحلو النضيج الذي اذا
مضع كان كالعلك وكثيرا ما ينشأ في البلاد الحارة اليابسة التي
تغلب عليه الرمل كالمدينة الشريفة والعراق واطراف مصر وهو
حار في اخر الثانية يابس في اولها وقيل في الاول يقطع السعال
الزمن ووجاع الصدر ويستأصل شفاة البلغم خصوصا اذا
اكل علي الريق فينفع من النالج والقوة والمفاصل عن برد وغذي
كثيرا ويولد الدم القوي ويصلح اوجاع الظهر ويقوي الكلي المهزول
واذا طبخ بالحلبة وشرب قطع

ومع التين ينفع الداء اميل ويحل الصلابة ويصلح المستسقين ضهاد او التفرغ غريبه يسقطه الفلق وشربه مع القنبيل يستأصل
الداء من قبل والظلاء به كذلك واجودها ما استعمال كرونا في النجا ورا اذا عجن بياض البيض واحرق شم اعيد العمل
تسرع ممرات وقطر مع الخل حلل الاجساد عن تجريرة ونقي راسا خها والحق الوضع منها بالشرية وهو يسحق ويضرب
المعدة ويصلح الصمغ وشربه الي ثلث شروب بدله جيد **الحج** هذا شرج البورق وفواضله فـ
الذي يكون دماغه رطب ينام كثير والذي يكون يابس ما ينال كثير والحليب الذي يرضعوه الرطال رطب وكل حليب رطب

بالسوية يعجن بعسل منزوع الرغوة ويؤخذ خذ منه مقدار قدر البندقة في النهار فخذ اذ قد رقت
 بالاسوية يعجن بعسل منزوع الرغوة ويؤخذ خذ منه مقدار قدر البندقة في النهار فخذ اذ قد رقت

بالسوية يعجن بعسل منزوع الرغوة ويؤخذ خذ منه مقدار قدر البندقة في النهار فخذ اذ قد رقت
 بالاسوية يعجن بعسل منزوع الرغوة ويؤخذ خذ منه مقدار قدر البندقة في النهار فخذ اذ قد رقت

واذا طبخ بالخلبة وشرب طع الورد والحلي البلغمية عن تجربة وحديث
 صحيح وبالارز يصلح الهزولين بالغاو بالخلب يقوي الباه والتمر
 لا يجوز تعاطيه لمن لم يولد في بلاد الابقسطاس مستقيم ولا
 الحرور ولا من الصيف وينفع لمن عد ذلك مما ذكر ودمه غليظ
 يسرع الميل الى السود او يولد الجرب والحكة وافساد اللثة والفدا
 خصوصاً اذا اكل عند النوم ويصدع ويصلحه السكنجبين
 شرب الخشخاش ونواة اذا حرق انبت الهدب واحد البصر
 سود العين ومنع السبل والجرب **تمر هندي** هو الصبار
 الحومر وهو شجر كالرمان وورقه كورق الصنوبر لا كورق الخرنوب
 الشامي والتمر المذكور غلف نحو شبر داخلها حب كالباقله
 شكلا ودونها حماً يكون بالهند وغالب الاقليم الثاني ويدرك
 او اخر الربيع واجوده الاحمر اللين الخالي عن العفوصة الصا
 دق الحوض المنقي من اللين وهو بارد في الثانية او الثالثة يابس
 في اول الثانية يسكن اللهيب والمراري الصفراوي وهيجان
 الدم والقي والغشيان والصداع الحار وليس لنا حامض يشهل
 غيرة وهو عظيم النفع في الامراض الحارة وحبه اذا طبخ سكن
 الاورام طلاء والاوجاع الحارة وهو يحدث السعال ويضر الطحال
 ويولد السدد ويصلحه الخشخاش او السكنجبين وان يمس مع
 نحو الاجاص والعناب وشربته الي عشرة وبدله في غير الاسهال
 الزر شاك وفيه شراب الرمان **توت** يسمى المرصاد وهو من الا
 شجار اللينة ومن شم لم يركب في التين والعكس استثنى من
 الشجر

مر هندي

مر هندي

القاعدة وهو كل شجر اشبه الاخر في ورق او ثمر او غيرهما والتوت
 اما ابيض ويعرف بالنبطي وعندنا الحلبي واسود عند استوائه
 احمر قبل ذلك ويعرف بالشامي والكل يدرك او ايل الصيف ^{النبطي}
 في الاولى رطب في الثانية يولد ما جتيد او يمتن ويفتح الشددو
 يصلح الكبد ويرى الشحم الكلي ويزيل فساد الطحال ولكنه يبرع
 الاستحالة الي ما يصادفه من الاخلط مورث للتخم ويصلح ^{الستنجين}
 والشاي يطفي اللهب والعطش وغالب امراض الحار ين ويفتح
 الشهوة والشدد ويزيل الاخلط المحترقة بتليين ويضر الصدر
 والعصب ويصلح العسل والتوت كله ينفع اورام الحلو والثلة
 والجدرى والحصبلة والسعال خصوصاً شاربته والترب المتخذ من
 رب طبع عصارته الي ان تغلظ اقوي الافعال في ذلك وفيه ثقل
 افساد الهضم ويصلح الكمون والفلافل وقد يضاف الي شاربته او
 ربه المتروا لزعفران واصل السوس والكندر والتب والمقصود
 المسك بمجموعة او مفردة فيعظم فعله ويقوي تحليله وخواصه
 ويبري من القروح الباطنة وورقه بالزيت يبري القروح وحرق
 النارطلا وواقية ونصف من عصارة ورقه تخلص من السموم شراباً
 وثمرته بالخل تبري من الشر وجباً والشقوق اذا اخذت قبل النضج
 واصله وورقه اذا طبخا بالتين وشراباً ماؤها خلص من السربام
 الجنون واوجاع الظهر المزمنة واذا اضيف الي ذلك ورق الخوخ اخرج
 الدود وجباً عن تجربة والتغر غربه يصلح الاسنان وكذا صمغه وما
 اصله لما خوذ بالشرط ومتي طبخ مع ورق التين والكرم سود الشعر
 بالفا وشرط طبخه ان يكون

مطلب في تعريف قولهم حار في الدرجة الاولى وفي الثانية مثال اذا تناول الانسان دواء غدا ولم
 يحس له بحراره ولم تتغير طبيعته فهو في الاولى وان احس بحراره او برودة مثلاً لكن مع عدم الضرر
 فهو في الثانية وان احس الونسان بحراره مع ضرر في البعد في بعض الاعضاء الرئيسة فهو
 في الثالثة وان بلغ الي مرتبة الهلاك فهو في الرابع

صالح اقندي

الرطوبة واليابس دون الرطب في ذلك كله ومن عجز عن جرته فليطبخه
 مع الحلبة فيما يتعلق بالصدر والريه والسدب والانديسون في
 الرياح والسدد ويشرب ماؤه فانه اذا انفع في الحلق تسعة ايام ثم
 داوم ولو لم يبرأ وشرب الحلب والضماد به ابرامن الطحال عن تجربه و
 يدق مع دقيق الشعير والقمح او الحلبة ويضمد به فينفع في الزالة
 الاثار كالثايل والحيلان والبهي وطبيخ من الاورام الغليظة واو
 جاع المفاصل والنقرش وقد يمزج مع ذلك بالنظرون ولبن التين
 خصوصاً البرقوي الجلامتي للآثار والحكم الزايد والثايل واوجاع
 الاسنان وتاكلها والبري منه خصوصاً الذكر اذا كويت الثايل
 بحطبه ذهبت عن تجربه واذا رمي مع اللحم هتراه بسرعة وما
 واه مع الزيت ينقي القروح ويجلو الاثار ويبيض الاسنان لا
 يعد له فيه غيره وينفع اللثة ويستود الشعر مع الحلب وصفرة
 البيض والشمع يصالح امراض المتعدة واذا احتمل صوفه يغسل
 نقي القروح والرطوب الفاسدة وقطع نرف الدم ولساثير
 اجزائه دخل في النفع من الصرع والجنون والوسواس وان
 كان الثمر اقوي وحقنته بالسدب تسكن العين المفص و
 جبا ولبنه يمنع نزول الماء كحلا بالعسل ويجعل فيد الطمث
 لكن مع فحوا الكثير لئلا يقرح والتين يولد القمل ويضر الكبد
 الضعيفة والطحل ويصالح الجوز والصعتر والانديسون
 وقد ما يؤخذ منه الي ثلاثين درهماً **تيهان** دواء قديم سماه
 في المقالات ارسير امس بعضهم ترجمه بانه سكر العشر وهو
 عبارة عن ذباب اسود يالف

اسد العدي هو الحلو الكحل وهو خيط حلو
 حار يابس في اخر الثانية يحلل البلغم والسودا الغير
 ويطفى بالخل على النملة فيمنع سعيها وكحل السمان الحار
 الاقنونا وفي كحل الصعتر مثله مع رجه سندور وس قمت اسد العدي
 حرقه ويقتو البيرقان بالسكنجين ويدبر البول ويشتت الحصى
 عاء الكرنس
 ويترتبه
 الاربعة وبذلك الاقنونا

[illegible]

فيذهب البرص والبهاق طلاء مع الكون وورق الصنوبر اذا طبخ قوي
 الاسنان واصليهما مع الزيت يرقق الاطفار ضامدا ويذهب
 الداحس وحيث استعمل حسن الالوان وحتر الوجه وبالجملة
 فهو حافظ للصحة البرودين والمشايخ وفي الشقاء ومن خوا
 صه اذا اخست سن بآبرة واحتملتها المرأة التي قعدت عن الحمل
 فان وجدت طعمها ورحتها في فمها فالحمل قبل والافلا والثوم يولد
 الحكمة ويحرق الاخلاط ويولد البواسير والزحير خصوصا
 في الحرورين والصيف ويصلحه السكنجبين والادهان و
 يظلم البصر ويصلحه الكزبرة ولا يؤكل منه ما جاوز السنة
 ولما نشأ في البلاد الحارة كحكة المشرفة وبذله الا شقيل قت
 هو الذرة نبت يزرع فيكون كقصب
 السكر في الهيئة وبلاد السودان ويعتصر منه ما مثل السكر
 واذا بلغ اخرج حبه في سنبلة كبيرة متركمة بعضها فوق بعض
 وهو ثلاثة اصناف مفطح ابيض الي صفرة في حجم العدس وهذا
 هو الاجود ومستطيل صفار يقارب الارز متوسط ومستدير
 مفروق الحب هو اداء كلها باردة يابسة في الثالثة ينفع قروح العدة
 وصدع الحجاب وخبرها يغذي خيرات الدخن وتطبخ بلبن الحليب
 فصالح اصحاب الدم والرطوبات الفاسدة واذا وضعت حارة على
 البطن حلت النضج والرياح الغليظة ويسحق مع الملح وتجعل في
 خرقه ويجلس فوقها صاحب الثقل والعصير وبروز القعدة
 تخلصه سرعا وادمان اكلها يورث السدد والكهزال والحكة والشر

فيذهب البرص والبهاق طلاء مع الكون وورق الصنوبر اذا طبخ قوي
 الاسنان واصليهما مع الزيت يرقق الاطفار ضامدا ويذهب
 الداحس وحيث استعمل حسن الالوان وحتر الوجه وبالجملة
 فهو حافظ للصحة البرودين والمشايخ وفي الشقاء ومن خوا
 صه اذا اخست سن بآبرة واحتملتها المرأة التي قعدت عن الحمل
 فان وجدت طعمها ورحتها في فمها فالحمل قبل والافلا والثوم يولد
 الحكمة ويحرق الاخلاط ويولد البواسير والزحير خصوصا
 في الحرورين والصيف ويصلحه السكنجبين والادهان و
 يظلم البصر ويصلحه الكزبرة ولا يؤكل منه ما جاوز السنة
 ولما نشأ في البلاد الحارة كحكة المشرفة وبذله الا شقيل قت
 هو الذرة نبت يزرع فيكون كقصب
 السكر في الهيئة وبلاد السودان ويعتصر منه ما مثل السكر
 واذا بلغ اخرج حبه في سنبلة كبيرة متركمة بعضها فوق بعض
 وهو ثلاثة اصناف مفطح ابيض الي صفرة في حجم العدس وهذا
 هو الاجود ومستطيل صفار يقارب الارز متوسط ومستدير
 مفروق الحب هو اداء كلها باردة يابسة في الثالثة ينفع قروح العدة
 وصدع الحجاب وخبرها يغذي خيرات الدخن وتطبخ بلبن الحليب
 فصالح اصحاب الدم والرطوبات الفاسدة واذا وضعت حارة على
 البطن حلت النضج والرياح الغليظة ويسحق مع الملح وتجعل في
 خرقه ويجلس فوقها صاحب الثقل والعصير وبروز القعدة
 تخلصه سرعا وادمان اكلها يورث السدد والكهزال والحكة والشر

حرف الجيم جاورس

فيذهب البرص والبهاق طلاء مع الكون وورق الصنوبر اذا طبخ قوي
 الاسنان واصليهما مع الزيت يرقق الاطفار ضامدا ويذهب
 الداحس وحيث استعمل حسن الالوان وحتر الوجه وبالجملة
 فهو حافظ للصحة البرودين والمشايخ وفي الشقاء ومن خوا
 صه اذا اخست سن بآبرة واحتملتها المرأة التي قعدت عن الحمل
 فان وجدت طعمها ورحتها في فمها فالحمل قبل والافلا والثوم يولد
 الحكمة ويحرق الاخلاط ويولد البواسير والزحير خصوصا
 في الحرورين والصيف ويصلحه السكنجبين والادهان و
 يظلم البصر ويصلحه الكزبرة ولا يؤكل منه ما جاوز السنة
 ولما نشأ في البلاد الحارة كحكة المشرفة وبذله الا شقيل قت
 هو الذرة نبت يزرع فيكون كقصب
 السكر في الهيئة وبلاد السودان ويعتصر منه ما مثل السكر
 واذا بلغ اخرج حبه في سنبلة كبيرة متركمة بعضها فوق بعض
 وهو ثلاثة اصناف مفطح ابيض الي صفرة في حجم العدس وهذا
 هو الاجود ومستطيل صفار يقارب الارز متوسط ومستدير
 مفروق الحب هو اداء كلها باردة يابسة في الثالثة ينفع قروح العدة
 وصدع الحجاب وخبرها يغذي خيرات الدخن وتطبخ بلبن الحليب
 فصالح اصحاب الدم والرطوبات الفاسدة واذا وضعت حارة على
 البطن حلت النضج والرياح الغليظة ويسحق مع الملح وتجعل في
 خرقه ويجلس فوقها صاحب الثقل والعصير وبروز القعدة
 تخلصه سرعا وادمان اكلها يورث السدد والكهزال والحكة والشر

ويصالحها الودهان والسكر وبدها في الاضمة الشونيز ولا
 منها ما جاوز السنة **جاموس** ضرب من البقر لكنه احسن عظما
 واغزر شعرا والاغلب فيه لون السواد وهو ابرد وايبس من
 البقر من خواصه انه لا ينزل في الماء مدة الاربعينية ولا يطرد حمله
 على اخته وخالته ومما مثله حرام في الادميين ولحمه مالوف ينفع
 اصحاب الكد والرياضة وهزل الكلا والدموميين ويولد السواد
 ويضر المفاصل والنسا ويصلح الارصيني وان يهرطخه وينفع
 بالسكنجيين ودخان قرنه وشعره يطرد الافاعي ورماد ظلفه
 يجفف القروح والحكة وقيل ان شرب رماد كعبه مفرج وتقل
 بعضهم ان في البحر حيوان كالبحر ويسمي **الجاموس** وفيه ما
 قلناه بل هو اغلظ **جبن** هو ما انعقد من اللبن اما بالانجفة
 او غيرهما من الجيدات كالخرنوب والقرطم وجيد الجبن وردية
 يتبعان اللبن وسياقي بسطه والجبن بارد رطب في الثانية اذا
 اكل منه من غير مالح واتبع بالجوز والصفر يسمي الابن شمين
 لا يعد له شيء في ذلك واذ هب الاخلاط الصغراوية والحكة وحرقة
 البول وضعف الكلا ونعم الجلد وحسن اللون وهو بطي الهضم
 خصوصا في المبرودين ويصلح شحم ان حفظ هذا بان وضع
 في نحو الزيت من الادهان الحافظة للرطوبة بقي على ما قلناه
 اكثر من حول وان مالح وجفف صار يابس في الثانية واجود
 هذا ما بقي مما سلك الاجتر بالدونة والعلوكة كالجلوب
 من اعمال قبرص المعروف بمصر بالشاي وهو يقطع اللضم
 ويقوي الشهوة ويحفف الرطوبة

جاموس

جبن

ويصالحها الودهان والسكر وبدها في الاضمة الشونيز ولا
 منها ما جاوز السنة **جاموس** ضرب من البقر لكنه احسن عظما
 واغزر شعرا والاغلب فيه لون السواد وهو ابرد وايبس من
 البقر من خواصه انه لا ينزل في الماء مدة الاربعينية ولا يطرد حمله
 على اخته وخالته ومما مثله حرام في الادميين ولحمه مالوف ينفع
 اصحاب الكد والرياضة وهزل الكلا والدموميين ويولد السواد
 ويضر المفاصل والنسا ويصلح الارصيني وان يهرطخه وينفع
 بالسكنجيين ودخان قرنه وشعره يطرد الافاعي ورماد ظلفه
 يجفف القروح والحكة وقيل ان شرب رماد كعبه مفرج وتقل
 بعضهم ان في البحر حيوان كالبحر ويسمي **الجاموس** وفيه ما
 قلناه بل هو اغلظ **جبن** هو ما انعقد من اللبن اما بالانجفة
 او غيرهما من الجيدات كالخرنوب والقرطم وجيد الجبن وردية
 يتبعان اللبن وسياقي بسطه والجبن بارد رطب في الثانية اذا
 اكل منه من غير مالح واتبع بالجوز والصفر يسمي الابن شمين
 لا يعد له شيء في ذلك واذ هب الاخلاط الصغراوية والحكة وحرقة
 البول وضعف الكلا ونعم الجلد وحسن اللون وهو بطي الهضم
 خصوصا في المبرودين ويصلح شحم ان حفظ هذا بان وضع
 في نحو الزيت من الادهان الحافظة للرطوبة بقي على ما قلناه
 اكثر من حول وان مالح وجفف صار يابس في الثانية واجود
 هذا ما بقي مما سلك الاجتر بالدونة والعلوكة كالجلوب
 من اعمال قبرص المعروف بمصر بالشاي وهو يقطع اللضم
 ويقوي الشهوة ويحفف الرطوبة

الرزقين الابيض الماخوذ في ايار يغش بالعضلات اعني الخشخشة والفسخ والفسخ
 الحرق في الثالثة ينفع من الصفراء الحارقة والسمي والفسخ والفسخ
 جلود الكتب ويشد البدن من الاعياء وحصوصا بزره ويجبر الكسر ومع الخد والشيرج يذهب الى كفة الجرب والقطايات
 بدقيق الشعير السعفة وهو يدرث السدد ويصلح السكجيين ويضر العدة ويصلح النفس وشربته الى مثاقيلين ويزن
جاموس

وإزالة البصر وإذا فرك في عرقه قهوج وأكلته الطيور سقطت مغشياً عليها وإذا احتمل مع ساقه بعد الحيض أغان على
الحمل وسنانه يقطع الدم وينقي البواسير والشقاق أكلوا وحشاً لا وانقيت النضج من الأدوية الجارية في الخبيث
الباه وهو يوردي يولد الأمراض السوداء المسيرة ويجعل له ويصلح له أن يبرد وينضج ويتبع بالسكنجيين ومن خواصه
أن السراة الحاملة إذا أكلته أبطأت بالولادة وإن دخلت من تحتها سرعت بالولادة هذه خواص الحمل
وإذا كان السدد والرياح واظلم البصر ويصلح أن يוכל بالزيت و
البصل والجوز يدفع سائر ضرره وكذا السكنجيين وإذا شوي
قطع الأسهال وإذا سحق وعجن بالعسل فجر الدبيلات والد
مل والداحس طلاء مع النوشادر يجلو الكلف وأما الملقى في
الماء والملح حتى تذهب أجزاءه ويصير ناعماً جداً وهو المعروف
في مصر بالجلد اليوم فقبل مجاوزة ثلاثة أشهر من فعله له حكم
الشاي وربما كان أرطب فاذا صار يجد اللسان فهو محرق
للخايط مفسد للالوان مولد للحكة والجرب والسحج مهزل
واللحم إلا أن يוכל مع اللحم والدهن فإنه يمنع التخمر ويقطع
العطش في البلغميين لشدة تحليله **جبسين** هو الجص و
هو في الحقيقة طلق لم ينضج وقيل أنه زبيق غلبته إلا
جزء الترابية فحجر وغرب من قال أنه رخام قصر طبعه ولم
يدخل من بورية ومنه شديد البياض يعرف بأسفيداج الجبسين
وهو أجوده وأرداه ما ضرب إلى الحجرة ولعل الأحمر هو الذي لم
ينضج حرقه وصنعتة أن يقطع الأحجار النقية قطعاً حكاماً
وتبني كورة فارغة الوسط ثم يوقد في وسطها بالخطب
الجيد فتسود ثم تحمر ثم تبيض صافية وهو أو أن تضجها
فترفع وهو بارد في الأولى الثانية يابس في أول الرابعة شديد
اللزق والغروية يجبس الدم المسائيل ويحلل الأورام والثرهل

جبسين

الكلب وكذا الكلب والجرب والمملوح منه يورث الحكة واحترق الدم
والبحري له عشرة ارجل من كل جانب عنكبوتيه ورأس صدف
فيه قرنان من اعلا واثنان من تحت عينييه وشعر حول فمه
ورماد هذا محرب في تغثت الحصى وايقان الجذام **جزر**
المعروف ينبت ويستتبت وهو بري وبستاني يدرك بشرين
في يوم ثلث سنة فمادون واجوده المتوسط في حجم الاحمر
الضارب الي صفرة الخلو وهو حار في الثانية رطب فيها وفي الثا
لثة يقطع البغم وينفع اوجاع الصدر والسعال والمعدة و
الكبد والاستسقا ويدر ويفتت الحصى ويهيج الباه خصو
صا البري لكن البستاني اكثر توليد الماء واذا حلا ومالح لم يعل
وله شيء في تذويب الطحال غيره ونبذه قوي الاسكاريا
الوجه حمرة لا ينجل ابدا والمستدير منه المروف عند نابا الشع
اعظم في ذلك وطبيخ اصله يحلل الاورام الحارة وبزره يدر
البول جدا ويفتح التدد ويزيل اليرقان والبلة الغريبة
ووجع الظهر وجزء منه مع مثله بزر شلجم اذا حشى في
فجله وشويت فتت الحصى اكلا وازال الحرقان وعسر البول
محرب واذا شربا غلى حتى يتكفأ وطرح عليه العسل
دون اراقة شيء من مايه وسقيت على النار اللينة حتي اذا اقل
الانعقاد القي على كل رطل منه نصف اوقية كل من العود الهند
والقرنفل والدارصيني والزنجبيل والهيل والجوزة ورفع كان في
تصفية الصوت وتنقية القصبة ومنع النوازل والسعال و

جزر

الكلب وكذا الكلب والجرب والمملوح منه يورث الحكة واحترق الدم
والبحري له عشرة ارجل من كل جانب عنكبوتيه ورأس صدف
فيه قرنان من اعلا واثنان من تحت عينييه وشعر حول فمه
ورماد هذا محرب في تغثت الحصى وايقان الجذام
المعروف ينبت ويستتبت وهو بري وبستاني يدرك بشرين
في يوم ثلث سنة فمادون واجوده المتوسط في حجم الاحمر
الضارب الي صفرة الخلو وهو حار في الثانية رطب فيها وفي الثا
لثة يقطع البغم وينفع اوجاع الصدر والسعال والمعدة و
الكبد والاستسقا ويدر ويفتت الحصى ويهيج الباه خصو
صا البري لكن البستاني اكثر توليد الماء واذا حلا ومالح لم يعل
وله شيء في تذويب الطحال غيره ونبذه قوي الاسكاريا
الوجه حمرة لا ينجل ابدا والمستدير منه المروف عند نابا الشع
اعظم في ذلك وطبيخ اصله يحلل الاورام الحارة وبزره يدر
البول جدا ويفتح التدد ويزيل اليرقان والبلة الغريبة
ووجع الظهر وجزء منه مع مثله بزر شلجم اذا حشى في
فجله وشويت فتت الحصى اكلا وازال الحرقان وعسر البول
محرب واذا شربا غلى حتى يتكفأ وطرح عليه العسل
دون اراقة شيء من مايه وسقيت على النار اللينة حتي اذا اقل
الانعقاد القي على كل رطل منه نصف اوقية كل من العود الهند
والقرنفل والدارصيني والزنجبيل والهيل والجوزة ورفع كان في
تصفية الصوت وتنقية القصبة ومنع النوازل والسعال و

الكلب

الكلب وكذا الكلب والجرب والمملوح منه يورث الحكة واحترق الدم
والبحري له عشرة ارجل من كل جانب عنكبوتيه ورأس صدف
فيه قرنان من اعلا واثنان من تحت عينييه وشعر حول فمه
ورماد هذا محرب في تغثت الحصى وايقان الجذام
المعروف ينبت ويستتبت وهو بري وبستاني يدرك بشرين
في يوم ثلث سنة فمادون واجوده المتوسط في حجم الاحمر
الضارب الي صفرة الخلو وهو حار في الثانية رطب فيها وفي الثا
لثة يقطع البغم وينفع اوجاع الصدر والسعال والمعدة و
الكبد والاستسقا ويدر ويفتت الحصى ويهيج الباه خصو
صا البري لكن البستاني اكثر توليد الماء واذا حلا ومالح لم يعل
وله شيء في تذويب الطحال غيره ونبذه قوي الاسكاريا
الوجه حمرة لا ينجل ابدا والمستدير منه المروف عند نابا الشع
اعظم في ذلك وطبيخ اصله يحلل الاورام الحارة وبزره يدر
البول جدا ويفتح التدد ويزيل اليرقان والبلة الغريبة
ووجع الظهر وجزء منه مع مثله بزر شلجم اذا حشى في
فجله وشويت فتت الحصى اكلا وازال الحرقان وعسر البول
محرب واذا شربا غلى حتى يتكفأ وطرح عليه العسل
دون اراقة شيء من مايه وسقيت على النار اللينة حتي اذا اقل
الانعقاد القي على كل رطل منه نصف اوقية كل من العود الهند
والقرنفل والدارصيني والزنجبيل والهيل والجوزة ورفع كان في
تصفية الصوت وتنقية القصبة ومنع النوازل والسعال و

التي تسمى الكبد والكبد وسوء الهضم والاستسقا وضعف الباه غاية لا
يقوم مقامه شيء هذا هو البرق المشار اليه والجزر باجعه
ينفع من السوصة ووجع الساقين لكن بزره اقوا في ذلك
واصله ينضج ويمنع الاكله والنار فارسية ولو محروقا واذا
احتملة المرأة نقي الرحم وهما للحمل وهو طي الهضم منفع
يولد رياحا عظيمة بها يمنع منه المستسقي ويصلحه الا
نيسون وما ذكرنا من الافاوية وان يطبخ بالادهان ونبذ
يولد الصداع ويصلحه الكسفرة والوزن المروصعة
ان يعصر او يطبخ ويصفى ويفلى بعد التصفية حتى يبقى
ربعة وعلى التقدير يضاف الي الماء مثل ربعة غسل ويدع
على الجزر مشدودة الروس والماخوذ من الجزر الي ستين
درهما ومن تبيذه نصف رطل والمري الي ستة والجزر الي
مثقال وبذلك الشماجم والثمنونيز **جلنار** معرب عن كلنار
العجمية لا الفارسية فقط ومعناه ورد الرمان واجوده
الحمرة الماخوذ قرب الانعقاد عند السقوط وهو بارد يابس
في الثالثة يجبس الاسهال والدم حيث كان وينفع من الجرب
والحكة وزلق المعاء وقروحها والسحج والنار فارسي شربا
واذا ذلك به البدن قطع الصنان والبحر وطيب الرائحة وشد
الاعضاء المسترخية ومع الخل يشد الاسنان واللثة ويذهب
قروح الفم ويحشي به الشعر فيمنع انتشاره ومن خواصه
اذا اخذ من شجرته عند طلوع الشمس من يوم الاربعاء
واينقع منعت الواحدة الرم

والخراقة وضعف الباه وقلة الماء وهي بطرية الهضم ثقيلة تعدت السدد وتعين ذوي الكبد والرياضة وتنع السعال والرشح
عليها يقع في الامراض الردية التي لا يبرئ لها وصنعها ان يغلي حتى يترك رغوته ثم معه كنصفه من الخل الذي
اقل والثا مثلها او يغلي مكشوف حتى يذوب ما في اللحم فينزع ويقوم المالح وتفوه بنحو الاراضي والقزفل وتشد بالعجين
الواحدة ساعات ثم ترقع وتضرب وتنقى دهنها الماخوذ اولاً لا غيره يسبها في فرة وقد شفي السور وقد جعل معها لبن حليب
قيل ان رزقت الحرسية

جلنار

الجم

عشرق ورقه يشبه ورق السنالائه اشد

خضرة واقل عرضا وزهرته الى الحمرة و

بعضه لا زوردي الشكل الا انه اصفر

واميل الاستدارة وغلفه حمص الشكل

منزغب فيه حب عدد سن الشكل ومنه

نوع اخر اصفر من هذا وسفبه برسته

الشكل وقال اخر هو فوق نبات له ورق ششبيه

البستان وله شعب كثيرة وهو اسود وبزره ششبيه

غلف ششبيه بالخروب الشامي في شكلها وعرو

او اربعة طولها نحو شبر تمت عشرق غاليون

ممتن وهي المنتنة المعروفة اوراقه وقضبان

تشبه الشوكه التي ترعاه للجمال المعروف

بعكرش او فارسي وقوم قال انها الحشيش و

قوم شجرة القلب وقضبانها قائمة غير

منبطحة وفي قضيبه الاوسط زهر اصفر

صغير كثير الريحه تمت غاليون غالييس

فيس ينبت لنفسه من غير ان يزرع ونباته

يشبه بنبات القرس الا انه املس لا يلدغ البتدو

قال الاخر هو

بنبات افا ليقى ر

في جميع الاشياء

اشد ملوسة

منه جدا

اذا ليقى واذا فرك ورقه فاحت منه راحة

دقاق لونه الى الفريرية وينبت في الساعات

رق عنب الثعلب

بالجاورس و

قها ثلاثة

له لبن

ششبيه

نبات

الاخره

الان ورقه

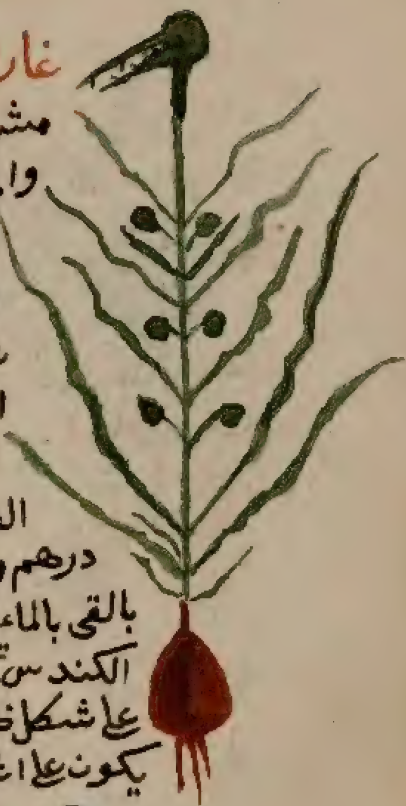
من ورق

وله زهر

وفي الطرق والخرابات

تمت

غارايينون له ورق يشبه بورق شقائق النعمان
 مشرق الا انه اطول وله اصل مستدير حلوي وكل
 واذا شرب له اغصان دقاق عليها شئ شبيه
 بالغبار طوله نحو من شبر وله ورق شبيه بورق
 الملوخية وفي اطراف الاغصان شئ نات مائل
 شبيه براس الفرفوق مع منقاره او باسنان
 الصلاب وهو حار في الاولى يابس في الثانية وقيل
 انه رطب في الثانية وهو محلل مقطع للاخلاط
 الغليظ والشربة منه من دائق ونصف الى نصف
 درهم والاسود منه قاتل يفشي حتى ربما خنق ويداوي
 بالقي بالماء الحار وشرب اللبن وسائر ما يداوي به من سقي
 الكندس تمت غارايينون **غلقي** نبات مشهور ورقها
 على شكل ظفر الرجل ميان خضرا طرفها جوده ماهي
 يكون على اغصان لونها الى البياض في غلظ الفل صلبة و
 اصلها على شكل بلا لسا وكذي الورق يرتفع
 عن الارض نحو ذراعين
 ينقرس قليلا و يخرج بين



وصاعق ورقها زهر كزفي
 الشكل يندي الشكل ينري
 من اعاليها كالبواقيس وهو اصحم

من زهر الحمرمل

الكشوث شئ يلتفت على الشوك والشجر لا ورق له وله زهر صفار ابيض وفيه مرارة وعفوصه والغالب عليه الجوهر المر واجوده البري الذي يكون على الشوك وهو حار في اول الدرجه الاولى يابس في اخر الثانية وقيل معتدل وقيل بارد يابس فيه حراره يسره وهو يخرج الفضول اللطيفه وينقي ويقوي المعدة خصوصا المغلى منه واذا شرب بالخل يسكن الفواق وهو يفتح سدد الكبد ومائه عجيب في النفع من اليرقان وهو ينقي الاوساخ عن بطن الجنين ويدبر البول والحيض وينفع من المغص والمغلى منه يعقل وهو ينفع من الحميات العتيقه بنزله ومائه وقدر ما يؤخذ مائه خمس عشر درهما وهو يضر بالربيد يصلحه ماء الهند بانه تمت الكشوث

بلياج هو شرخضار برص ويخفف فتصفر وطعمه من عفص والمستعمل منه قشره يوق من بلاد الهند وهو بارد قابض وهو يوقى المعدة و في الثالثيه وقيل هو حار فيه قوة مطلقة وقوت قابضة وهو يقوي المعدة وينفع استرخاها ورطوبتها وذكر بعضهم انه يلين فقط وهو نافع للمعا المستقيم والسفل وقدر ما يؤخذ منه ثلثه دراهم وهو يقوي العين ويمنع الدمعه التحاليله يضر بالسفل وانه يصلحه العسل تمت بلياج

الببوس هو بصل النزين وقال الآخر هو بصل لاطاقات له وورقه و صغرت كالبصل البستاني وانما يفرق بينه وبين البصل في طعمه في انه لاطاقات له وقد يكبر ويعظم اصله بكثرة المطر وفي طعمه مرارة وقبض وهو خشن ياخذ بالخلق واللسان ونزعه ان قوم البلبوس من اسمه بلسان يوكل والا حرمه يسهي لنوى وكل اصناف البلبوس حرايف مسخن وقال الشيخ ورقه كورق الكراث ولا هره يشبه البنفشج وجدت البلبوس ليس هو بصل النزين كما زعم جماعة من الحكماء



وهذا البصل يوجد كثيرا في بلاد الهند في ارض النعور

وهو حار يابس في الاول وفيه رطوبة فضليه وهو يسمن اذا اكثر من
اكله ويهيج الجماع ويطلو به الكلف والبهق ويقلعه مع صفرت بيض
على الثايل ويشوي مع راوس السمك ويذر على قروح الذقن وينفع
من الحزاز وتضمده به شدح الطفر وهو يجس الخنك واللسان ويحد
ث مغصا ونفخا ويصالحه الهند با ويشرب بعده اللبن الحليب ثم يلبس
بنجكشت سمي سقره تاويله بالفارسيه والعربيه وخمسة اصابع
واليونانية فنظا فلون هو يسمن اعبس هو نبات لاحق في عظم شجرة
قصبان لطيفه طولها كشمير شمير واوراقه كالنفع في كل قضيب
خمسة وينبت بالقرب من المياه هو في مواضع وغيره وله اغصان
عسرة الرض وورقه شبيه بورق الزيتون غير انه الين ومنه مالون
ازهره مثل لون الفرغير وله ثمر شبيه بالفلفل ورقه على قصبان خار
جه تمت الاغصان على راس كل قضيب خمس ورقات يجتمعها الا

سافل متفرقه الاطراف كما صبع الا
نسان وعسر اما يوجد اقل او اكثر من
خمس واذا فركت الورق ظهر منه هارا
يحه البسباسه ورتبا كان بنزرة ابيض
ورتبا كان اسود وليس في كل مكان
يعقد الحب ثم وهو حار في الاولى وقيل



في الثانية يابس في الثالث وفيه قبض مع تفتيح وفيه وهو
مغش للرياح ينفع ضمادا المصدع البارد ودرهم منه
مع تقليله المنى وينفع سدد الكبر وصلاحه الطحال مع
واذا فرش تحت الظهر منع الاحتلام والانعاظ ويدخن
عند شدة الشهوة ودخانه يطرد الهوام وشربه نافع
الحيات وضماده من الكلب الكلب والسباع وقد يشرب
منه مثقال ولكن شربه يصدع ويسبب واذا
قل قل تصدعه ويضر بالجماع انه يصالحه الصغ

كله ملطون
يكثر اللين
السكنجيين
النساء
من لسع

بنجكشت

توحيقون

قولنجيون له زهر ابيض تشبه زهر الزعفران واوراق تشبه
 ورق بصل الزيز وقيل ^مواكله يقتل كالقطر وينفع لمن اكله ما
 ذكرناه في منافع القطر ولبن البشران ينفع منه ايضا واذا
 وجد لبن البشران فلا يحتاج الى شيء آخر بلغ تمت قولنجيون
^مانه بصل الزيز البري المشابهة الاوراق لكنه ادهن
 وقضيه طوله شبرا او اكثر وفي راسه
 ثمرة حمراء ذات سواد وعلى



اصله قشور مائلة الى الصبا
 غصنه حلوه ممتلية لبناء
قرشيمون هو عشب يشبه الخشيش ويعلو
 كذراع وينبت في المواضع الصخرية على جانب
 البحر وله اوراق دهنه مائلة الى
 البياض ما تشبه ورق
 البقلة لكنها اعرض

منها واطول
 وطعمها مالح و
 لها زهر ابيض وله ثمرة
 كاللبانوطيس مدورة طيب الرائحة لينه وبابسها يتعلق
 وداخل هذه الثمرة بنزركا الحنطة وله اصول غليظة ثلثة اواربع

قوقلامينوس له اوراق يشبه
 اللبلاب وله قضبان ذات ركب
 ملتفة على الاعصان لغا ولهم زهر
 ابيض طيب الرائحة وله ثمر كالغلب
 لكنه حريفة الطعم لزجه واصل

هذه الشجر لا يستعمل وينبت في أماكن الفخلة وهذه الثمرة
إذا شرب منها مثقال مع ثلثيها خرايض أربعين يوما ذهب
الطحال وادر البول واطلقت البطن وشرها ينفع من ضيق النفس
ويمنع سيلان دم النفاس **م قافنوس** ينبت بين الشعير وهو

ن. ا. د. ت. و. م. و. س.

بروموس هو الخشخاش ذو قصب

واوراق تشبه ورق الخطه وقصبه ذو
عقد وله ثمرة في راسه من وجه في داخلها
حب القلت له اوراق تشبه اوراق الزيتون
لكنها اطول واعرض واسحق وله قضبان مائة
غير متخنية لطيفة ومقدر غلظهن كقدنا وكبو

سحونا وفي راس كل قضيبه يشرفان قضبانه ايضا فيهما اوراق
صفار بينها بنزرتي مدور ايضا
يشبه الكشنة وينبت كثيرا في
البقاع والاماكن الفخلة بيزره

قوة اذا شرب بخمر ابيض
فتت الحجارة وادرت البول

ملوخيا كثير اللز وجه اكثر من

الخطمي والخبازي والبزرقطونا وغيرها يشا كل البقلة
اليمانية في هيئتها وانصافها وورقها على هيئة
البادروج الا ان اطرافها الى الاستدارة وخضرتها
ماثلة الى الدهنية مشرق الخافات وزهرها صفرا
فيها مشابها من زهر القشا الا انها
اصغر بزررة اسود كشكل بزر
الشونيز البري وطعم البقلة
كلها مسح الطعم تمت ملوخيا



بنج هو السكران بالعربية وبعض الناس يسمي استقرا من وهو البنج
 غشيش له قضبان غلاظ وورقه عراض صالحة الطول مشققة الاطراف
 الي السواد عليها زغب وعلى القضبان شجر شبيه بالجلنار في شكله
 متفرقه في طول القضبان واحد بعد واحد منها مطبق شيء شبيه
 بالراس وهذا الشجر ملون من بزر شبيه ببزر الخشخاش وهو ثلثة
 اصناف منها ماله لون زهرة فريقي ورقه شبيه بورق نبات عيت
 اللوبيا وورق اسود وزهر شبيه بالجلنار مسوقة ومنه ماله لون زهرة
 شبيه بلون التفاح وورقه الين من ورق وحمل صنف الاول وبزر
 لونه الى الحمرة شبيه ببزر النبات الذي يقال له اروسين وهو التودري و
 هذا الصنفان لحشاء سستان وهما رديان لا منفعه فيها في اعمال الطب
 واما الصنف الثالث فانه ينفع به يذبق باليد وعليه شيء فيما بين
 الغبار والزغب وزهر ابيض **ملوخيا** يضر المعدة ويلين البطن وخصوصا
 قضبانها وينفع الماء والمثانة ولا وراقة قوة اذا مضغت مع قليل ملح سكنة
 اورام العين الحارة وبغير ملح تكون اجود لحتم القروح وضاد للنسج
 الزنبور والمخل ضامدا مع الين الجزر والسفغة ومسحوقهم بالدهن
 لحرق النار والخبازي الجلوس في ماءها المطبوخ لصلابت الرحم وينفع
 الماء والرحم والمقعدة اذا احتقن به وطبخ الخبازي
 مع اصولها تنفع مرقته لجميع الادوية القتالة
 شربا وقيا وينفع من عضمة الرتيلا ويد
 اللبن وبزرها مع بزر السمسم وبالحمد
 لاوجاع المثانة بلغ واجودة الاخضر العظم
 الذي قضبانها الى الحمرة وهو بارد في الاولى
 رطب في الثانية وقيل انه بارد رطب في
 الثالثة وشرب من مائه ثلثون درهما
 ويضر بالمثانة ويصالحه الورد او ماء الورد



ياقوت لم يذكره بعض الحكماء والبعض هو
 ثلاثه اجناس احمر واصفر وكحلي تمت
 جوارش مكوي

جوارش
كوفي

جوارش كوفي ينفع من شدة برد المعدة والجشاء الحامض و
الشهوة الكلبية والحيمات البلفمية والسوداوية وبرد الاشياء
والنفوق الكاين من كثرة البلغم والفضول وينفع من السهول
والدوسطاريا والنسا والفالج والحذر وحصى البارد والطحال
واوجاع الاعضاء الرئيسية ويجود للضم ويسكن المغص ويحل
النفخة والرياح واخلاطه كوني كرماني منقوع بخل خيريوم
وليلة مجففة بالظل مقلوطلان فلفل اسود ثلثة اواق تجفيل
صني اربع اواق بورق ارمني عشر دراهم ورق السذاب المجفف
في الظل اربع اواق ومن الاطباء من جعل فيه قشور السليخة
ودارصني وقرقه وقرنفل وحب البلسان وسنبل ومسطكى
من كل واحد اربعة دراهم يدق الجميع ويخل ويعجن بثلثة
امثالها عسلا منزوع الرغوة وهو من المعجونات الرومية
مئة تركيب العلم الاول من المنهاج وغيره بفس الكون
عشرة والفلفل كربعه والزنجبيل كثلثة والبورق كعشرة
والفيجني اير السذاب كالزنجبيل تمت معجون الكون كوني
كرماني منقوع بخل يوم وليلة خمسون درهم زنجبيل عشرة
دراهم فلفل خمسة دراهم سذاب خمسة دراهم بورق
ارمني خمسة دراهم يعجن بثلاثة امثاله عسلا منزوع
الرغوة ويستعمل اربعة دراهم صباحا وعند النوم ايضا
معجون الكون ينفع من شدة برد المعدة والجشاء الحامض
والحمية البلفمية والسهول والفالج وعرق النساء والطحال و
يحلل الرياح وصنفته كوني كرماني منقوع بخل يوم وليلة مجففة
بالظل خمسة وستون درهم فلفل اسود ثمانية درهم ونصف
زنجبيل احد عشر درهم بورق ارمني درهمين ونصف ورق

معجون
الكون

معجون
الكون

سداب واحد عشر درهم وزادو عليه قشر سليخة دارچيني
 قرنه قرنفل سنبله سودا مصطكى من كل واحد درهم تدق
 وتخل وتغجن بثلاثة امثاله عسل منزوع الرغوة ويستعمل
 كونه سمي السنوت وباليونانية كرمينون ويسمى بالسليخة
 يعني الدواء الملوكي وهو اصفر او كونه العادة وهو الابيض
 كونه يستاني يزرع او بري ينبت بنفسه وهو كالزنج
 لكنه اقصر واجود الكل بري الكرماني وتبقى قوته سبع سنين
 وهو حار يابس الجيد في الثالثة والابيض في الاولى ويحل الرياح
 مطلق ويدفع السموم وسوء الهضم والتخمة والمغص الشديد
 يدوم مع بياض البيض يمنع الرمد الحار وصفاره البارد ومن
 التفرغ مع الصغتر سكن او جاع الاسنان والشرلات مجرب
 وانته يروي اذا وعد بالماء كذا قال من يزرعه ويبدل على
 نوع منه بالآخر وبدله كله الكراويا او بزر الكراث والابيض
 للمنه قد يسمى النبطي ومتى قيد بالحشيشي فالاسود وبالا
 رمي فالكراويا والحلو فالانيسون تمت قضم هو الطالع
 القطن العتيق وسند كره فيما بعد قطن يسمى نبيد ويسمى
 الكرفس والبرس والقوط والقطب والحديث منه يسمى الثور
 وحبه حار والنبات التي يتخذ منه سخنة فان كانت ناعمة
 استخنت ونعت واستخائها اكثر من الابريسم والخشنة جهل
 البدن وكذلهم التي لها برين بلاس الشا وما كان صقيلا
 متخلا بالصبر وهو يضر بالحرورين ويصلحها الكتان من
 تحتها وعصارة ورق القطن ينفع من اسهال الصبيان تمت
 قلقل هو شجرة خضراء تنهض على ساق ونباتها الاجام
 دون الرياض ولها حب كحب اللوبيا رطب يوكل تمت
 دهن الدفلى هو يؤخذ من عصارة الدفلى تمت دهن قلقل
 تمت لحية التيس من كثر الشجر الخيل وجف اخرها تمت عرن

كونه

قطن

عرن

قلقل

دهن
الدفلى

دهن الدفلى

دهن
دهن الدفلى هو يؤخذ من عظام الدفلى دهن الشهدج
هو دهن القلب معناه كنى دانه استخراج على حسب استخراج
سائر الادهان دهن الضرو استخراج على حسب استخراج الزيتون
دهن الخشخاش الاسود وهو على ضربين اما ان ياخذ زهرة
فتربيه في الشمس او يوضع في دهن الخل ويعلق في الشمس دهن
الحنظل يؤخذ من عصارة الحنظل دهن الجلب الجيم وهو دهن
الورد بالفارسية وقد تقدم ذكره دهن الحل بالحاء هو دهن
السهم الذي لم ينز عنه قشرة دهن الكادي الكادي شجر
يشبه النخل يكون باليمن مشهور بها جدد دهن نوار القندول
هي شجرة كبا ذات شوك حار ينبت بجبال بيت المقدس دهن
البزير البزير بالفارسية تخم كتان تمت الادهان من كتاب الشجر
دم بالفارسية خون دمادم صنفان احدها احمر كله وهو
يشبه اللوبيا الا انه اجل وصبغ حمره واصفى لونا والصفى الا
خر اصفر حبا من الاول ولونه في الحمره كلون الاول الا انه في را
سر سواد هو السرطان البحري وليس الامر بل هو الشركة المعروف
فته بالسبينار قد ذكرتهما في حرف السين تمت دمادم رعي الحمار
حب في لون الماش في شكله واشد عبرة منه واذا قشر كان في
لون العدس كان في لون العدس القشر صلب طعمه كطعم العدس
وفيه ادماصلاوه وهو الى الحرارة واليس تمت خبث كل خبث دواء البزير
يخفف تخفيفا شديدا الا خبث الحديد اشد تخفيفا تمت
صفة تقطير الى وجع الاذان يطبخ دهن الورد وثلاثة امثاله
خل حتى يذهب الخل ويبقى دهن الورد ويستقطر في الاذن
فانه نافع ان شاء الله والتقطير من التذكر والباقي من كتاب الخشخاش
نسر هو طائر معروف يسمى بالفارسية آله تمت نشر عفا ادم مغاث تمت

خبث
كل خبث
دواء يخفف

تقطير
الى وجع
الاذان

نسر
هو طائر

ذنب الخيل

ويسمى
ايضا
لحية
التيس

ومنه نوع اخر له جسم كثير مايل الى البياض غصنه وهو اذا سحق و
شر على الجراح ابراه او لحمها

له قوة مقبضة تنفع نزف الدم من المخثرين وقروح الامعاء شربا
بالحم وتدر البول واوراقها مسحوقه اذا درت على الجراح الصقتها
بديها واصله وحشيشه للسعال المزمن وضيق النفس والرض و **لحية التيس**
قيل انه ينفع من شق الامعاء وقطع الشانه والقيله واوراقه ينفع
يضاد لك تمت بحث ذنب الخيل من طب كتاب الحشايش لحيه
التيس يسمى ذناب الخيل بالعرييه ودر روميه فسطند او هي
يعلمه جعدة ورقها كالكرات لا يرتفع ورقه ولكن **تستح** والناس
ياكلونها فيها يسمى عندنا شكل هند با هو صنفان منه بري و **هند با**
بستاني فالبرقي يقال له بقوس وفيجورون وهو عرض ورقا من
البستاني قال الاخر البستاني صنفان احدهما طويل الورق اسما
نجوني الزهر كرمه الطعم مر والصنف الثاني من البستاني عريض
الورق ابيض الزهر شفه الطعم عديم المرار الطر حشقوق هو الصنف
الاول من البرقي الذي زهره سماوي صغير وهي بارده في اخر الاولي
رطب في اخرها ايضا وقيل يابسه في الثانيه والبرقي يسمى طرسور
وهي اقل رطوبة من البستاني منه ويضد به الخفقان مع دقيق الشعير
ويسكن هيجان الصفرا ويعقل البطن وينفع من حمى الربع ولبن البر
البرقي يجلو بياض العين والهند با يطيه العضم وتصلح بالرشاد تمت هند با
قوة العرعر هو اهل تمت **عقيق** هو اجناس كثير يوتي من بلاد اليمن

عقيق



طراغوفوغون

طراغوفوغون معناه

ذقن التيس له قضبان

غلاظ واوراق تشبه اوراق

الزعفران واصاله طويل جليو

وعلى قضبانته زهر باغداق وشرة اسود ولاجلها يسمى ذقن

التيس وهو من البقول الغذائية تمت طراغوفوغون ومنه نوع

آخر تشبه اوراقه السقولوقندر قون وله اصل لطيف ابيض

كما الفجل البري ويوكل مطبوخا وغير مطبوخ فينفع قروح الامعا

ولدراجة في الخريف كراجة التيس ولاجل هذا يسمى طراغيون

اي التيس تمت ومنه نوع آخر كرنب الكرنب النبطي هو الكرنب

على الحقيقة وهو بالسلق الصغير القلوب الكرنب صنفان بري و

بحري البري ينبت على شفة المياه يشبه البستاق لكنه ابيض مر

والبحري له اوراق شبيه ورق الزراوند المدحرج اغصانه حمراء

ينبت من اصل واحد كاللباب وطعمه مائل الى الملوحة مع مرارة

شديد الخشونة وهو حار في الاولى يابس في الثانية وقيل في الاولى وثيل

انه بارد النبطي الكرنب هو الرومي ينبت في الرند كرنب البستاني

يلين البطن مطبوخة الغير النطع والنضج يعقل والصيني ردي للنعدة

كثير الحروفه والمصري لا يستعمل لاجل مرارته والكرنب اكله مظلم للبصر

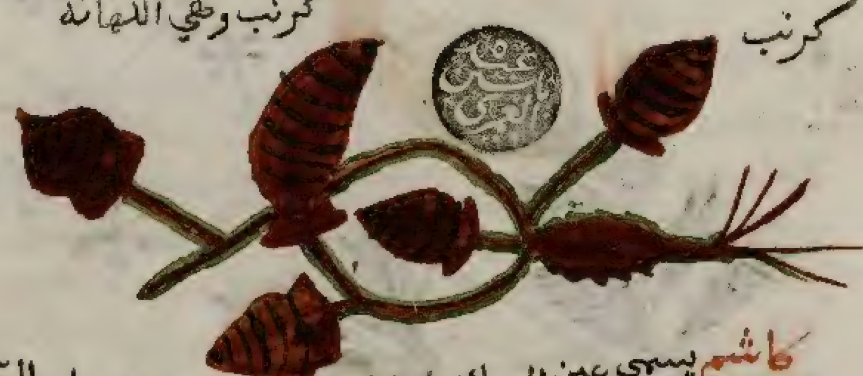
والارتعاش ولبنه جدد للمعدة مدر للبول وعصارته مع السوسن بلغا

لتلين البطن ولعضة الافاعي مع دقيق الحلبه وخل وينفع النقرس و

اوجاع المفاصل ويسكن القروح السيئة واذا جبل مع دقيق الشيلم و

كرنب

تحمّل به احذر الجنيين تمت



كاشم يسمى عين الديك وايضا يسمى سالويس الساساليون
 هو الجوز الاجدان الرومي ينبت كثيرا في لجه ما في جبل يسمى ايتو
 ويسمى في هذا الموضع جاوشير لانه اصله وقضبانته تشبه وهو
 اصل الجاوشير وينبت ايضا في مواضع جبلية مرتفعة قله مستوده
 اغصان الشجر له ساق صغيره قيق شبه الشبث **ضافي** دو عقد
 عليه ورق شبيه بورق اكليل الملك الا انه انعم طيب الرائحة والورق
 الذي عند اعلى الساق اذق من سائر الورق واكثر شقيقا وعلى
 طرف الساق اكليل فيه ثمر اسود مصمت الي الطول ما هو شبيه
 ببذر الران ياخ حريف المذاق وله عطريه وله اصل ابيض شبيه
 باصل قامانس و جاوشير طيب الرائحة لاصله وبزره قوة مسخنة
 مهضم نافعة من التهيج والنفع والامراض الباطنة وخصوصا
 للمعدة وينفع من لسع الحيوان الضاري وشربه يدر البول و
 الطمث وبزره واصله ايضا اذا خلط في دوية نفع من السدد و
 جود الهضم وبزره يستعمل بدل الفلفل في موضع نبت فيه حيث
 تركوه في اغديتهم يفش سبرن يشبهه من الطعم وقوم **يفشوه**
 بزر الران ياخ وهو حار في وسط الثالث يابس في الثانية وبزره و
 اصله مسخن وبزره ملس في الثالث وهو يطرد الرياح ويفتح وهو **يفش**
 منضج هاضم يقوي المعدة درهم منه ويسهل الديدان وحب **يفش**
 القرع الحيض وينفع من اللسوع وقيل انه يضر بالثان وانه يصلح بزره



كياح هو الكرفس البري وكف السبع اصنافه كثيرة
 قوته حادة مقرحة جد ومنه صنف ورقه شبيه بورق الكرفس الا
 انه اعرض منه ولونه الى البياض فيه رطوبة لزجة وزهره اصفر و
 ربما كان لونه لون الفرير وله ساق ليس بغليظ طوله ذراع وله
 اصل صغير ابيض مر الطعم ويتشعب منه شعب مثل شعب
 الخربق وينبت بقرب المياه الجارية ومنه صنف آخر كبير يسمى
 قوم سمور نيون وهو اكبر حريف جدا ومن الناس من سمي به سا
 لبن وابيض من الكرفس البستاني وقضيبه مجوف عال غض وفيه
 شئ كالخطوط واورقه فيها عرض كشمع ميل للحدة فيها زهر
 وله بزر اسود طويل مصمت حريف في اصله ابيض طيب الرائحة
 غير غليظ وينبت في مواضع كثيرة الآفيا وفي الاجام وياكل الكرفس
 نيا ومطبوخا وياكل وحده او مع السمك ومنه صنف ثالث صغير
 جد اردي الرائحة ولون زهره شبيه بالذهب ومنه صنف رابع
 شبيه بالثالث الا ان لون زهره شبيه بلون اللبن انواع هذه النبات
 اربعة وكلها

اربعة وكلها قوية حادة حريفة شديدة وبعضه يستأنى والا جاي
 وجباى والصخري والمشرقي والقبرسي والبستاني معروف ما ينبت
 في الماء يسمى كرفس الماء وجرجير الماء والصخري يسمى فطر اساليون
 وهو حار يابس في الرابعة وقيل في الثالثة حار لداغ يحلل يقلع برص الا
 ظفار و برص البدن والجرب والثاليل طلامع خل للسعفة مطبوخا
 ينظف عليها ومسحونة ينفع ضربان الاسنان واذا جعل في الضرس فيه
 وهو يقتل حدة واصلمه من المعطسات القوية ويدأوا بالاشياء الدهنية
 الدهنية وجميع ما ذكر في دفع مضرة البلاد رثمت كياح



عقيد كسرة و د سمه سواد الطيق منگوس ايت



فصله

دانه قوم دانه

خله

ما هو بدانه ماويله بالفارسية الى القائم بنفسه الى انه يقوم بذاته
 هو نبات قد يعده الناس من اصناف اليتوع له ساق طويلة اخو
 من ذراع جوفاء في غلظ اصبع وفي طرف الساق شعب ومن الورق
 ما هو على الساق ومنه على الشعب فان الذي على الساق مستطيل
 كورق اللوز اشد ملاسبه والذي على الشعب اقصر منه تشبيها ورق
 الزراوند المستطيل وورق قسوس وله حل على اطراف الشعب
 مسند يركانه حب الكبير في جوفه ثلاثه حبات يفترق بعضها
 من بعض علق هي فيها والحب اكبر من الكرسيه واذا اقمشر كان
 ابيض وهو حلو الطعم وله اصل دقيق الا الطعم نفع به وهذا النبات
 كما هو مملو لبنا كاليتوع لان له لبنا مثله وهو الذي يقال له حب
 اللوك ذكرت في القاف برسم العنب قال الاخيرة ورقه مشرقه
 شئ بالسبك الصغار في طول اصبع وهو الاصح وايضا يسمى شاهدانه
 وشاهدانه وعند الناس مشهور بكنى دانه تمت ما هو بدانه وشجره خلف
 الورقه

الخضر له ورق خشن وزهر اصفر وشوك دقيق يسوعنه البصر فان ماسه
مضمون من البدن احرقه والمه وحمة وهو نوعان كبير وصغير والكبير كبير
الورق اصفر اللون له بزر كالحمدس في قدره وشكله اخضر اللون براق
خ صلب يكون في رومن مدورة خشنة لها معاليق دقاق طوال والثا
في هو الكبير من الصنفين الذين ذكرهما وقال الآخر ساقه احمر الي
السواد وورقه كورق السيسنبر الا انه اكبر واخشن وهو اكبر الثلاثة
ورقا واشدها خشونة وبزره في قدر الخردل الا انه مفرطح ابيض وازرق
والنبات الثالث وهو الصغير وهو اضعفها قوة وادقها بزرا وقال الا
الاخر هو صنفان احدهما اخشن واشد سوادا واعرض ورقا وله
بزر يشبه بزر الشهاج الا انه اصغر منه والاخر هو دقيق البزر
وورقه ليس بخشونة وورق الصنف الاخر وهو حار في الاول الدرجة
الثالثة وقيل في الثانية وهو ليس في الثالثة وبزره اقل يسامنه وفيه
تلطيف وتحليل وملين الاورام الصلبة وخاصة الى خلف الاذنين وينفع
من السرطان ضمادا او رماده مع ملح ينفع القروح وورقه المدقوق يقطع
الرعاف وبزره يهيج الباه ويسهل البلغم للزج ويلدغ ما يلاقه حتى
الامعا وتصلح الصغ العربي والكثيراء **غاليوفيسيس** اوراقها
وقصبانها وجميع نبتها كالاجرة لكنها املس اوراقا عند فركها
تنتن عاجلا وزهرها صغير ارجواني وينبت في السياك وعلى قواع
الخرق لها قوة اوراقها وقصبانها للصلابات والسرطانات والخنازير
والبرص ونبات الاذان ضمادا كل يوم مرتين ونطولها نافع لذلك
ايضا واوراقها ضمادا بالملح للاكله وللغفوات تمت



غاليوفيسيس

فالبيريس له قضبان صفار ينبت من اصل لطيف وطول هذه القضبان
ثمنه اصابع ولها ركب تشبه القضيب لكنها الطف وطعمهم حلو
واوراقه تشبه الجاورس وله بنزر

شبيه في عظم الجاورس

ايض طويل له قوت

اذا دق بالماء

او بالخمر وشرب

عصيرة تنفع

او جاع الماشان

وبنزره اذا شرب

منه مثقال تنفع لذلك

ايضا وينبت في الصحر والجبل

تمت فالبيريس

كبنات

هونبات ينبت بالمياه القايم والقليلة الجري ويمتد ويطول

تحت الارض وقضبان طوال دقاق كثير ويخرج من اصل واحد

فيها عقد كثيرة وعلى العقد يحيط بها من كل جانب متكاشفة

وورقه عذب خشن الحس تمت كبنات

كنكر هو الحرف شق البستاني هو صنف من الشوك ينبت
في البساتين وله ورق اعرض بكثرا طول من ورق الخس مشرق
مثل ورق الجرجير عليه رطوبة ورق الجرجير عليه رطوبة
تدبق باليد املس الى السواد وساق طولها ذراعان املس
في غلظ اصبع وفيما يلي طرف الساق الاعلى ورق صفار
شبيه ما صغيرة
من ورق فسوف



مستطيل لونه شبيه
بنهر نبات برافلس
يخرج فيما بينه زهر ابيض وله بنر مستطيل اصغير اللون و
اصوله لزجة فيها شيء شبيه بالمخاط في لونها حرة النار طول
تحت **كنكر** بستانى بارد يابس جسد الطبع وهو اغلظ من الباذنجا
واعسر اخضاما اذا اكل نيا وهو يولد السودا وينفان يسلق
ثم يطبخ باللحم السمين والدهن لم والبرى هو الحرف شق وهو حار طيب
يزيد في الباه ويطيب العرق **كرب الاجام** ينبت في الاجام و
في البيا بغير جارية له اوراق تشبه ورق الباقلي المصري لكنه اصفر منه
واطول ومنها في الماء وغير الماء طالعة وهي تشعبية من اصل واحد
وله زهر ابيض تشبه السوسن ودخله غفراني وعند كماله يتدور
كالفتاح او كراس الخشن خاش وهو اسود وفيه بنر عريض متر الطعم
لزوج وقضيه املس غير غليظ اسود شبيه قضيب الباقلي المصري
واصله اسود خشن يشبه العصا ويقلع في الخريف ومنه نوع اخر
تشبه اوراقه لهذا واصله ابيض خشن وزهره اصفر صاخن
الورد واصله يستعمل ينفع سيلان الطمث اذا شرب بخمر عتيق
اسود وكذلك بنر تحت **كرب الاجام**

بسفايح هونبات ينبت بين الصخور عليها خضرة في سوق شجر

البالوط العتيقة على الاشنة طولها نحو شبر وشبيهه النبات
المسمى بطارين عليه شيء من زغب له شعب وهو شبيه بالحيوان

بالحيوان المسمى اربع واربعين وغظه مثل غلظ الخضر طعمه

عقصر مايل الى الحلاوت وقال الاخر البسفايح عيدان اغبر الي

سواد ذات شعب كدود كثيرة الرجل **بسياسة** وهو حار في الدرجة

الاولى معتدل في الرطوبة واليبس وقيل انه حار في الثانية يابس في الثالثة

يسهل السودا شربة منه ثلاثة دراهم ويسهل البلغم في مرق الديوك

واسهاله بغير مقص ولا كرب واذا اخلط مع الادوية اخذ منه من

مقال الى درهمين ومن خواصه انه يجد اللبن

غير الجامد ويحل يصاحبه الا بدله

لجامد انه يضرب بالكلية فانه

فيليج الاصفر

افتيهون اقوي





لسان الحمل هو صنفان كبير و

صغير والكبير عريض الورق

قريب الشبه من البقول التي

يقتدى بها وله ساق ايضا مرواه

الى الحمة طولها ذراع وعليها بنزر

دقيق اسوده في شكلها من وسطها

الى اعلاها وله اصول رخوت عليها زغب

ابيض غلظها كاصبع وهو بارد يابس في

الثانية وورقه قابض رادع يمنع سيلان

الدم لسان الحمل ينفع من عضه الكلاب و

وتعطي على عنق صاحب الخنازير وبالخل والمالح بقروح الامعا وانطلاق

البطن ويستعمل في الاطعمه عوص السلق وينفع لاستقاء الحمى بين

طعامين وينفع الصرع والربو واذا تفرغ به بصارة اوراقه نفع البخر

ومنع الاسفيداج وطين قيهوليا للحمة والنمل والنواصير واوجاع

الاذان ويداق فيه اشياقات العين وينفع من القلاع واوجاع اللهاث

وعفوتها وينفع من الهزال ونفث الدم شرابا ويحقن به لقروح الامعا

والربو وينفع اخشاق الرحم فزرجه في صوفه وبنزرة بالخمر لنفث الدم

واصله لاوجاع الاسنان واوراقه واصله مع البادر وج لاوجاع الاثانة

والكلبي وقيل انه اذا شرب من اصوله بالخمر ثلثه نفع للحمى المثلثة اربعة

والكلبي وقيل انه اذا شرب من اصوله بالخمر ثلثه نفع للحمى المثلثة اربعة

للحمى الربعية وينفع اوراقه لفش الخنازير ويختم القروح العسيرة

لسان الحمل هو عشبة من الحشيش لها ورق منفرد خشن خشونة

كانه المناجل خشونة لسان الثور وينمو من وسطها قضيب كالذرا

ع طولان راسه نواه كحلا وهي دواء من اوجاع السنة الناس والسنة

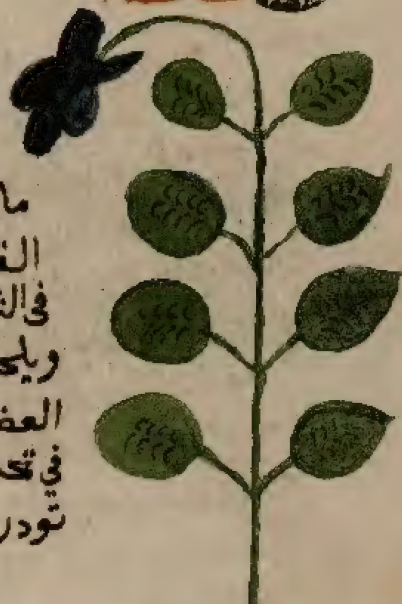
الابل من داء يسهى الحارس وبالا س مثل حب الرمان و

الريمان وتسميه هذا النبات
 اذن الشور ويسمى ايضا الكجلا
 والفرق بينه وبين لسان الشور
 ان ورق هذا عراض مدور و
 لانه رته مندليه الى الارض ورا
 حة ورق هذا كرايحة القثا و
 يوكل نيا ومطبوخاغت لسان الجبل



وقف
 لله

لسان العصافير وهو شجر شجرت و
 رقهها كاللوز منفردة للخرنوب في جوف
 كل خرنوبية لب كانه لسان الطائر
 العصفور وخارجة احمر واجله ابيض
 مائل الى الصفرة طعمه حريف وشجرت تسمى
 القوامون وليس شجر البق تمت وهو حار
 في الثانية رطب في الاولى وفي ورقه قبض ويدمل
 ويحكم القروح الرطبة وتتشوره بالخل عارض
 العضل ويمنع من الخفقان وينزيد في الباه وبدله
 في تحريك الباه وزانه جود مقشور ووزنه
 تودري احمر تمت لسان العصافير



سميلا كس

لسان العصافير

سميل كس هو شجرة تشبه الاطراف في علوها واورقها وثمرتها اذا اكلها الحيوان الصغير يمسه وان اكله الانسان اصابه سود الاستمرار وقيل ان الانسان اذا نام تحت شجرته او جلس كثيرا مات ويجب ان يحذر منه الانسان تمت **سقمونيا** وهو المحموده هونبات له اغصان كثير يخرجها من اصل واحد طولها نحو من ثلث اذرع او اربعة وعليها رطوبة تدبق باليد وشيء من لزغ وعلو ورقه لزغ هو شبيهه ابنيات فوس او نبات قسوس الا انه الين من ورق القسوس وهي اللبلاب وذو ثلاث زوايا وله زهر ابيض مستدير اجوف شبيهه في شكله بالقرطانه ثقيل الراحه وله اصل طويل غليظ في غلظ العصد ابيض ثقل الراحه ملون رطوبة وقد يجمع هذه الرطوبة في الصدف قوته الى ثلثين سنة وقد قيل انه صمغ



اجوده الانطلي للخلال الارق الى البياض المنفرك السريخ الانخلال اذا اتخذ في الماصيرت كاللبن المحلوب من بلاد الحرامنه ردي ولونه اسود ولا ينفرك سريعا وهذا النوع لا يجوز استعماله كاله لانه يكره ويمفص وسخ وينبغي لمن احتاج الى السقمونيا ان يشويه التفاح والسفرجل بان يفور السفرجله ويخرج جهما و يجعل فيه السقمونيا ويطبق عليها ما قور فيها و يجعل عليها العجين ويجعل في ناره اوية فاذا انضجت ويجفف في الظل ويستعمل وهو يابس في الثالثه وقيل ينفع طلا للبهق والبرص والكلف ويحلل الجراحات اذا غسل والصداع المزمن اذا طلى به الراس مع خل ودهن الصفراء منه قيراط الي دانقين علي قدر البلدان والا

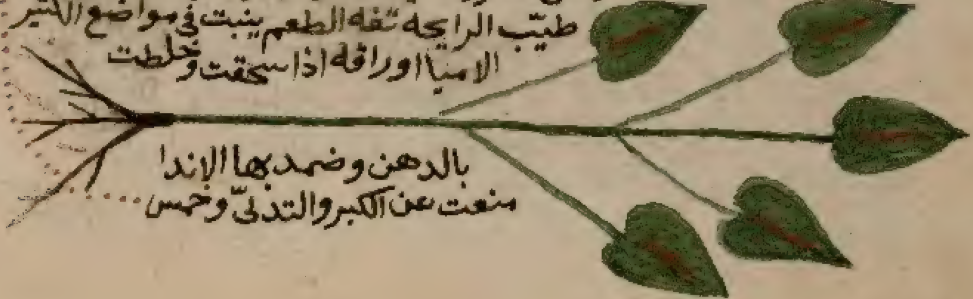
شبهك بخلاله
طرح منها
في الثانية
طليت به مع
ورد ويسهل
منزجه ومع

شهوة

الادوية من طالى دائق وهو يضر بالمعدة والكبد والقلب ويكرب ويغثي و
يعطش ويذهب الطعام واذا شرب منه مقدار كثير وهو درهم امسك
اولا ثم اكره وغثي وعرق عرقا باردا ثم ربما استسهاله بافراط وهو
قاتل الجنين اذا احتملته المرات والشربة القاتلة منه درهمان ويصالح
اذا اراد شربه بالكثير او النساء والانيسون والدوقو وثلاث بدھن اللوز
بعد شية ولكن ما يضاف اليه يوزنه فان شرب منه اكثر بما ينقي فينذوي
بالدوغ وسويق التفاح ورب السفرجل ورب السماق والرياس تمت سقوي نيا
برسيان دارو هو عصي الراعي الذكر ويسمي ويعرف بكثير الكواكب وهو
هو حشيشة ذات قضبان لطيفة غضة كثيرة ذات ركب وهي تسقي



على الارض وتمتد كالسيل واوراقها كالسداب
لكنها اطول وكل واحد من الاوراق بجانبها
بنرة ولاجل ذلك يسمي ذكر لكثرة بنرة
بين اوراقه وزهرها ابيض ارجواني وهو
بارد يابس في الثانية وقد رما يؤخذ منه درهم
واذا دق وضمدت به العين نفع من الرمذ واذا
اصقن بمائه نفع من السحج واسهال الدم
ذا استعط بمائه مع الكافور قطع الرعاف وهو
يقطع نفث الدم ويضمد به الاورام الحارة والمعدة الملتبهة وذكر
اسحق انه حار يابس ينقي المعدة والمعا ويدر الحيض قال ويصير
بالرية وانه يصالح السدوم تمت برسيان دارو **هفيميد يون** له
قضيبي غير طويل واوراقه كاوراق اللباب الكبير وتكون الاوراق اما عشر
او اثني عشر وليس له ثمرة ولا زهر واصل لطيف او
طيب الرائحة ثغله الطعم ينبت في مواضع الكثير
الاميا واوراقه اذا سحقته وخلطت



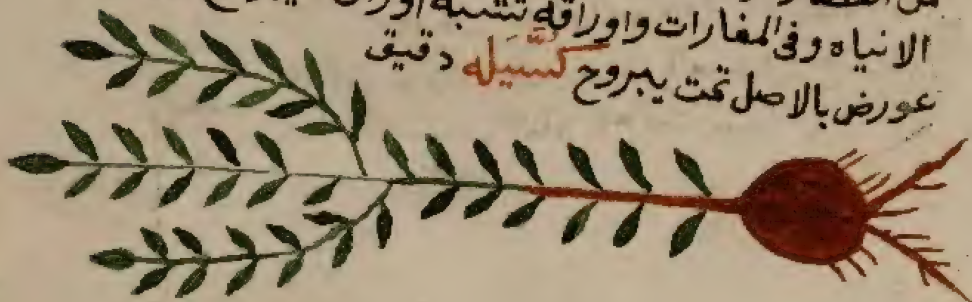
بالدهن وضمد بها الاند
منعت عن الكبر والتدني وخمس

وقد لله



يبروح هو صنفان احدهما يعرف
بالانثى ولونه الى السواد ورقه
مشاكله لورق الخس الا انه
ادق من ورقه واصفر وسودهم
عمل الرايحة يسط على وجه
الارض وعند الورق ثمر يشبه
بالغبيرا وهو اللقاح اصفر طيب
الرائحة فيه حب شبيه بحب الكمثري
وله اصول صالحة العظم اثنان او ثلاثة

يتصل بعضها ببعض ظاهرها اسود وباطنها
قشر غليظ وهذا الصنف ليس له ساق والآخر
وهو ابيض يقال له موريون وله ورق ابيض
شبيه بورق السلق ولونه ولقاحه اضعف
شبيه الاول ولونه كالزعفران طيب الرائحة مع قمل واصله شبيه بالاول
الا انه اكبر منه واشد بياضا وهذا الصنف ليس له ساق وعصارة
اذا اكثر من اكلها قطعت الصوت وبنو التفاح يتق الرحم واذ تحمل
به مع كبريت ما روي من نار تنفخ الدم الاحمر استخراج لبنه
يؤخذ منه لبنا بان يجف عروقه ويجمع لبنها وهذا اللبن اقوي من
من العصارة وقال قوم ان منه نوع اخر ينبت في المواضع الكثيرة
الانياه وفي المفارات واوراقه تشبه اوراق اليبروح الا ابيض
عورض بالاصل تمت **كسيلة** دقيق



الاغصان ذواغصان كثيرة مخرجها من اصل واحد طولها نحو
 من شبر الى ذراع وهي صلبة والورق عليها مترصف ازغب
 جديد الرايح طيبها يشبه ورق الاس وادق منه ويميل في
 لونه الى البياض حار تمث كسيله **كون** الذي سماه ابقوقرا
 طيس المكي والمصري هذه النبات بزره مسعمل كالا نيسون و
 هو في حلقه شبيه بالكرويا وهو اصفر منه يسمى الناس ليزه
 له قوة مسخنة مقبضة منشفة ينفع

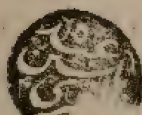
المغص والنفخ مطبوخا بدهن اما
 حقنة واما ضمادا مع دقيق الشعير
 ويسقي لمن به ضيق نفس بكل ممزوج
 ومع الخمر لنهش الهوام ويسكن اورا
 الانثيين مع الزبيب ودقيق الباقي او مع



شمع ودهن ويمنع سيلان الطمث ونزف الدم من المخربين بالخل
 شما واذا شرب او مسح به البدن غير لونه الى الخضرة باع تمث **كون**
كون البري قوي الفعل وهو ينبت كثيرا في اسفائنا وله قضيب يكون
 كثير لطيف وفيه اوراق صفار اربعة او خمسة وهي متشققة
 كتشقيق المنشار وكورق الجرجير وفي اعلاه رؤس خمسة او ستة
 فيها تدوير ما وثمره تبنيه وفي طعمه حريفة اكثر من البستاني وينبت
 في بقاع رملية بزره شرابا للمفص للنفخ ومع الخل للفوق
 للفوق ومع الخمر لنهش الهوام وتزيل المعدة وينفع
 حلان الوجه اكلا وضمادا بالعسل وينفع اورا

الانثيين ضمادا باع تمث لون البري





بسم الله الرحمن الرحيم
 قال الفقير وهو عبد الواحد المرحي فضل الكريم الماجد
 الحمد لله الكريم الباري ثم صلاته علي المختار
 واليه وصحبه ذي القرب ما عدل النسيم حر القلب
 وبعد فالنبض دليل صادق يعرفه من الاطباء الحادق
 وبعده في الرتبة القاوره احوالها معروفة مشهورة
 وقد عفت رسوم هذين ولم اجد طبيبا فيهما له قدم
 فسميت ان انظم في هذين ارجوزة شبيهة التاجين
 يعبرق منها غالب الاشاج علي المزاج حاله العلاج
 وقوة الصحيح والضعيف وكل دا خطر يحوف
 والمتاي وضده والمعتدل ونكتة عجيبة بها تصل
 سبيلها كفاية المتراض في علمي الابوال والانباض
 اعلم بان الدموي نبضه نبض سريع قد تناهي عرضه
 وهو طويل شاهق ولين والحرفيه ظاهر وبين
 وكل من تقهره الصفراء فالبارد الرطب له دواء
 فنضه ذو سرعة ويس يدرك بالراحة عند اللبس
 وهو لمعري شاهق وضيق والحمر الطول به تحقق
 والبردة السوداء ان تكن طفت في جسد بكثرة وقد بغت
 فالنبض ذو صلابة بطي وهو قصير خفضه جاي
 بالمسه يميل نحو البرد ورب دا مفرط في الحقد
 وكل من يغلب فيه البلغم فاللثين في نابضه محكم
 والعرض والقصر نعم والبرد لراحة اللبس منه يبدو
 والنبض ان كان علي القانون في عرضه ويسسه واللثين

لكنه يسرع في الحراك **دل على الحارين** **باشترال**
وان يكن في عرضه ولينه معتدلاً **يجري على قانونه**
لكنه يميل للابطال **دل على البلقم والسوداء**
وان يكن في سرعة معتدلاً **وكان في عرض دليل ثقل**
فالجسم فيه مطلق الرطبين **الدم والبلغم غير ميتين**
وان يكن في سرعة ذا عدل **وكان ذا ضيق ويس كاي**
فالجسم فيه المرتان جمعا **وغلب اليبس عليه طبعاً**
وان تجده ليس بالطويل **ولا بذي قصر ولا تحيل**
وليس بالسريع بل **ولا البطي** **ولا بذي يابس ولين مغرط**
وليس بالخالٍ **ولا بالمتالي** **فانسبة في الحالة للمعتدل**
وان تجس نابض الانسان **ثم تجده غاص في البنات**
من قوة في الضرب للغملة **فهو دليل قوة وصحة**
وعكس هذا اسمه الضعيف **وهو لد يهم امره خوف**
وان وجدت النبض مثل الزق **لقط خلط حاصل في العرق**
فالجسم ممتلئ من الاخلاط **وطبه الافراغ باحتياط**
وعكس هذا ضمير حيل **دواء في عرفنا التبديل**
والنبض في البحر ان يكن له **تشبه وقد نمت قوته**
فبشر العليل بالسلامة **واهلكه ولا تخف ملامه**
وان يري ذا مشرق عظيم **وهوله موج عظيم**
فينقضي بحرانه بالعرق **ويقلق العليل اي قلق**
وان يكن ذا صفرو لين **مع انخفاض مغرط مبين**
فينقضي البحران بالاسهال **باحسن الاوجه والاحوال**
وان يكن في ضربه يميل **لا وسط فقئيه جزيل**
وان يكن مع سرعة النبض عظم

١٨٦
 وان يكن مع سرعة النبض عظم فاقضر علي الانثي بحمل قد الم
 ثم انظرن للنبض من يمناها فان يكن اعظم من يسراها
 فانها قد حملت بذكر كذا رواه باهر عن باهر
 اسمع هذالك الله يا ذا الفهم ما جرب الماضون اهل العلم
 ان بعيد خمس ضربات يقف من الصحيح نابض ويختلف
 وهذه الوقفة عند من جرد مائة من السقام والضرر
 ثم يعود حافظا لدوره ولم يجل عن قدره وضرره
 ولم ينزل كذاك طول وقته ملازما لنظمه وظيفته
 وان تجده بعد اربع وقف لراحة في مرض فلا تخف
 لكن بشرط حفظه للدور وبرأذا من اقرب الامور
 وان تجد بعد الثلاثا قد وقف النبض في مرضه فلا تخف
 لكن يطول مرض العليل ان حفظ الدور علي التفصيل
 وان يكن بعيد ضربتين قد وقف النبض دون مئين
 فاحذر تعالج من يكن ذا وصفه فعن قريب موته وحقفه
 قدر هديت نابض الانسان كذا في سائر الاحيان
 واجعل اعاليه لاعلا البدن من نحو رسغ في الذراع الايمن
 ما انتهي منه نحو العضد مما بدا من نانض في التساعد
 فانه لا أسفل الجسم نسب فراعين ذلك النبض تصب
 ثم اغمرنه وانظرن لما اختلف بضعفه فانه به اتصف
 فهذه النكتة كالأكسير مصونه في داخل الصدور
 لم يعلمها غير ذي الاحكام من كل بحر في العلوم طاي
 بول العليل ان يكن ذا حرة وعظم في ذاته وكدة
 فالجسم فيه غالب خلط الدم فاحفظ مقالي وعين وافهم

وان يكن ذا حرة ورقه مع شدة الصفار فيها حرقه
فالمرة الصفراء فيها تغلب ورد عها بالباردات يحسب
وان يكن بول العليل ايضا مع رقة فالجسم فيه عرضا
خلط التراب وهو السواد فانها ينزلها الدوا
وان يكن مع البياض ثخن فالجسم فيه بلغم محتقن
وان يكن مقبلا في لونه لكنه قد مال في قوامه
لفلظ وكدر فالمرض من مطلق الرطبين حقا يعرض
وان يكن في لونه كما سبق لكنه برقه قد التحق
فالجسم فيه المراتان غلبا وطبه بكل رطب وجبا
وان يكن قوامه اعتدالا لكنه الى البياض ما لا
فالجسم فيه كل خلط بارد من بلغم ومن تراب جامد
وان يكن لحمة قد مال وحاز في قوامه اعتدالا
فطلق الحارين بالجسم غلب الدم والصفرة السريعة العطب
وان يكن معتدل القوام واللون كالا ترج في النظام
فهو دليل صحة وينسب الى اعتدال في القوي ويحسب
والبول ان جاء على المعتاد وهو رقيق ظاهر السواد
وكان فيه حدة فالداء قد احدثه المرة الصفراء
وان يكن ذارقة وخضرة ولم تكن مسبوقة بصفرة
فالجسم فيه المرة السوداء والحار والرطب لها دواء
فمطلق البارد للجسم قهر وحيث هذا الداء عندنا اشهر
وان تجد بول العليل اخضر وحاز في قوامه تكديرا
وان يكن مع السواد معتدلا يا صاحي في قوامه ولم يمل
الدم والصفرا على الجسم غلب وربما موت العليل قد وجب
وان يكن مع خضرة في

١٨٧
وان يكن مع خضرة في ثخنه وبالشواد لونه قد اقترن
فمطلق الترطبين في الجسم غلب وسقيه الي الفناء قد جلب
وان يكن في لونه كما ذكر وهو رقيق مشرق غير كدر
فالجسم فيه المتران وهما بقدره الله بموت حكما
والزبد الطافي على القارورة دليل ريج في الحشا بصورة
ولونه كلون ما احدثه من كل لون قد مضى تعرفه
وموضع العلة موضع الزبد من الانا وقد وثها كالجسد
وكما تراه في الانساء يمتاز في قوامه عن ماء
فهو الرسوب والجميد منه مان قعر الاناء مسكنه
ولونه ابيض في قوامه معتدل لم يعد عن نظامه
يعلو اذا حركته بسرعة وينحدر كذا بادق دفعه
وان يكن مخالفا لما ذكر فالداء في العليل لغيره خطر
ثلاثة في الادي لا تفقد الثفل والتخام ثم الزبد
وهذه لم تجتمع في غيره لحكمة قد جمعت في طبعه
واللون والرق في القوام لم يوجد فيه علي النظام
فالبول من جنس الحميم كودر كانه سمن مذاق قدر
والبول في الخيل كسمن صفا اسفله بكدره قد و صفا
وفي المواشي ماثل لصفرة يشبه بول الاوي في الصفرة
والفرق بين ساير الابوال وغيرها من ما يع ستيال
ان جميع المايعات كلها قربتها ازادات صفا محكما
اعني كلها قربته ازاد غلظا وكلها ابعده رقا وصفا
والبول قالوا بخلاف ذاك فافهم مقال واشكرن مولا كما
وان ان اختتم ما نظمته بحمد مولانا تعالى ذاك
مصليا على النبي التهامي هذا الدهور ومدى الايام



وقوله لا يباع ولا يبدل الزيد من شهر
ما يستعار

الفصل الاول في البسائط من النبض

الفصل
في نبض

الروح مؤلفة من انبساط وانقباض لتريد الروح بالفسيم واخراج الوبخ الدخا
نيه وكل نبضة فهي مركبة من حركتين وسكونين لأن كل نبضة مركبة من انبساط
وانقباض ولا بد من السكون بين كل من حركتين متضادتين والاجناس التي يتوف
منها حال النبض على الاطبا عشرة اجناس الاول الماخوذ من مقدار الانبساط طولا
وعرضا وعمقا وبسائطه تسعة الاول الطويل وهو الذي تحس اجزائه في الطول أكثر
من المعتدل وسببه كثرة الحرارة والثاني القصير وهو ما يقابله وسببه قلة الحرارة والثا
لث المعتدل بينهما ويدل على اعتدال الحرارة والبرودة والرابع العريض وهو
الذي ياخذ من عرض الاصابع أكثر مما ياخذه المعتدل ويدل على زيادة الرطوبة
والخامس الضيق وهو ما يقابله ويدل على قلة الرطوبة والسادس المعتدل بينهما
ويدل على اعتدال حال البدن في اليبوسة والرطوبة والسابع الشاهق وهو الذي
يحس اجزائه بالارتفاع أكثر من المعتدل ويدل على زيادة الحرارة والثامن
المنخفض وهو ما يقابله ويدل على قلة الحرارة والتاسع المعتدل ويدل على الاعتدال
ل في الحرارة والبرودة والثاني الماخوذ من كيفية قرع الاصابع وينقسم الى
القصير والضعيف والمعتدل بينهما فالقوي هو الذي يقرع بحسب حجم الاصا
بع قريبا قويا يبلغ الى عمقه ويدل على شدة القوة الحيوانية والضعيف هو
المخالف له ويدل على توسط القوة الحيوانية الجنس الثالث الماخوذ من زمان
الحركة وينقسم الى السريع والبطي والمعتدل بينهما فالسريع هو الذي تتم
الحركة في مدة قصيرة ويدل على شدة حاجة القلب الى الهواء البارد والبطي
هو المخالف له في ذلك ويدل على قلة الحاجة الى الهواء البارد والمعتدل هو
المتوسط بينهما ويدل على توسط الحاجة الى الهواء البارد والجنس الرابع الما
خوذ من قوام الالة وينقسم الى الصلب واللين والمعتدل بينهما اما الصلب
فهو الذي لا يتغير اذا غمرت الانامل عليه ويدل على يابس واللين هو الذي
يخالفه ويدل على الرطوبة والمعتدل هو المتوسط بينهما ويدل على توسط حال
البدن في الرطوبة واليبوسة الجنس الخامس الماخوذ من زمان السكون وينقسم
الى المتواتر والمتفاوت والمعتدل بينهما فالمتواتر هو الذي يقصر الزمان الحسوس
بين القرعتين وتدل على شدة القوة الحيوانية والتفاوت هو الذي يخالفه ويد
ل على ضعف القوة الحيوانية والمعتدل هو المتوسط ويدل على اعتدال حال القوة
الحيوانية الجنس الخامس الماخوذ من مقدار ما في تجويف العروق وينقسم الى المتماثل

والحال والمعتدل بينهما فالمتالي يدل على كثرة الدم والروح والحالي بخالفه والمعتدل
 يدل على اعتداله للجسم السابع الماخوذ من كيفية جرم العروق وينقسم الى
 الحار والبارد والمعتدل بينهما فالحار يدل على حرارة ما في تجويفه من الدم
 والروح والبارد يدل على برودتها والمعتدل يدل على اعتدال حالهما في الحار والبارد
 للجسم الثامن الماخوذ من وزن الحركة وهو ان يكون في ما ان السكون مساويا للزمان
 للحركة ويدل على اعتدال الحال في الانقباض والانبساط للجسم التاسع الماخوذ
 من الاستواء ومن الاختلاف فالاستواء هو المشابه في اجزائه ويدل على حسن
 حال البدن والمختلف ما يخالفه ويدل على ضد ذلك للجسم العاشر الماخوذ
 من الانتظام وغير الانتظام وتنقسم الى مختلف منتظم ومختلف غير منتظم
 فالمنتظم هو الحافظ للحركة على نسبة واحدة ويدل على تشابه حال البدن
 غير المنتظم ما يخالفه ويدل على ضد ذلك والقسم العاشر داخل عند التحقيق
 تحت القسم التاسع **الفصل الثاني** في الانواع المركبة من النبض فمنها العظيم
 وهو المراد طولاً وغرضاً وشهوقاً والصغير ما يقابله والمعتدل بينهما وهو
 المتوسط بين هذه الامور الثلاثة ومنها الغليظ وهو الزايد عرضاً وفيه
 قوا الرقيق يقابله والمعتدل هو المتوسط بين الامرين وهذه الانواع الستة
 على ما يدل عليه بسايطها ومنها الفزال وهو الذي يقرع الاصابع قرعة شديدة
 يقرعها في نية بسرعة بحيث لا يحس له بالرجوع والسكون ويدل على شدة
 الى الترويح ومنها الموجي وهو المختلف في عظم اجزاء العروق وصفورها وشهوقها
 وعرضها مع امتلاء كأنه امواج تتلو بعضها بعضاً وتدل على فرط الرطوبة
 ويكون في الاستسقاء وذات الرية والفالج والسكته ومنها الدودي فصورته
 صورة الموجي في الشهوق الا انه ليس بعريض ولا المتالي وتوجهه ضعيف و
 تدل على سقوط القوة لكن لا يتهامها ومنها النملي وهو في غاية الصغر
 التواثر ويكون عند كمال سقوط القوة وقرب الموت ومنها المنشاري وهو
 نبض صلب وفي قرعة وشهوقه اختلاف حتى يحس به كأنه يقرع بعض الاصابع
 في حال تردله عن بعض ويترك عن بعض في حال قرعة لبعض ويدل على ورم
 حار عظم كما في ذات الجنب ومنها ذنب الفار وهو الذي يندرج في اختلاف
 الاجزاء من نقصان الي زيادة او من زيادة الي نقصان ويدل على ان القوة
 شم ترجع ومنها ذو الفترة وهو

في الانواع
 المركبة من
 النبض

ثم ترجع ومنها ذو الفترة وهو الذي يسكن حيث يوقع الحر كونه ومنها الواقع
في الوسط وهو الذي يتحرك حيث يتوقع السكون ومنها المسائي وهو
الذي يأخذ من نقصان الى جد في الزيادة ثم يتناقص على الولا والي ان يبلغ
الجد الاول في نقصان فيكون كذب الفارة ومنها المرتعش وهو الذي
يخس منه حالة شبه الرعشة ومنها الملتوي وهو الذي يخس منه العرق
كأنه خيط يلتوي وهذه الانواع تدل على سوء حال البدن **الفصل الثالث**
في ألوان البول وانما يعقد الحال فيه عند عدم تناول شئ صايع وطبقاته خمس
الصفرة والحرة والسواد والخضرة والبياض اما الصفرة فمراتبها ستة التي
وسبب سوء الهضم والاعترجي وسببه حسن حال الهضم والاشقوي وسببه
زيادة الحرارة والنار في النار والزعفراني وكل واحد منها يدل على زيادة
الحرارة بالنسبة الى المرتبة التي قبلها واما الحرة فمراتبها اربع الاصهب ويدل
على غلبة الدم قليلا والوردي والاحمر القاني والاحمر الاقتم وكل واحد منها يدل
على غلبة الدم بالنسبة الى المرتبة التي قبلها واما الخضرة فمراتبها خمس
يدل على البرودة الجدة والاسمانحوي والنيلنجي يتكلم منها يدل على زيادة
البرودة بالنسبة الى المرتبة التي قبلها والكلوي وهو يدل على احتراق الدم
والزنجاري يدل على احتراق الدم اشد منه والبادنجاني ويدل على احتراق
اشد واما السواد فمراتب اربع الاسود السالك السواد من طريق الزعفراني
ويدل على السواد الآخذ من الصفرة والاسود الآخذ من القتمة ويدل على
سوداء آخذ من الدموية والاسود الآخذ من الخضرة ويدل على السواد الصفرة
والاسود الضارب الي البياض ويدل على سوداء بلغمية واما البياض فيدل على
البرد وعدم النضج او اندفاع مادة بيضاء **الفصل الرابع** في قوام البول
رايحه اما من جهة القوام فينقسم الى الرقيق والغليظ والمعتدل بينهما اما
الرقيق فله عدم النضج والسدد او ضعف الكلية او كثرة شرب الماء البرد مع
الييس او انصراف المادة عن مسالك المائية او اندفاع رطوبات رقيقة واما
الغليظ فللكثرة الاخلاط او عدم النضج واما المعتدل فللنضج الفاضل واما
من جهة الرايحة فتقسم الى قليل الرايحة وحامض الرايحة وحلو الرايحة
ومنتن الرايحة اما قليل الرايحة فله برد المزاج او ضعف الحرارة الغريزية

يؤخذ ان يكون وعاء البول
مثل الجوزة قبل الطعام فيدفع
وتوضع في الصحبة قال الجبل
بن كرم يامن ان حين يصبر
او بال او قد فاني او
البول
قوام البول
البرد

الراسب الثقيل الذي يركس في اسفل القارورة من البول

ويدق ناعما
المغلي فيه
في صفات
البول وكذا
رشد وقلق
ويشرب بعسل
ان كان
في شفا
في الرطوبة
منزوع الرغوة على النار اربعة دراهم
تقوم
الاما
طري
ينقع
بماء
يسقى
يوم
ليل
يغسل
جيد
مقا
صلا

والاما حامض الراية فللمحاربة الغريبة في اخلاط باردة لجوهر واما جلاو الزا
فلفلبة الدم واما منتن الراية فللقرح او لعفونة الفضل **الفصل الخامس**
في صفات البول وكذا ورثه وقلقه وكثرته ونزله اما الكدورة فسيب مادة
ارضية مع ريج يخالطها المائية واما الصفاء فسيب مخالف سبب الكدورة
ويعرف بينها بالمقايسة حال المعتدل واما قليل القدار فيدل على ضعف القوة
الطبيعية او على تحليل كثير او انصراف البادة الى جهة اخرى واما كثير القدار
فيدل على ذوبان او استفراغ فضول زائدة واما المعتدل بينهما فيدل على
جري الاسباب على الجري الطبيعي واما الزبد فكثافته وطول بقاءه لثبات
على اللزوجة الخالط وكثرته تدل على كثرة الرج الفليظ **الفصل السادس**
الرسوب وهو كل جوهر اغلظ قواما من المائية متين عنها وان تطلق او
طفقا وينقسم الى الطبيعي وغير الطبيعي اما الطبيعي فانه ابيض راسب متصل
الاجزاء متخالل لطيف واذا حرك النبط سريعا ولا يسرع نزولا اجوده
يخالف الابيض فهو الاحمر ثم الاصفر واما غير الطبيعي فينقسم الى خراطين
او دشتي ولحمي ودسمي ومدني ومخاطي وشعري وخيري ورمل ورياء فيدل
وعلى دسمي اما الخراطين فشميه بالقشور فمنه صفائح بيض ويدل
على انجراد المثانة ومنه صفائح لحمي ويدل على انجراد الكلتي ومنه كد اللون
ويدل على انجراد الاعضاء الاصلية ومنه اجزاء صفار الى حمه يسمى كرسفا
ويدل على اصراق في اجزاء الكبد والكلية ومنها اجزاء صفار لاجزاءها
ويسمى لها تخاليا ويدل على جرب في المثانة واما الدشتي فشميه بالزنجفر
الاحمر يسمى سويقيا ايضا ويدل على احتراق الدم في الكبد او ذوبان الاعضاء
او جرب المثانة واما اللحمي فسيب سبب الكرسفي واما الدسمي فيدل على
ذوبان واما المدني فيدل على انجيار قرحة واما المخاطي فيدل على خالط
غليظ واما الشعري فسيب انعقاد رطوبة لزجة مستطيلة واما الخري
فشميه بقطع الخير المنقوع ويدل على ضعف المعدة وسوء الهضم واما
كان من تناول اللبن والجبن واما الرمل فيدل على حصاة منعقدة بالفضل
او في الانعقاد واما الرمادي فيدل على بلغم او مدة عرض لها الطول مدة
اللبث وتغير اللون واما العالج

في تدبير
الاستحمام

والي خشن وهو ان يكون خرقه خشنة فيجذب الدم والي املس وهو الذي يكون
ليس بالكف اللينة او الخرقه اللينة فتحبس الدم في العضو **الفصل الثالث** في تدبير
الاستحمام خبير الحمام ما قدم بناؤه واتسع فضاؤه وطاب هوائه وعذب ماؤه
وقدر الاثان وقوده بقدر مزاج من اراد وروده وينبغي ان لا يكون الحمام حارا بافرط
ط فانه يجلد ويرخي ولا فائرا فانه لا يحدث العرق بل يجب ان يكون معتدلا يشترط
الجسد فيه في ان مان معتدل ليستفاد منه حرارة لطيفة والحمام مسخن بهوائه من
طب بمائه والبيت الاول منه مرطب مبرد والثاني مسخن مرطب والثالث مسخن
يجفف وينبغي ان يستعمل في كل بيت من بيوت الحمام الماء الشاكل لهوائه ولا يستعمل
في البيت الحار الماء البارد ولا في البيت البارد ماء شديد الحرارة فان ذلك يجرث
القشعريرة والاستحمام على الريق يجفف البدن وعلى الشبع يسهل البدن
الغذاء الي ظاهر البدن الا انه يحدث السدد والاولى ان لا يكون على الريق ولا
على الشبع المفرط ويجب الاحتراز عن الاكل والشرب في الحمام فان ذلك يوجب
سرعة النفود او امالة المواد الى اقاصي البدن قبل الانقضاء لسعة المجاري
وكثرة الجلوس في الحمام يوجب انصباب الفضول الى الاعضاء الضعيفة وارتفاع
الجسد والاضرار بالعصب وتحليل الحرارة الغريزية واسقاط شهوة الطعام
والبابة بل الحمام بنفسه يوجب ذلك كله **الفصل الرابع** في تدبير النوم واليقظة خير
النوم ما كان بعد اخذار الطعام عن فم المعدة ويجب ان يكون معتدلا فانه
يمكن القوة الطبيعية على افعالها ويكثر جوهر الروح والنوم على الجوع ردي مسقط
للقوة فيهزل البدن وفي النهار يورث الامراض الرطوبية والنوازل ويفسد
والنوم في حال الاستلقاء عميل الفضول الى غير مجاريها فيحدث الامراض الودية
مثل الكابوس والسكته واما اليقظة بالا فرط فيسخن الجسد ويفنى رطوباته
ويضع الاستمرار ويفسد المزاج وان افراط في الغاية اورث الجنون **الفصل الخامس**

في تدبير
النوم

في تدبير
البدن
حسب
الفصول

في تدبير البدن بحسب الفصول اما الربيع فيبادر في اوله الى الفصد والاسهال ويحترز
فيه من كل ما يسخن ويرطب واما الصيف فينقص فيه الغذاء والشرب والرياضة ويحترز
عن المسخنات ويلزم الظل والكن والهدوء والمطفئات ويبادر الى القي واما الخريف فيجب
الاحتراز عن الجفافات والجوع والماء البارد والنوم في المكان البارد وحر الظهاير وبرد
الغدوات واللباني وعن اكل الفواكه ويستعمل في اوائله الاستفراغ ويؤكل فيه ما يبرّد
ويسخن قليلا واما الشتاء فيجب الاحتراز فيه عن الفصد والقي ويرخص فيه الاسهال
ل عند مساس الحاجة ويكثر الغذاء **الفصل السادس** في تدبير الحبال والمرضة والاطفال

انما هذا النوع الصفة هي هيئة بدنية تكون الافعال احوال الاشياء

بها لذاتها سليمة اي الافعال الطبيعية والحيوانية والنفسانية
بسبب تلك الهيئة تكون سليمة احترازنا عن حالة المرض
والتوسط بينهما **والمرض** هيئة بدنية مضادة لها اي تكون ال
فعال بها غير سليمة بل مأووفة بافة محسوسة لا مطلق الا
افة والا لكان الناس كلهم مرضاء مريضاً انما اذا لا يخلو واحد عن
انه غير محسوس او محسوسه وبينهما حالة لا هي ولا هي
ولا هي مرض كحال الشيخ والطفل والناقد وانتفاء كونهما في
الغاية او لا اجتماعها في وقت واحد في عضوين كحال الا
عني نوع في احوال النبض معرفة علم النبض وكيفياتها

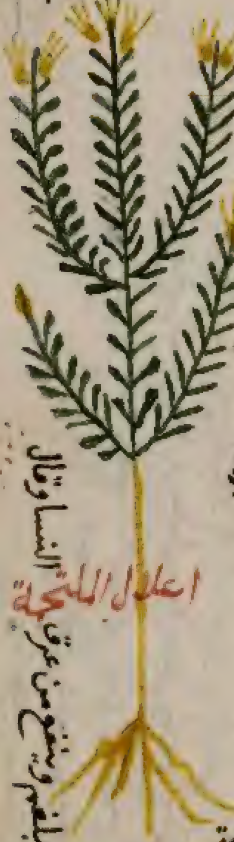
صعب لا يتوصل اليه الا بجهد ومشقة كثيرة وقد راينا من
تدول الصناعة اكثر من خمسين عاما ولم يهتد اليها
الموضوعات كثيرة اختلف فيها اختلفوا فيها في الانسان الا ان يكون
قد حفظ نبض انسان واكثر من جنسه في ايام الصحة
ما يستقصاه فلم يتبايعا احواله الا اني لم اجد يمكن معرفة
ما وصفوه وقد اكثر الاوائل الكلام عليه والقول فيه وانا
ايضا اذكر منه ما يجب ذكره فاقول ان النبض يخبر عن حال

القلب وما عليه من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة
والقوة والضعف كما يخبر البول عن احوال الكبد وكثير من
احوال الكلا والمثانة وشبه القدماء النبض بالعود فجعلوا
القلب عودا او الشرائين او تارا والقوة الحركية لها مضربا
مطبوخ الاقراص
سنابكي درهم
تشترهيليخ درهم
تشترهيليخ درهم
اسود درهم
بسماج درهم
اسطوخودوس درهم
ورد يابس درهم
بر رهندي درهم
عدس درهم
فلوس درهم
خباري درهم
عرق سوسن درهم
الاناجي درهم
انيمون درهم

علاقات ما خوردة من جهة النبض النبض الطريقي و
 النمل والشد يد المنشارة والموجية ردي والغزالي
 مع الصغرى ردي والاختلاف الذي فيه انقطاع شديد
 وحركات ضعيفة شم يتدارك ذلك واحد اقوي نداء
 غير متدارك بل من حين الى حين ردي جدا قالوا اذا كان
 النبض الايسر متواترا واليمن متفاوتا وذلك مع ضعف
 فهو دليل ردي واعلم ان كثير من الناس نبضهم الطبيعي
 مختلف ردي من غير مرض فيجب ان يتعرف هذا ايضا
 اعلال الطبقة الملحمة يختص بها اربعة اعلال احدها
 الورم الظاهر للحس وهو الرمد الحقيقي الثانية الورم
 الثالث السبيل الرابعة احمرارها وظهور عروق حمريها و
 امثلا وهما مع الم وتسيلان الدمعة من غير ورم وسببه
 غليان الدم وغلظه واحتداده وعلاجه الفصد وحل الطبع
 والتاكل بالشياف واحتداده وعلاجه البيض الرمد ورم
 في الملحمة وذلك اما من الدم وعلاجه شدة حمرة العين
 وعظم الانتفاخ والورم وكثرة التمدد والدمص ودرور
 المروق وضربان الصدغين علاجه فصد القيصال والحجامة
 وتليين الطبيعة والتاكل بالشياف الابيض مذفا في بياض
 البيض والتضميد بالصندل والحضض والاقاقيا والماميثاء
 الكنزبرة والتغذي بالاغذية المنزلة الى الخلوة وان
 قطري العين افيون بخل سكن المها في الحال وان قطريها

(فيمن يتولد فيه ويخرج السدد المصغرة
 والكشعر والبغف في المعدة وقد رما يؤخذ
 منه الى نصف درهم وهو يسترى الرطوبه
 من داخل البدن ويتخرج به ينقي الدماغ ويحيد
 البغف وينتفع من عرق النساء وقال
 اعلال المنجحة

۱۰۰



لعاب حب السفرجل سكن الهامن وقته **وان كان اليرقان**

من الصفراء علومة الورم والانتفاخ والتمدد والحجرة في

الرمص وسيلون الدموع والوجع والنخس والتهاب في

علاجه اسهال البطن بطبخ الكهلياج وتضميد العين

بالعصارات الباردة مثل دهن لال البيض وتقطير

اللغابات والالبان وبياض البيض والتكحل بالثيل في

الكافوري والافيوني ان اشتد النخس والوجع وان طلي

على العين حوض واقا قيا مع الصمغ العربي سكن الهام

واما اليرقان من البلفم فعلا مته عظم الانتفاخ مع

قلة الحمة وكثرة الرمص والدموع والالتصاق عند النوا

والثقل علاجه تنقية الدماغ بالحبوب وان يقطر في العين

لعاب الحلبة المغسولة وبزر الكتان شم يذر بالذور

الابيض بعد يومين او ثلثه ويطي على العين صبر حوض

ومروا قيا ونعفران **واما اليرقان من السواد** علا مته

ثقل مع كودة وجفاف وغرزان في العين وقلة التصاق

ربما احمرت اللثة والاحفان قل ما تحرق قل ما يكون مع

هذا صداع وعلاجه ترطيب الدماغ بالغذية وماء الشليمير

والابنن والحمامات والنشوقات والقطورات والضادات

والتكحل بشياق الدنيار جون والاجتناب من الاشفراغات

والتحلل قبل ترطيب الخلط **واما اليرقان من الريح** فعلا مته

ان يكون تمدد بلا ثقل ولا سيلون وربما اورث حمرة وعلاجه

النطولات والتكميدات

اليرقان الصفراء

وي

مثل

ورق

عاب

قير

اليرقان

البلغمي

من

اليرقان

اليرقان

اليرقان

اليرقان

اليرقان

اليرقان

اليرقان

اليرقان

اليرقان

اليرقان

اليرقان

فان بقي الاسترخاء بعد الدم فصد عرق المنخرين وضمد
 الجفن بالضماد القابض وكحل بما يد مع العين فان نطبق الجفن
 ومنع البصر شمر بان يقطع الجفن الاعلا ويخرج منه جزء شم
 يخاط فييرتفع ويظهر الناظر **التصاق الجفن** هو ان يحدث
 رمد ثم رمد العين والجفنان ويلتصق الجفن مع الجفن **وسببه**
 خلط حاد يرخي العضلات وعلامته صداع حار يجده العليل
 وتمدد وحي في رأسه والتهاب في جبهته وعلاجه الفصد والا
 ستفراغ وتبديل مزاج جميع البدن شم كحل العينين بالشياف
 الابيض والذرور الابيض المرفي انزروته باللبن وبعد هضم
 الدواء يكتحل بدهن الورد شم يرفد وقد يلتصق الجفنان
 بالمقلة وسببه اما عروق حدثت واما خرق الكحال عند لقط
 السبل وكشط الظفرة او حاك الجرب اذا لم يكن بالغا بالكمون
 والمالح وعلاجه باليد وينفعه اشبياف الابرار صفتها اقليميا
 ذهب ثوتيا اسفيداج وكحل وكندر ورصاص محرق من كل
 درهمان دم الاخوين وافيون من كل درهم انزروت درهم
 ونصف يعمل اشبياف

ثم تسوي كحل
 حار

قرص البنفسج من كمال الصانع نافع للصداع ولوجع العين والشنقية وينقي الدماغ من الاخلاط
 الفاسدة اخلاطه بنفسج درهمين تربد ابيض مدبر ورب السوس من كل واحد نصف درهم
 سقمونيا مدبر ربع درهم يدق ويخل ويقرص ويجفف الشربة درهم الي مثقال وتبقى قوته
الالتصاق ربع درهم يدق ويخل ويقرص ويجفف الشربة درهم الي مثقال وتبقى قوته

١٩٨
صفة دهن اقواص ابيض جزأ دهن الجوز وثلاثة ^{وقية}
اجزاء دهن الخروع بقدر الدهنين صندروس ^ع
وقدر نصف الصندروس مستكي والصندروس
تلقية مع الدهن حتي ينخل وتسبكهم مع الصندروس

١٠٠
 فصل في تعريف دهن اقواص وصنفته نصف رطل
 صندروس ورطل دهن البز للحياك يكون تحيب
 قدره او ديزي نظيفه من الوسخ وتخل دهن
 بز للحياك في القدره او الديزي ويكون كن صحت
 الصندروس ناعما كثير وتضره كما يضرون
 الشرياس للحياك فوق الدهن البز وتحرکه حتي
 لا يتكيب ومن بعد ذلك تشعل النار ويكون تنقيد
 حتي النار لا تدخل في بطن الديزي واذا دخله
 النار رأس اللهباه في بطن الديزي احترق جميع
 ما في الديزي وصار فحما وعدم الجميع بقاه لاجل
 هذا السبب تنقيد على الشعلي لا تدخل في بطن
 الديزي وتعدم الجميع وايضا يكون تغليه في مكان
 لا يكون قريبا على النساء واذا كانت امرأت حامل اذا
 اشتمت رائحته طرحت حملها في الحال وهذا يصيبك
 منه خطو عظيم ولاجل هذا يكون تتجنب عن
 النساء الذي في بطونهن ولد في غليته واذا اردت ان
 تعرف استواء نقط على زجاجه اذا رايتها فرشه يكون
 يريد له شعلي بعد واذا ما فرشه فقد كمل عمله وايضا
 اكوا دليل اخر تحاي فشق بصلة في دهن اذا رايتها احترق
 فقد كمل عمله او نقط على اصفر ك فاذا فرشته النقط و
 كبره اشعل تحته واذا ما كبره انزله عن النار فقد
 كمل عمله والشعلة تكون كثير لا قليل واذا كانت خشب
 بعد احسن لاكن يكون تنقيد عليه لا يفور ويعدم ايضا

ايضا على يريده
 تسم بالذ على الشعلي لا تنقوت رأس اللهباه في الديزي ويحترق الجميع والذي قال يريد الشعلي
 قليل تكون هاديه هذا غلط منه ما يعرف يغليه القواص انه يسد التفيه حتي لا يصعد النار
 الي رأس الديزي ويكون قم الديزي لا مفتوح لا يسد ودوسدود داير ما دار الشعليه حتي لا يحرق
 ولا يد ان يفور واذا افار وما انزلته من النار او ما رفعت الشعلة من تحتها ايضا يعدم ثم

نسخه مال كيمياه من كتاب نتائج علم الكاف
ما في هذه الصحيفة من النصيحة تقبل ويترك ما ذكر في الكتاب من الاعمال

والذي يبرر لانها ليست على ظواهرها

تأخذ من الشنان الركيبي نصف رطل وتلقى عليه ماء عذب
رطل وتغليه حين بصره بالعلقه والقي فيه خمس دراهم ملح طعام
وخمس دراهم شب وخمس دراهم بارود وخمس دراهم ملح
قاي وخمس دراهم نشارد وخمس دراهم طرطير وخمس دراهم
سلمياي وتبستهم بالماء الي ثاني يوم حين تأخذ ثلثة ارباع
الماء وتترك الربع مع التفل وثلثة ارباع تحطها في اناء مدهون
حين تأخذ سبع دراهم ملح الاندراي وتحطها في الزيت وتبستها
الي ثاني يوم حين تأخذ من صفائح الزهره الرقاق قدر ما تريد
وتلتخهم من الزيت والملح الاندراي وتحجمهم بالنار وتزردهم
في الماء الثلثة ارباع سبع مرات كل مرة تجدد له الماء وبعد ذلك
سبع مرات اخذه في التفل والربع وبعد ذلك تأخذ لبن
بقرو تحط قدر مرتين باطوخ بقرو تصب عليهم ماء قليل
وتزوب الزهره عشر مرات وتلقيها فيه تعالج كل مره تطعمها
قدر نصف درهم ربح هل عشر ذوبيات بس تقوم قمر خالص
والاضافه العشره واحد ربح نشارد بورق فراح تأخذ برارة
حديد وملح ورج وحليب العذرة اجزاء سوي واستحقهم
واجنهم في خل خمر مثل العجين واصعد في قرعة وانبيق
وتخذ من المصعد والقي على النحاس يخرق ظاهر وباطن
صفت حليب العذرة اسحق القاي وحطه في الماء حتى يذوب
وصفي الماء واغليه حتى ينشف الماء ويبقى الملح ثم خذ المثلث و
اسحقه في خل خمر واستحله الي فراغ اخر المستحلب والقي على ملح
القلع واخطهم هذا هو حليب العذرة الذي يسما من الحكماء
وهذا يلقون على الترح صفت تطهير النحاس تدق الصفائح

562

صفه دواء الي السوسنك ودع كروق يصحبه ناعما ويلعظه بالنوم الحامض
وياكل كل يوم ثلاث اشلوف من النوم الحامض الذي فيه رما دودع تمت

153

